



McMichael

CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

McMichael

CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN
Rapport annuel | 2015-2016

Sommaire

Philosophie du McMichael	1
Collection McMichael d'art canadien : Revue de l'année	2
Expositions d'œuvres de la Collection McMichael	7
Expositions temporaires	10
Prêts	12
Acquisitions	14
Hommage aux donateurs	24
Conseil d'administration	28
Fondation McMichael d'art canadien	28
Conseil honoraire du McMichael	28
Personnel	28
Comité des bénévoles du McMichael	28
États financiers	29
Statistiques comparatives	47

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes de même que les liens entre l'art et la nature.

Lieu extraordinaire

Un carrefour de rencontre matériel et virtuel qui offre aux publics et communautés cibles une expérience captivante et sans cesse renouvelée, favorisant la fidélisation et l'élargissement des publics.

Exploration de la culture et de l'identité canadiennes

Permettre aux visiteurs de comprendre qui nous sommes en tant que Canadiens et où nous nous situons dans le contexte planétaire à travers l'art.

Liens entre l'art et la nature

Favoriser l'intégration des arts visuels dans la nature afin de créer un paysage culturel alliant des œuvres naturelles et artistiques.

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Valeurs du McMichael

Excellence Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons l'alphabétisation visuelle et la pensée critique pour tous.

COLLECTION MCMICHAEL D'ART CANADIEN : REVUE DE L'ANNÉE



L'année a été ponctuée de nombreux événements précurseurs d'un moment marquant dans l'histoire du McMichael : la célébration de son cinquantième anniversaire en juillet 2016.

L'année 2016 marquant la fin de mon mandat de huit ans en tant qu'administrateur et président du conseil d'administration du McMichael, il convient de rappeler certains faits saillants des dernières années.

En 2011, l'appui de tous les intervenants clés a permis d'adopter une nouvelle législation visant à préciser et à enrichir le mandat du McMichael. Cette même année, nous avons mis en œuvre un plan stratégique qui a orienté les quatre priorités des cinq dernières années. Les expositions à succès et les partenariats avec le Festival de photographie CONTACT Scotiabank et Luminato ont confirmé

la pertinence artistique du McMichael à l'international.

Nous avons radicalement renforcé nos principes de régie interne, y compris les pratiques exemplaires en matière de recrutement des administrateurs, de rendement et d'efficacité, afin de respecter la confiance que nous témoigne la population de l'Ontario. Nous devons la stabilité de notre situation financière au soutien du Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, à la générosité des mécènes et donateurs, à la Fondation, aux membres du personnel et aux bénévoles affectés à la levée de fonds, et à une gestion financière avisée.

L'importance de nos réalisations trouve son équivalent dans les qualités qui nous ont permis réussir :

- Courage – nous avons relevé des défis et pris des décisions difficiles basées sur un avenir prometteur.
- Communication – nous avons resserré nos liens avec les publics, les donateurs, les mécènes, les bénévoles, les descendants de la famille McMichael, la ville de Vaughan et la province de l'Ontario.
- Confiance – nous avons gagné la confiance des intervenants clés et renouvelé notre confiance en l'institution, ce qui nous a permis de prendre des risques, de voir plus grand et de nous dépasser plutôt que de maintenir le statu quo.
- Changement – nous avons reconnu le besoin de souscrire au changement en prévision d'un avenir meilleur, plutôt que de réagir aux événements passés.

Le mérite en revient à mes collègues, actuels et anciens, du conseil d'administration qui ont fait preuve d'un dévouement hors du commun ; à la direction, y compris Victoria Dickenson et la directrice générale par intérim Nathalie Mercure, qui assure la transition avec brio ; aux gestionnaires, aux bénévoles et au personnel ; et à nos prédécesseurs dont la vision et la ténacité ont su nourrir le rêve.

Il va sans dire que nous n'avons pas vu la réalisation de toutes nos aspirations. Cela dit, je n'ai aucun doute que le nouveau président, Andrew Dunn, le conseil d'administration et la direction réussiront à broser un tableau encore plus prometteur pour le McMichael dans les années à venir.

Ce fut pour moi un privilège de vous servir. Le McMichael a trouvé une place dans mon cœur. Il fait partie de moi et me rattache à ce pays qui est devenu le mien, comme il a su le faire pour des milliers de Canadiens au cours des cinquante dernières années.

Upkar Arora, CPA, CA, ICD.D
Président sortant du conseil d'administration

COLLECTION MCMICHAEL D'ART CANADIEN : REVUE DE L'ANNÉE

En cette veille du cinquantième anniversaire de la Collection McMichael d'art canadien, c'est avec bonheur et humilité que j'assume le rôle de président de la Collection. Plus jeune, la cinquantaine me semblait un âge avancé. Les McMichael n'avaient que quarante-cinq ans lorsque le musée a ouvert ses portes au public en 1966. Lorsque j'ai eu cinquante ans, je me suis rendu compte que c'est beaucoup plus jeune que je ne me l'imaginais et que l'occasion est définitivement à la fête !



La Collection n'a cessé de s'enrichir et d'évoluer au cours des cinquante dernières années. Les raisons d'être fiers et reconnaissants sont nombreuses. Cela dit, le McMichael ajoutera d'innombrables chapitres des plus captivants à son histoire au cours des années à venir. À bien des égards, il vient à peine d'atteindre sa vitesse de croisière.

L'équipe du McMichael n'a ménagé aucun effort en vue de la présentation de remarquables expositions qui sont autant de célébrations des nombreux aspects de *L'art du Canada**. Une thématique que la conservatrice Sarah Stanners a articulée avec éloquence dans l'intégration de l'art traditionnellement dit canadien et de l'art inuit et autochtone, qui s'imposent comme les pierres angulaires de la Collection McMichael.

Expositions, programmes, jardins de sculpture, présence virtuelle et installations font tous l'objet d'étude afin de vous offrir le meilleur de la Collection et des œuvres des figures de proue de l'art canadien. Nous espérons que chaque visite sera prétexte à de nouvelles découvertes.

Je joins ma voix à celle des administrateurs pour vous remercier – vous les membres, les mécènes et les amis du McMichael – de votre appui au cours des cinquante premières années de l'institution. Nous espérons bénéficier de votre soutien au cours des cinquante années à venir. Vos commentaires sont les bienvenus et nous vous invitons à tirer pleinement profit de cette remarquable collection.

Au nom du conseil d'administration, je tiens à remercier Upkar Arora de ses contributions hors du commun durant les huit années qu'il a siégé au conseil, dont les six dernières à titre de président. Source d'inspiration indéniabie, son dévouement a exercé une influence profonde sur l'orientation du McMichael.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and curves.

Andrew W. Dunn, FCPA, FCA
Président du conseil d'administration

**L'art du Canada* est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.

COLLECTION MCMICHAEL D'ART CANADIEN : REVUE DE L'ANNÉE



Diriger une institution d'art emblématique à un tournant dans son histoire est un honneur et un privilège. Au cours de la dernière année, la Collection McMichael d'art canadien a bénéficié du remarquable savoir-faire et du dévouement de son personnel. Conservatrice en chef accomplie, Sarah Stanners a souscrit au mandat révisé de l'institution et présenté des expositions qui juxtaposent habilement des œuvres d'art contemporain et autochtone aux peintures du Groupe des Sept. Le McMichael a amorcé le redéploiement de sa collection permanente sous la bannière *Recadrer l'art du Canada*.

Dans le cadre de son cinquantième anniversaire, le McMichael tient à remercier tout particulièrement ses nombreux bienfaiteurs, mécènes et visiteurs en leur proposant une gamme d'événements : réceptions spéciales, expositions dynamiques, avant-premières pour les membres, causeries d'artistes, cérémonie de baptême (la voie d'accès au McMichael porte maintenant le nom « En Plein Air Drive »), cérémonie de citoyenneté, cours d'art, séries de concerts, dimanches en famille et camps d'été.

Malgré les changements liés à la transition, le McMichael est demeuré fidèle à lui-même et a relevé de nombreux nouveaux défis. Je tiens à souligner l'appui indéfectible et la passion du personnel et des bénévoles envers cette incroyable institution qu'est le McMichael.

Le McMichael tient à exprimer sa reconnaissance à Upkar Arora, le président sortant du conseil d'administration. Au cours des huit dernières années, M. Arora s'est montré un administrateur d'un dévouement exemplaire, jouant un rôle-clé dans la mise en œuvre d'importants changements. En tant que bénévole, il a donné l'exemple en consacrant au McMichael son temps, son savoir-faire et son appui. Nous lui sommes reconnaissants de ses innombrables contributions.

De même, le McMichael souhaite la bienvenue au nouveau président du conseil d'administration, Andrew Dunn. Au cours des premiers mois de son mandat, M. Dunn a su démontrer son indéniable dévouement et sa passion pour le McMichael. Nous nous réjouissons de partager notre passion avec lui.

A handwritten signature in black ink that reads "Nathalie Mercure".

Nathalie Mercure, BCL, LLB, MBA, ICD.D
Directrice générale par intérim

COLLECTION MCMICHAEL D'ART CANADIEN : REVUE DE L'ANNÉE

Cinquantenaire, la Collection McMichael d'art canadien fait l'objet de nombreux éloges pour des expositions qui ont captivé tant la critique que le public. La célébration de *L'art du Canada** aspire à englober la culture autochtone, rendre hommage aux artistes phares et faire valoir les innovations artistiques.

L'art que nous présentons se veut un reflet de l'évolution du paysage social du Canada. Présentée dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank, l'exposition *Sur le terrain : Sarah Anne Johnson* pose un regard critique, mais néanmoins nostalgique sur la culture des festivals de musique en plein air. L'exposition *De fil en aiguille* réunit les œuvres récentes de Colleen Heslin, dont les assemblages textiles servent de base à d'audacieuses peintures abstraites qui évoquent la modernité revue au prisme du féminisme.



Le McMichael collabore avec une génération de jeunes artistes qui contestent les notions traditionnelles de l'art, comme ont su le faire Tom Thomson et le Groupe des Sept il y a 100 ans. Il vaut de se rappeler que ces artistes désormais emblématiques ont déjà été accusés de livrer des paysages évoquant de la « bouillie chaude ». Aujourd'hui, nous misons sur des artistes qui s'inscrivent dans la lignée de ceux qui osent la créativité.

Cette année, le McMichael a bénéficié de deux importants dons : 189 estampes et dessins inuits de la région de Baker Lake généreusement offerts par Jamie Cameron et Christopher Bredt, des bienfaiteurs de longue date ; et les derniers documents de l'imposante collection de photographies et d'archives sur l'Arctique de l'ethnographe Norman Hallendy, qui représente le travail d'une vie.

*L'art du Canada** se prolonge au-delà des salles du McMichael, grâce à un projet qui mettra la collection à la portée de tous. Nous donnons la priorité à la numérisation des estampes et dessins des Archives de Cape Dorset afin de les rendre accessibles à la communauté d'origine et à de nouveaux publics.

Lieu propice à la communion avec l'art et la nature, le McMichael est fier de se distinguer en tant que destination culturelle de l'Ontario.



Sarah Stanners,
Directrice, conservation et collections

**L'art du Canada* est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.

EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN ET EXPOSITIONS TEMPORAIRES

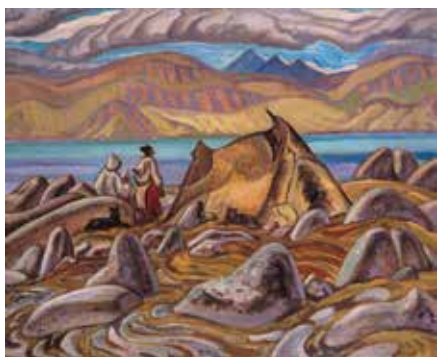
"There are frames that a great painting
seeks to sink into with rapture and relief.
And there are others that provoke in the
painting an almost palpable cry of pain."

John Russell, New York Times, 1990

« Il y a des cadres dans lesquels un
chef-d'œuvre aspire à se glisser avec
ravissement et soulagement. Et il y a
des cadres qui lui arrachent un cri de
douleur qu'il nous semble entendre. »

John Russell, New York Times, 1990

EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN



Récits du Grand Nord

14 février – 17 mai 2015

Commissaire : Chris Finn

L'exposition s'articulait autour de la mythologie et du pouvoir spirituel du Grand Nord. Elle réunissait 70 œuvres – dessins, peintures, sculptures et gravures – traitant des échanges culturels entre les populations autochtones et non autochtones, ainsi que deux extraits d'un film tourné lors du voyage de Lawren Harris en Arctique en 1930.

Les œuvres des membres du Groupe des Sept et de leurs contemporains, y compris Harris, A.Y. Jackson, Frederick Varley et sir Frederick Banting, représentent la perspective des premiers voyageurs non autochtones à la découverte de l'Arctique en tant que lieu imaginé, empreint de pouvoir. Les sculptures et œuvres sur papier d'artistes inuits comme Tim Pitsiulak, Kananginak Pootoogook, Pudlo Pudlat, Pitseolak Ashoona et Napachie Pootoogook traduisent les récits traditionnels présentant la terre comme source de subsistance, de spiritualité et d'interdépendance.

A.Y. Jackson (1882-1974), *L'été à Pangnirtung, île de Baffin*, v. 1930, huile sur toile, 53,7 x 66,5 cm. Don du Dr et Mme Max Stern, Dominion Gallery, Montréal, Collection McMichael d'art canadien, 1979.26.4



Ingirrajut Isumaginnguaqtaminnut : Voyage au cœur de l'imaginaire

20 juin – 27 septembre 2015

Commissaire : Elyse Portal

Cette exposition consacrée à l'artiste inuit Pudlo Pudlat (1916-1992) marquait la première année de collaboration avec l'Université York dans le cadre du projet de multipartenariat Mobilizing Inuit Cultural Heritage (MICH). À titre de partenaire, la Collection McMichael d'art canadien a entrepris la numérisation des dessins des Archives de Cape Dorset (1959-1989), un prêt à long terme de la West Baffin Eskimo Co-operative à Cape Dorset, sur l'île de Baffin.

En créant des fichiers numériques des dessins dans les archives, le McMichael et MICH visent à accroître l'accès de la collection aux enseignants, aux étudiants, aux membres de la communauté et aux chercheurs peu importe où ils se trouvent. Notre vision commune est d'initier un dialogue sur les archives en tant qu'assises du savoir inuit traditionnel.

Pudlo Pudlat (1916-1992), *Bateau et avion*, 1981, lithographie sur papier, épreuve I, 57 x 76,7 cm. Prêt de la Collection de la West Baffin Eskimo Cooperative Ltd. à la Collection McMichael d'art canadien, CDR24.198.1

EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN



Un esprit de transformation : La Collection Cameron/Bredt d'art contemporain de la côte du nord-ouest

19 septembre 2015 – 15 février 2016

Commissaire : Chris Finn

Cette exposition a permis aux spectateurs d'apprécier pleinement les qualités esthétiques des œuvres des artistes autochtones de la côte du nord-ouest. Les styles distinctifs des communautés des Premières Nations qui y étaient représentées traduisent leurs coutumes sociales et religieuses. La culture matérielle et le rituel sont porteurs des récits culturels associés à la cosmologie. L'exposition réunissait des boîtes en bois cintré, des hochets, des couvertures et plusieurs œuvres sur papier, tous réalisés par des artistes connus, ainsi que de nombreux exemples d'un objet recherché pour ses qualités expressives : le masque. Les masques expriment l'importance de la nature, des animaux, des humains et des êtres fabuleux qui sont au cœur de nombreuses cultures des Premières Nations.

Un esprit de transformation : La Collection Cameron/Bredt Collection d'art de la côte du nord-ouest, vue de l'exposition, Collection McMichael d'art canadien, 2015-2016. Photo : Alexandra Cousins



Pour chaque saison

24 octobre 2015 – 9 mai 2016

Commissaire : Sarah Stanners

« Le souffle des Quatre Saisons doit être le souffle même de notre inspiration. »

—J.E.H. MacDonald, *A Landmark of Canadian Art* (1917)

Le Canada est connu pour ses quatre saisons, magnifiques et distinctes, qui ont largement inspiré nos paysagistes. La profusion de couleurs des feuilles d'automne, la douce quiétude de la neige en hiver, le vert tendre et prometteur du printemps et la lumière prolongée du soleil d'été trouvent leur expression dans les peintures hautes en couleur réunies dans le cadre de cette exposition à quatre volets. Provenant des fonds de la Collection d'art canadien McMichael, ces chefs-d'œuvre multicolores sont mis en valeur dans quatre salles consacrées à chacune des saisons : l'hiver, le printemps, l'été et l'automne.

Pour chaque saison, vue de l'exposition. Collection McMichael d'art canadien, 2015-2016. Photo : Alexandra Cousins



A Foundation for Fifty Years: McMichael Masterworks

En cours depuis le 18 novembre 2015

Commissaire : Sarah Stanners

Le McMichael doit son existence et sa collection à la générosité de donateurs. A *Foundation for Fifty Years* réunit certaines des plus grandes donations marquant la fondation de la galerie en 1966. Signe et Robert McMichael, ainsi que leurs pairs, étaient ravis d'offrir des chefs-d'œuvre d'art canadien à la population de l'Ontario. Installée dans la salle principale du McMichael au rez-de-chaussée, l'exposition célèbre les artistes au cœur de la collection : le Groupe des Sept et leurs contemporains. Parmi les artistes représentés, citons, entre autres, Tom Thomson, Lawren Harris, David Milne et Emily Carr. L'aire d'exposition a été réaménagée dans le style des années 1960, conformément à l'intention première des McMichael qui privilégiaient les matériaux traditionnels et les lignes modernes.

A.J. Casson (1898-1992), *Pin blanc*, v. 1957, huile sur toile, 76 x 101,3 cm. Don des fondateurs Robert et Signe McMichael, 1966.16.119

EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN



Sur papier

6 février – 1^{er} mai 2016

Commissaires : Sarah Stanners et Chris Finn

La plupart des chefs-d'œuvre commencent par un dessin – la matérialisation des idées sur papier. Cette exposition se veut une célébration de l'intimité et de la spontanéité associées aux œuvres d'art sur papier.

Les œuvres sur papier étant sensibles à la lumière, l'exposition *Sur papier* est présentée pour une durée limitée afin de permettre aux générations futures de les apprécier.

L'exposition est une occasion unique de découvrir les nombreux joyaux de la collection d'œuvres d'art canadien sur papier du McMichael, notamment une aquarelle de David Milne présentée en primeur au grand public et une collection exhaustive d'œuvres de Clarence Gagnon ayant servi à l'illustration du célèbre roman *Maria Chapdelaine*.

Sur papier, vue de l'exposition, Collection McMichael d'art canadien, 2015-2016.

Photo : Alexandra Cousins



Recadrer l'art du Canada

En cours depuis le 6 février 2016

Commissaires : Sarah Stanners et Chris Finn

Chaque galerie d'art et chaque exposition qui s'y tient agit comme un cadre dans lequel s'inscrit une œuvre d'art. L'exposition *Recadrer l'art canadien* vise à « re-cadrer » la collection de quatre façons dans quatre salles. Outre le nouvel espace consacré aux peintures de Norval Morrisseau, l'exposition recontextualise l'œuvre de Jessie Oonark grâce à une donation récente, propose une juxtaposition avisée d'œuvres anciennes et contemporaines, et témoigne du pouvoir du cadre au sens strict du terme. Cette réinstallation aspire à recadrer notre perception des œuvres les plus emblématiques de la collection permanente.

Le McMichael célèbre à la fois son cinquantième anniversaire en tant qu'institution publique et sa collection hors du commun en offrant aux visiteurs des expériences inédites.

Norval Morrisseau (1931-2007), *Chaman et disciples*, 1979, acrylique sur toile, 180,5 x 211,5 cm. Achat 1979, Collection McMichael d'art canadien, 1979.34.7

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Les photographies de Frank (Franz) Johnston

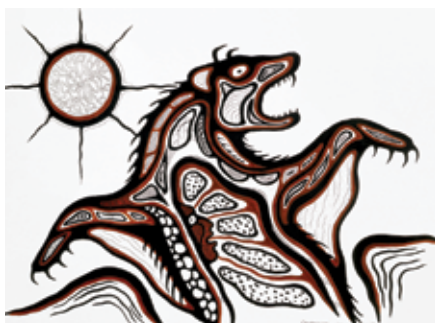
Organisée par la Collection McMichael d'art canadien et le Festival de photographie CONTACT Scotiabank

18 avril – 12 octobre 2015

Commissaires : Sharona Adamowicz-Clements et Neil David MacDonald

Si Frank Johnston est bien connu comme peintre, son intérêt pour la photographie reste à découvrir. Réunissant des photos provenant de collections publiques et privées, l'exposition est la première à avoir été consacrée à cet aspect peu connu de son œuvre. Juxtaposées aux tableaux de l'artiste, les photos démontreraient qu'elles avaient servi de modèles et d'inspiration à ses œuvres.

Frank (Franz) Johnston, (1888-1949), *Sans titre*, épreuve à la gélatine argentique, 28 x 35,5 cm, Musée de la Huronie



7: Professional Native Indian Artists Inc.

Organisée par la MacKenzie Art Gallery. Le projet a été réalisé grâce au Programme d'aide aux musées de Patrimoine Canada. La MacKenzie Art Gallery bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Saskatchewan Arts Board, de SaskCulture, de la Ville de Regina et de l'Université de Regina.

9 mai – 7 septembre 2015

Commissaire : Michelle LaVallee

Le collectif Professional Native Indian Artists Inc. (PNIAI) a été fondé par sept artistes qui cherchent à donner à leurs œuvres une visibilité sur la scène de l'art canadien contemporain. En réaction au contexte politique, notamment la très controversée politique sur les affaires indiennes du gouvernement libéral adoptée en 1969, PNIAI dénonce le discours colonialiste et s'affranchit des définitions d'identité et des frontières imposées aux Premières Nations. Déçu par les stratégies de marketing du ministère des Affaires indiennes et du Nord Canada, le collectif s'oppose aux pratiques d'exclusion qui apparentent leurs œuvres à de l'« artisanat », une étiquette qui les empêche d'être montrées dans des galeries d'art et des musées. Ces artistes furent parmi les premiers à lutter pour l'établissement trop longtemps attendu d'une tribune pour les voix et perspectives des artistes autochtones. À de nombreux égards, ces artistes visionnaires ont contribué au développement et à la reconnaissance de l'art autochtone et de ses créateurs en tant que partie intégrante de l'identité canadienne du passé, du présent et du futur. En représentant résolument la réalité du Canada de la perspective des Premières Nations, ils ont enrichi le vocabulaire de l'art contemporain et établi de nouvelles normes pour les artistes qui marchaient sur leurs traces. Franchissant les frontières culturelles, leur mérite artistique continuera d'inspirer des générations à venir.

Carl Ray (1943-1978), *BangWaJusk le mangeur d'hommes des enfers*, 1975, encre et acrylique sur papier, 57 x 77,5 cm. Achat 1975, Collection McMichael d'art canadien, 1975.3.3

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Une vraie maison de Noël

3 octobre 2015 – 31 janvier 2016

Commissaire : Sharona Adamowicz-Clements

Véritable célébration de l'art des cartes de Noël, l'exposition réunissait des cartes conçues par des figures emblématiques de l'art canadien du XX^e siècle, dont des membres du Groupe des Sept, y compris Lawren Harris, J.E.H. MacDonald et A.J. Casson, et leurs contemporains, ainsi que des artistes autochtones. Les cartes de vœux, dont certaines étaient montrées pour la première fois, provenaient de la collection et des archives du McMichael, ainsi que de collections particulières. L'exposition trouve son origine dans l'article de Pierre Berton intitulé « The House That Was Made for Christmas » (*Canadian Homes and Gardens*, 1956) dans lequel il souligne l'esprit de Noël qui régnait dans la demeure des fondateurs du McMichael. *Une vraie maison de Noël* exprimait la tradition de partage et de rassemblement en période de fêtes.

Franklin Carmichael (1890-1945), *Sorbier (Sorbe d'Europe)*, état II, gravure sur bois en couleur sur papier, 13,6 x 10,8 cm. Don de M. et Mme R.G. Mastin, Collection McMichael d'art canadien, 1985.18.1144



Sur le terrain : Sarah Anne Johnsonn

En collaboration avec le Festival de photographie CONTACT Scotiabank

5 mars – 5 septembre 2016

Commissaire : Sharona Adamowicz-Clements

L'une des expositions principales du Festival de photographie CONTACT Scotiabank, le plus récent projet de Johnson s'articule autour du thème des festivals de musique en plein air. L'artiste considère ces festivals comme des célébrations dionysiaques de la nature, de la musique et de la danse non réfrénées par les contraintes sociales.

Née en 1976, l'artiste canadienne Sarah Anne Johnson vit et travaille à Winnipeg. Si elle privilégie la photographie, elle recourt néanmoins à une vaste gamme de techniques, dont la peinture, la sculpture et la performance qui lui permettent d'aborder des questions écologiques, sociales et personnelles. Johnson est titulaire d'une maîtrise en art de l'Université Yale et d'un baccalauréat en art de l'Université du Manitoba.

Sarah Anne Johnson (née en 1976), *Portrait de groupe*, 2015, épreuve à développement chromogène et peinture à l'huile, 71 x 106 cm. Avec l'aimable autorisation de la Collection de la famille Miraly



Arthur Shilling (1941-1986), *Fille aux rêves*, 1983, huile sur toile, 91,3 x 60,7 cm. Don de la Collection Dr Michael Braudo, Collection McMichael d'art canadien, 1994.14.4



Emily Carr (1871-1945), *Mât totémique, v. 1912*, huile sur toile, 68,6 x 35,9 cm. Don du Dr et Mme Max Stern, Dominion Gallery, Montréal, Collection McMichael d'art canadien, 1974.18.4



Lawren S. Harris (1885-1970), *Icebergs, détroit de Davis, 1930*, huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm. Don de M. et Mme H. Spencer Clark, Collection McMichael d'art canadien, 1971.17

Alberta

CALGARY

Barracks to Banks: Canadian Silkscreens for War and Peace

The Military Museums

18 septembre 2015 – 17 janvier 2016

Une peinture d'A.J. Casson

Colombie-Britannique

VANCOUVER

Jock Macdonald: Evolving Form

Vancouver Art Gallery ; Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario)

18 octobre 2014 – 24 mai 2015

Quatre peintures de Jock (J.W.G.) Macdonald

Ontario

MARKHAM

Colour, in Theory

Varley Art Gallery

25 janvier 2014 – 30 avril 2015

Une peinture de F.H. Varley

MISSISSAUGA

The Journals of Susanna Moodie: Charles Pachter and Margaret Atwood

Museums of Mississauga

30 janvier – 17 avril 2016

Portfolio de 28 estampes de Charles Pachter

PETERBOROUGH

Arthur Shilling: The Final Works

Art Gallery of Peterborough ; également

présentée à la Thunder Bay Art Gallery ;

MacLaren Art Centre, Barrie ; Tom Thomson Art

Gallery, Owen Sound

20 février 2016 – 18 juin 2017

Une peinture d'Arthur Shilling

TORONTO

Alex Colville

Musée des beaux-arts de l'Ontario ; Musée des

beaux-arts du Canada, Ottawa

23 août 2014 – 7 septembre 2015

Une peinture d'Alex Colville

Camera Atomica

Musée des beaux-arts de l'Ontario

8 juillet – 15 novembre 2015

Une photographie d'Edward Burtynsky

Québec

MONTRÉAL

Une modernité des années 1920 à Montréal :

Le Groupe de Beaver Hall

Musée des beaux-arts de Montréal ; également

présentée à l'Art Gallery of Hamilton ;

Art Gallery of Windsor ; Glenbow Museum,

Calgary

19 octobre 2015 – 12 février 2017

Trois peintures d'Edwin Holgate, A.Y. Jackson et

Kathleen Morris

Saskatchewan

REGINA

7: Professional Native Indian Artists Inc.

MacKenzie Art Gallery ; également présentée

à la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg ; Kelowna

Art Gallery, Kelowna (Colombie-Britannique) ;

Collection McMichael d'art canadien ;

Art Gallery of Windsor, Windsor (Ontario) ;

Art Gallery of Alberta, Edmonton

21 septembre 2013 – 5 juin 2016

Neuf peintures d'Alex Janvier, Norval

Morrisseau, Daphne Odjig et Carl Ray

À l'étranger

LOS ANGELES

The Idea of North: The Paintings of

Lawren Harris

Hammer Museum ; également présentée au

Museum of Fine Arts, Boston ; Musée des

beaux-arts de l'Ontario, Toronto

11 octobre 2015 – 18 septembre 2016

Six peintures de Lawren S. Harris

LONDRES

From the Forest to the Sea: Emily Carr

in British Columbia

Dulwich Picture Gallery ; Musée des beaux-arts

de l'Ontario, Toronto

1^{er} novembre 2014 – 9 août 2015

Cinq peintures d'Emily Carr



Janet Kigusiug (1926-2005), *Sans titre (Partir en camping)*, mine de plomb, pastel sur papier, 76,6 x 57,2 cm. Don de la Collection Cameron/Bredt, 2015.10.14
Collection McMichael d'art canadien

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Luke Anguhadluq (1895–1982)

Sans titre

mine de plomb et crayon de couleur sur papier
56,3 x 75,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.1

Sur la terre, 1970

gravure sur pierre sur papier japon
63,5 x 55,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.30

Danse du tambour, 1970

gravure sur pierre sur papier japon
56,1 x 63,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.31

Oies en septembre, 1972

pochoir sur papier
66,1 x 101,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.60

Kayaks et caribous, 1971

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,9 x 100,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.61

Jeu de ficelle, 1972

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
31,3 x 48,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.62

Bœufs musqués, 1972

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,5 x 94,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.70

Bœuf musqué broutant de l'herbe, 1973

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,9 x 94 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.71

Qiviuq traversant l'océan, 1975

sérigraphie sur papier
54,6 x 78,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.84

Vieille femme, 1975

sérigraphie sur papier
79 x 54,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.85

Danse du tambour, 1975

pochoir sur papier
56,2 x 76,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.86

Couple d'Inuits âgés, 1975

sérigraphie sur papier
54,7 x 39,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.87

La chasse aux caribous, 1976

sérigraphie sur papier
55,8 x 76 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.107

Femme-Soleil, 1976

sérigraphie sur papier
76,2 x 55,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.108

Chaman entrant dans la danse du tambour, 1976

sérigraphie sur papier
76,2 x 55,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.119

Bœuf musqué, 1977

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,5 x 94,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.120

Rassemblement des animaux, 1980

pochoir sur papier
56,5 x 76,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.140

Quatre pêcheurs, 1980

pochoir sur papier japon
55,9 x 73,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.141

Les deux loups suivant la migration des caribous, 1980

pochoir sur papier
56,6 x 76,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.142

Homme-Caribou, 1982

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
55,8 x 73,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.161

Le pêcheur et la veuve, 1982

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
55,6 x 73,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.162

Sirène, 1983

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
56,1 x 73,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.167

Tony Anguhalluq (né en 1970)

Lit de rivière au printemps, 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
49,8 x 35,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.46

S'il attrape plus de poissons les chiens mangeront aussi, 2006

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,2 x 99,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.117

Ruth Annaqtuusi Tulurialik (née en 1934)

Rassemblement de personnes au bord de l'eau

mine de plomb, pastel et crayon de couleur sur papier
56,4 x 75,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.2

Chaman volant, 1982

mine de plomb et crayon de couleur sur papier crème
57,3 x 76 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.3

Sans titre

mine de plomb, crayon de couleur et pastel sur papier
56,2 x 75,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.4

Chaman, 1970

gravure sur pierre et pochoir sur papier
48,6 x 61,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.32

Visage radieux, 1971

gravure sur pierre et pochoir sur papier
54,8 x 79,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.50

L'inondation, 1972

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
87,5 x 63,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.63

Nous vivions des animaux, 1975

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,5 x 94,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.89

Communication avec les esprits, 1976

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,2 x 94,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.109

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Dans la nature, 1977

sérigraphie sur papier

55,9 x 76 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.121

Marble Island, 1980

linogravure et pochoir sur papier

58,4 x 82,4 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.143

Le Soleil et la Lune, 1985

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

46,8 x 63,6 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.174

Kudloopudloolook affamé, 1985

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

61,1 x 91,6 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.175

Famille de chamans, 1986

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

64 x 82,4 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.182

Le pasteur, 1986

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

62,3 x 83 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.183

Kenojuak Ashevak (1927-2013)

Oiseau apeuré, 1986

gravure sur pierre sur papier japon

63,8 x 62,7 cm

Don de John et Jane Kean

2015.13.4

Shuvinai Ashoona (née en 1961)

Composition (Vue de Kinngait), 2013

encre et crayon de couleur sur papier

61 x 241,9 cm

Achat avec le soutien généreux du Fonds

Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael

d'art canadien

2015.3.1

Composition, 2013

encre et crayon de couleur sur papier

61 x 213,5 cm

Achat avec le soutien généreux du Fonds

Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael

d'art canadien

2015.3.2

Irene Avaalaqiaq Tiktaalaaq (née en 1941)

Oiseau/Humains

mine de plomb et crayon de couleur sur papier

69,7 x 50,8 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.5

Le loup voit son ombre, 2006

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

62,2 x 99,3 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.29

Vers d'eau humains, 1975

pochoir sur papier

55,8 x 75,6 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.90

Grosse tête à cornes, 1975

pochoir sur papier

66 x 101,6 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.91

Reflet, 1976

pochoir sur papier

38,1 x 76,1 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.111

Mi-poissons, mi-humains, 1978

linogravure sur papier japon

47,6 x 63,5 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.125

Pensées confuses, 1978

pochoir sur papier

56,6 x 76,9 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.126

La femme tatouée fatiguée, 1979

linogravure sur papier japon

63,6 x 46,8 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.133

Le chaman appelle ses amis, 1980

pochoir sur papier

53,1 x 75,4 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.144

Les yeux de pommes de terre font peur

aux oiseaux, 1981

pochoir sur papier japon

64 x 83 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.153

Heureuse que les oiseaux soient de retour,

1982

linogravure et pochoir sur papier japon

62,8 x 94,4 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.163

Ombres du loup, 1985

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon

61,7 x 89,1 cm

Don de la Collection Cameron/Bredt

2015.10.176

Alistair Bell (1913-1997)

A Happy Christmas/New Year

gravure sur bois sur papier de soie, monté sur
carte en papier

image : 13,6 x 11,1 cm ;

fermée : 17,9 x 14,1 cm ;

ouverte : 17,8 x 27,9 cm

Don de Margaret Hall

2015.9.11

Bruno Bobak (1923-2012)

Première neige, fin des années 1950

huile sur toile

101,8 x 122,1 cm

Don de Mimi, John et Kate Fullerton à la

mémoire de Douglas et Charlotte Fullerton

2015.2

David Bolduc (1945-2010)

Suite pour A.K. #14, 1993

lithographie et acrylique sur papier

feuille : 107,7 x 76,5 cm ;

image : 87,3 x 61 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.1

N.W.T., 1991

aquarelle sur mine de plomb sur papier

feuille : 76 x 56,5 cm ; image : 47 x 35,6 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.2

Canada '99, 1993

aquarelle sur mine de plomb sur papier

feuille : 76,2 x 56,6 cm ;

image : 47,3 x 35,9 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.3

Banaras #6, 2004

aquarelle et acrylique sur papier

45,7 x 38,7 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.4

La baie, lundi, 2009

huile sur contreplaqué

55,6 x 61,3 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.5

Try-Colour, 1983

gravure sur bois et encre noire et rouge

(acrylique ?) sur papier

feuille : 97,2 x 35 cm ;

image : 89,3 x 29,9 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.6

De Tom Thomson, 2007

aquarelle sur mine de plomb sur papier

feuille : 76,9 x 57 cm ;

image : 30,5 x 38,6 cm

Don de Blaise DeLong

2015.5.7

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

E. Shipton, 2006

aquarelle sur mine de plomb sur papier
feuille : 66,4 x 51 cm ; image : 28 x 25,7 cm
Don de Blaise DeLong
2015.5.8

Joseph Mandelstaum, 2007

aquarelle sur mine de plomb sur papier
feuille : 65,7 x 50,5 cm ;
image : 27,2 x 25,2 cm
Don de Blaise DeLong
2015.5.9

Et ils dansèrent, 1984

sérigraphie sur papier
feuille : 56,8 x 73,7 cm ;
image : 44 x 58,8 cm
Don de Blaise DeLong
2015.5.10

The Palace

lithographie et aquarelle (?) sur papier
76,5 x 57,5 cm
Don de Blaise DeLong
2015.5.11

Feb. 1978 O.C.A., 1978

lithographie sur papier
feuille : 105,5 x 75,3 cm ;
image : 95,5 x 67,3 cm
Don de Blaise DeLong
2015.5.12

Jack Bush (1909-1977)

Les Rois mages, 1947
aquarelle sur papier
78,9 x 57 cm
Don de Jack Bush fils et Elaine Bell
2015.8

A.J. Casson (1898-1992)

Fleurs
sérigraphie sur placage
12,3 x 16 cm
Don de Robin Meader
2015.15.1

Fleurs

sérigraphie sur placage
12,2 x 16 cm
Don de Robin Meader
2015.15.2

Fleurs

sérigraphie sur placage
12 x 15,2 cm
Don de Robin Meader
2015.15.3

Fleurs

sérigraphie sur placage
12 x 15,7 cm
Don de Robin Meader
2015.15.4

Actées blanches

sérigraphie sur placage
31,7 x 35,8 cm
Don de la succession Margaret Norman
2016.1

Ada Eeyeetowak (née en 1934)

Dormir dans des peaux, 1970
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
46,7 x 64,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.33

R.S. Hewton (1888-1960)

Sans titre, années 1940/1950
huile sur toile
51,5 x 61,5 cm
Don à la mémoire du Dr D.L. Wilson, sa femme
Mary et leur fille Elizabeth
2015.12

Nicholas Hornyansky (1896-1965)

Statue d'Esra Cornell (Ithaca, 1937), 1937
aquarelle sur eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,8 x 9,5 cm ; fermée : 19,1 x 16 cm
; ouverte : 19,1 x 31,7 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.1

Barrage de l'ancien moulin, v. 1941

aquarelle sur eau-forte et aquarelle sur papier
image : 9,5 x 10,8 cm ;
fermée : 15,9 x 19,4 cm ;
ouverte : 31,5 x 19,4 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.2

L'ancienne écurie, v. 1942

eau-forte et aquarelle sur papier
image : 9,4 x 10,8 cm ;
fermée : 15,8 x 19,3 cm ;
ouverte : 31,8 x 19,3 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.3

Cascade gelée, v. 1956

eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,8 x 9,4 cm ;
fermée : 19,3 x 15,9 cm ;
ouverte : 19,3 x 31,5 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.4

Neige à Venise, v. 1957

aquarelle sur eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10 x 13,3 cm ; fermée : 16 x 19,3 cm
; ouverte : 31,9 x 19,3 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.5

Une étude à l'eau-forte blanche, v. 1963

eau-forte sur papier
image : 11,7 x 10,2 cm ;
fermée : 19,2 x 16,1 cm ;
ouverte : 19,2 x 32,1 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.6

Dernière terre

eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,8 x 9,4 cm ;
fermée : 19,2 x 15,9 cm ;
ouverte : 19,2 x 31,8 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.7

Château de Ramezay, Montréal

eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,5 x 15,1 cm ;
fermée : 16,2 x 19,8 cm ;
ouverte : 32 x 19,8 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.8

Tour d'horloge, Berne

aquarelle sur eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,8 x 9,5 cm ; fermée : 19,2 x 15,9
cm ; ouverte : 19,2 x 31,7 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.9

Moulin de Rockwood

aquarelle sur eau-forte et aquarelle sur papier
image : 10,9 x 9,5 cm ;
fermée : 19,2 x 15,9 cm ;
ouverte : 19,2 x 31,3 cm
Don de Margaret Hall
2015.9.10

Robert Houle (né en 1947)

Maquette pour Sept en acier, 1989
panneau de carton, acrylique et collage
sur base en bois
ensemble : 11,2 x 54,2 x 1 cm ;
7 panneaux : 10,3 x 7,6 cm (chacun)
Don de Jonathan Kean
2015.14.1

Sept en acier – Retouché, 1989

photographies retouchées, peinture à base
d'eau, crayon de couleur et collage
partie 1 – série orange,
ensemble : 6,4 x 27,3 cm ;
photographie : 6,4 x 9,1 cm (chacune)
partie 2 – série grise,
ensemble : 7,4 x 27,9 cm ;
photographie : 7,4 x 9,1 cm (chacune)
Don de Jonathan Kean
2015.14.2.1–.2

Luke Iksiktaaryuk (1909-1977)

Lagopède chimérique, 1969
gravure sur pierre sur papier japon
61,9 x 66,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.28

Géant, 1970

gravure sur pierre sur papier
67,6 x 52,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.34

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Grue, 1970

gravure sur pierre et pochoir sur papier
54,7 x 79,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.51

Une façon ancienne de danser, 1971

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
101,2 x 63,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.52

Le troupeau, 1972

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,1 x 100,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.64

Grand hibou, 1973

gravure sur pierre sur papier
53 x 65,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.78

Combat de chien et caribou, 1975

gravure sur pierre et pochoir sur papier
52 x 66,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.92

À la poursuite du caribou, 1977

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
61,6 x 91,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.122

Phillipa Aningnerk Iksiraq (née en 1944)

Le loup appelle et le huard répond, 2006
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62 x 99,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.11

Le frère et la sœur se font toundra, 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,2 x 99,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.88

Thomas Iksiraq (né en 1941)

Il voit les oies du printemps, 2006
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,2 x 99,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.12

J'ai rencontré mon âme, 1998

gravure sur bois et pochoir sur papier japon
49,8 x 62,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.186

Martha Ittuluka'naaq (1912-1981)

Tambour, 1970
pochoir sur papier
41 x 50,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.35

A.Y. Jackson (1882-1974)

Pine Island, v. 1925
lithographie sur papier
feuille : 28,9 x 26,7 cm ;
image : 17,1 x 16,5 cm
Don de Nell Laird
2015.6.1

Jimmy Kamimallik (né en 1967)

Chemin de la mine, 2009
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,2 x 99,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.106

Hannah Kigusiuq (née en 1931)

Sans titre (Un grand rassemblement),
vers 1970-1975
mine de plomb sur papier
56,1 x 75,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.6

Célébration, 1970

gravure sur pierre sur papier japon
64,5 x 94,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.36

Le début du voyage, 1971

gravure sur pierre sur papier japon
64,5 x 94,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.53

Janet Kigusiuq (1926-2005)

Sans titre (Caribous traversant la rivière),
v. 1999
mine de plomb, crayon de couleur et pastel
sur papier
50,3 x 65,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.7

Gens avec des chiens de travail

mine de plomb et crayon sur papier
56,6 x 76,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.8

Gens marchant vers l'ouest

mine de plomb, crayon sur papier
53,3 x 75,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.9

Bordigue, 1992

pastel, mine de plomb, crayon de couleur et
crayon sur papier
56,4 x 76,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.10

Sans titre (Partir en camping), 2004

mine de plomb et pastel sur papier
76,6 x 57,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.14

Lac bleu profond et montagne, 1999

papier de soie et polymère acrylique sur papier
56,8 x 76,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.15

Sans titre

mine de plomb, crayon de couleur et crayon
sur papier
56,7 x 76,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.16

Un homme porte sa femme, 1980

linogravure et pochoir sur papier japon
47,7 x 63,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.145

La traversée de la rivière, 1980

linogravure et pochoir sur papier japon
50,1 x 62 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.146

Myra Kukiiyaut (1929-2006)

*Le hibou tente de transporter la pierre pour s'y
percher*, 2006
gravure sur pierre sur papier japon
62,2 x 99,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.13

Sans titre

crayon de couleur sur papier
52,7 x 75,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.17

Rêve, 1971

pochoir sur papier
50,8 x 66,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.54

Nous acceptons ce qui nous est donné, 1972

pochoir sur papier
53,5 x 65,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.65

Chassés par les loups, 1982

pochoir sur papier
56,6 x 76,1 cm
Don de John et Jane Kean
2015.13.2

Arthur Lismer (1885-1969)

Croquis inachevé, 1918
huile et mine de plomb sur carton
25,5 x 30,5 cm
Don de Margaret Anderson à la mémoire de
Bea Mawson
2015.1



Tony Scherman (né en 1950), *Savannah : Jours meilleurs*, 2007-2009, encaustique sur toile, 102,7 x 115,7 cm. Don de l'artiste, Collection McMichael d'art canadien, 2015.11.2

Petits bateaux, v. 1925
lithographie sur papier
feuille : 28,2 x 26,7 cm ;
image : 12,9 x 16,5 cm
Don de Nell Laird
2015.6.2

J.E.H. MacDonald (1873-1932)

Lac O'Hara, Rocheuses, v. 1925
lithographie sur papier
feuille : 28,4 x 26,7 cm ; image : 13,9 x 17 cm
Don de Nell Laird
2015.6.3

Victoria Mamnguqsualuk (née en 1930)

La traversée de la rivière, 1979
mine de plomb, crayon de couleur et crayon
sur papier
38 x 56,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.18

Sans titre (Affrontement)
mine de plomb, crayon et crayon de couleur
sur papier
56,9 x 76,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.19

Aloolah/Chien bicéphale, 1970
gravure sur pierre sur papier japon
47 x 64,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.37

Deux équipes de jeu de ficelle s'affrontent,
2006
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62 x 99,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.80

*Le garçon et sa grand-mère déjouent les
méchants*, 1980
linogravure et pochoir sur papier japon
63,7 x 94,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.147

L'ascension des sœurs, 2000
gravure sur bois et pochoir sur papier japon
62,1 x 99,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.189

Qavavau Manumie (né en 1958)

Huard à cou bleu, 1998
lithographie sur papier
76,4 x 57,1 cm
Don de John et Jane Kean
2015.13.1

Agnes Nanogak Goose (1925-2001)

Vieillard pêchant, 1989
pochoir sur papier
45,2 x 55,7 cm
Don de John et Jane Kean
2015.13.3

Janet Nipi Ikuutaq (née 1935)

Hibou jaloux, 2000
gravure sur bois et pochoir sur papier japon
feuille : 31,1 x 49,5 cm ;
image : 23,1 x 30,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.187

William Noah (né en 1943)

Poissons accrochés sur la corde, 1994
crayon de couleur, encre, mine de plomb,
crayon-feutre et gouache (?) sur papier crème
38,1 x 56,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.20

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Canyon de Hermann River, 2007
crayon de couleur, mine de plomb et crayon sur papier
57 x 76,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.21

Oomingmug, le bœuf musqué, 1970/1972
crayon et mine de plomb sur papier
50,8 x 66 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.22

Mère et fille (recto) ; *Sans titre* (verso), 2008
mine de plomb, encre et crayon de couleur (recto) ; crayon de couleur (verso) sur papier
28,1 x 38,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.27.RV

Homme-Loup, 1970
gravure sur pierre et pochoir sur papier
67,4 x 52,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.38

La belette, 1970
pochoir sur papier japon
49 x 63,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.39

Chaman, 1971
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,1 x 94,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.55

Esprit, 1970
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
48,4 x 62 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.59

Grand caribou mâle, 1972
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,1 x 94,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.66

Le voyage de Qiviuq, 1973
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,5 x 93,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.72

Caribou-Squelette, 1974
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64 x 94,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.79

Qiviuq choisit une épouse, 2006
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
99,3 x 62 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.81

Bœuf musqué broutant de l'herbe verte, 1975
pochoir sur papier
56,7 x 76 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.93

Caribou nageant au coucher de soleil, 1975
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,6 x 98,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.94

Mère et fille, 2008
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
49,6 x 62,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.110

La vision d'un homme taillant des blocs de neige, 1978
sérigraphie sur papier
56,2 x 75,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.127

Bœuf musqué sous le soleil, 1979
linogravure et pochoir sur papier japon
46,8 x 61,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.134

Séchage d'ombles à Kitchkut, 2009
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62 x 99,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.139

Les rêveries du chasseur, 1980
linogravure et pochoir sur papier japon
46,5 x 38,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.148

Françoise Oklaga (1924-1991)
L'ange, 1979
linogravure et pochoir sur papier japon
53,7 x 44,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.135

Jessie Oonark (1906-1985)
Sans titre
crayon de couleur sur papier
76 x 56,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.23

Trois figures, 1979
mine de plomb, crayon de couleur et crayon sur papier
38,2 x 56,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.24

Inuit avec des oiseaux, 1974
pochoir sur papier
51,4 x 65,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.40

Chiens, 1970
pochoir sur papier
50,9 x 33,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.41

Avalé par un loup, 1970
pochoir sur papier
25,4 x 33,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.42

Vol du chaman, 1970
gravure sur pierre et pochoir sur papier
52,3 x 67,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.43

Danse du tambour, 1970
gravure sur pierre sur papier japon
48,6 x 30,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.44

Avec l'aide des esprits, 1970
gravure sur pierre sur papier
54,1 x 43,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.45

Kudloopudlooluk/Monstre marin, 1970
pochoir sur papier
56,2 x 75,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.47

Jeune femme, 1971
pochoir sur papier
33,2 x 50,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.56

Esprits guérisseurs du chaman, 1971
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
94,2 x 64,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.57

Chasse avec lances et kayaks, 1971
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
61,8 x 86,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.58

Je vois des caribous, 1972
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
30,2 x 35 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.67

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Voix de mes rêves, 1973
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
feuille : 47,5 x 60,1 cm ;
image : 39,4 x 43,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.73

Visage perlé, 1973
gravure sur pierre sur papier japon
48,7 x 30,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.74

Petit cercle, 1973
pochoir sur papier
23,2 x 28,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.75

Sœurs, 1973
gravure sur pierre sur papier japon
43,2 x 53,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.76

Grande femme, 1974
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64 x 94,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.82

Bon mari, 1975
sérigraphie sur papier
50,8 x 66 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.95

Ours polaire volant un louveteau, 1975
sérigraphie sur papier
27,9 x 38,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.96

Chasse à l'arc et à la lance, 1975
sérigraphie sur papier
55,9 x 76 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.97

Chaman au centre, 1975
sérigraphie sur papier
81,9 x 101,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.98

Harde de caribous, 1976
sérigraphie sur papier
28 x 37,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.112

Ikaluk Ulu/Poisson Ulu, 1978
pochoir sur papier
56,4 x 76,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.113

Vêtement rayé, 1976
sérigraphie sur papier
56,5 x 74,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.114

Le pouvoir de la pensée, 1976
sérigraphie sur papier
56,2 x 75 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.115

Le monde du Soleil et de la Lune, 1976
sérigraphie sur papier
56,3 x 75,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.116

Femme tatouée, 1977
pochoir sur papier japon
22 x 26,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.123

Grande femme, 1976
pochoir sur papier
87,8 x 66,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.124

Deux poissons en quête de nourriture, 1978
sérigraphie sur papier
55,9 x 75,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.128

Esprits faisant un vœu, 1978
pochoir sur papier
56,4 x 76,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.129

Femme volant, 1978
sérigraphie sur papier
56,4 x 76,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.130

Hommes chassant des animaux, 1978
sérigraphie sur papier
56,7 x 76,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.131

Femme-Poisson, 1979
pochoir sur papier
75 x 92,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.136

Angagok faisant apparaître des oiseaux, 1979
pochoir sur papier
76,1 x 56,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.137

Jeux et spectateurs, 1980
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
55,5 x 75 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.149

L'affection d'un couple, 1980
pochoir sur papier
49,1 x 61,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.150

Course à la balle plate, 1980
pochoir sur papier
53,5 x 66,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.151

Chevauchée sur la déesse marine, 1980
linogravure sur papier japon
56,2 x 73,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.152

Poisson avec ulus, 1981
pochoir sur papier japon
60,5 x 94,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.154

Trois poissons, 1979
sérigraphie sur papier
56,4 x 76,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.155

Inuk attrapant un oiseau, 1981
pochoir sur papier
125,4 x 75,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.156

Tarrara/Je me vois, 1981
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
55,9 x 77,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.157

Mains et pieds en forme d'ulus, 1981
pochoir sur papier
53,6 x 66,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.158

Innuït Katitput/Rassemblement d'Inuits, 1981
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
48 x 63,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.159

Mon rêve d'une personne avec des oiseaux,
1981
linogravure et pochoir sur papier japon
63,2 x 94,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.160



R.S. Hewton (1888-1960), *Sans titre*, années 1940/1950, huile sur toile, 51,5 x 61,5 cm. Don à la mémoire du Dr. D.L. Wilson, de sa femme Mary et de leur fille Elizabeth, Collection McMichael d'art canadien, 2015.12

Gens en kayaks, 1982
pochoir sur papier japon
63 x 94,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.164

Chaman enseignant la magie à une femme,
1982
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,8 x 83 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.165

Deux pièces dans l'iglou, 1982
pochoir sur papier
56,4 x 75,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.166

Étrange géant inuit, 1983
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,7 x 94 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.168

Quelques usages du qamotik, 1983
pochoir sur papier japon
62,8 x 94,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.169

La prise, 1984
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,9 x 94,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.172

Pluvers dorés, 1985
pochoir sur papier
56,2 x 75,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.177

Utopie, 1985
pochoir sur papier
77,3 x 83,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.178

La population, 1985
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,5 x 78,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.179

Homme et sa prise, 1974
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
34,7 x 48,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.180

Deux petits dessins, 1974
gravure sur pierre sur papier japon
24,4 x 30,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.181

Conversation dans l'iglou, 1981
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
48,3 x 62,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.184

Aoudla Pudlat (1951-2006)
Chaman à l'œuvre #2, 2000
gravure sur bois sur papier
66,9 x 52,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.188

Pudlo Pudlat (1916-1992)
Souvenirs de la maison, 1975
lithographie sur papier beige
56,9 x 65,8 cm
Don de John et Jane Kean
2015.13.6

Ruth Qualluaryuk (née en 1932)
Des centaines et des centaines, hardes de caribous, 1975
gravure sur pierre sur papier japon
63,5 x 95,1 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.99

ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

Carl Ray (1943-1978)

Désir, 1977
acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Don du Dr Bernard et Ryna Langer
2015.4

Tony Scherman (né en 1950)

600 000 chevaux, 2004-2006
encaustique sur toile
152,4 x 183,4 cm
Don de l'artiste
2015.11.1

Savannah : Jours meilleurs, 2007-2009

encaustique sur toile
102,7 x 115,7 cm
Don de l'artiste
2015.11.2

Continue ta marche, 2010

encaustique sur toile
71,6 x 61,7 cm
Don de l'artiste
2015.11.3

Conversations avec le diable, 2010

encaustique sur toile
153 x 137,8 cm
Don de l'artiste
2015.11.4

Simon Shaimaiyuk (1915-1999)

Souvenir du baleinier, 1984
gravure sur pierre sur papier
55,6 x 74,4 cm
Don de John et Jane Kean
2015.13.5

Armand Tagoona (1926-1991)

Qiviuq, ses femmes et enfants, 1972
gravure sur pierre et pochoir sur papier
52,7 x 67,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.68

Simon Tookoome (1934-2010)

Sans titre
mine de plomb, encre, crayon de couleur
et pastel sur papier
28,4 x 76,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.25

Poisson géant devenu homme

crayon, mine de plomb, crayon de couleur
sur papier
52,9 x 75,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.26

L'abondance, 1970

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,5 x 94,5 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.48

Les plaisirs de manger du poisson, 1970
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,1 x 94,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.49

Qadruhuaq, l'aidant mystérieux, 1972
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
61 x 80 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.69

Chien bicéphale poursuivant Qiviuq, 1975

gravure sur pierre sur papier japon
27,1 x 43,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.100

Les animaux nobles, 1975

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,7 x 95 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.101

Le monde des hommes et le monde des

animaux réunis dans le chaman, 1973
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,8 x 82,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.102

Inuits réunis, 1978

linogravure et pochoir sur papier japon
63,6 x 87,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.132

Imaginant des animaux, 1979

linogravure et pochoir sur papier japon
47,1 x 63,8 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.138

Danse arc-en-ciel, 2006

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
62,3 x 99,4 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.171

Marion Tuu'luq (1910-2002)

Hibou rayé et autres êtres, 1973
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
64,2 x 94,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.77

Personnes et ombres de rivière, 1974

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
94,8 x 63,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.83

Tupeeluk, 1975

pochoir sur papier
19,4 x 33,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.103

Animaux déguisés en humains, 1975

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,6 x 94,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.104

Vie sauvage, 1976

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
63,5 x 94,2 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.118

Bœufs musqués entourés par des chiens, 1983

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
56,3 x 73,9 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.170

Kabluna, 1984

gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
23,5 x 31,6 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.173

Chasse aux caribous en été, 1988

gravure sur bois et pochoir sur papier japon
feuille : 55,6 x 73,6 cm
image : 44,5 x 64,7 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.185

Mark Uqayuittuq (1925-1984)

Petit cercle avec chiots, 1975
gravure sur pierre et pochoir sur papier japon
31,1 x 48,3 cm
Don de la Collection Cameron/Bredt
2015.10.105

Bill Vazan (né en 1933)

labatt ice beer, 1993-1995, tirage 2006
72 épreuves à développement chromogène sur
papier photographique
41,3 x 60,9 cm (chacune)
Don de Bill Vazan
2015.7

DONS À LA BIBLIOTHÈQUE ET AUX ARCHIVES

Charles Hill

John et Jane Kean
Norman Hallendy et Diana Cousens
Archives Norman E. Hallendy : collection de
recherche ethnographique sur l'Arctique, qui
comprend des archives vidéo, une base de
données sémantiques, des œuvres d'art, un
fonds de livres, des cartes et autres matériaux
de recherche primaire et secondaire.

M. F.T. White

Collection de recherche sur Frank Johnston du
fonds Mary Bishop Rodrik.

HOMMAGE AUX DONATEURS



Robert et Signe McMichael, v. 1973
Photo : Council of Forest Industries
Archives de la Collection McMichael d'art canadien

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à toutes personnes qui ont fait des dons entre le 1^{er} avril 2015 et le 31 mars 2016. Leur générosité permet aux visiteurs de forger des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael un lieu hors du commun

AIDE GOUVERNEMENTALE

Ministère du Tourisme,
de la Culture et du Sport
Subvention d'exploitation et
d'immobilisation
Programme Expérience Été

Patrimoine canadien
Programme d'aide aux musées –
Fonds des expositions itinérantes

Programme d'aide aux musées
Patrimoine autochtone

Association des musées canadiens
Jeunesse Canada au travail

Emploi et Développement
social Canada
Travail d'été

Entente Canada-Ontario sur les
services en français
Deux projets ont bénéficié d'une
aide financière : *Programme
d'apprentissage en français et
Canot d'écorce*

ENTREPRISES ET FONDATIONS

100 000 \$ et plus
Fondation McMichael d'art canadien

50 000 \$ à 99 999 \$
Comité des bénévoles du
McMichael

25 000 \$ à 49 999 \$
Deloitte
Hatch Ltd
L. V. Lomas

10 000 \$ à 24 999 \$
American Standard/DXV
CIBC
Crowe Soberman LLP
Jackman Foundation
Groupe Banque TD
Kleinburg Crown Estates
Nashville Developments Inc.
RBC Fondation
Ville de Vaughan
The Leonard and Gabryela Osin
Foundation
TransCanada Corporation

5 000 \$ à 9 999 \$
Assemblée de la francophonie
de l'Ontario
Canadian Shield Capital
Cityzen
Grant Thornton LLP
Herzig
John Paul & Co.
Jones Collombin Investment
Counsel Inc.
Kiani Foundation
Norton Rose Fulbright Canada LLP
PIMCO
PowerStream
Timbercreek Asset Management Inc.

1 000 \$ à 4 999 \$
Archigraph Development Inc.
The Bennett Family Foundation

La Compagnie d'Inspection
et d'Assurance Chaudière et
Machinerie du Canada
Dentons LLP
Douglas and Margaret Derry
Foundation
Edgewater Financial Services
Edwards Charitable Foundation
Gallery Gevik
Green Lane Capital Corporation
Hal Jackman Foundation
Heritage Hills Development
Iain MacInnes/RBC DS
Maverick
McMillan LLP
Paradise Banquet & Convention
Centre
Patrick and Barbara Keenan
Foundation
PPI Financial Group
Quinto Annibale Professional
Corporation
The Philip Smith Foundation
Wawanesa Mutual Insurance
Company

100 \$ à 499 \$
Cashew & Clive
Gap Inc.
S. Poulin Conservation Services
Wingberry Farms

FOURNISSEURS PRIVILÉGIÉS

Diamond Estates Wines & Spirits
Steam Whistle Brewing

CONSEIL DES MÉCÈNES

Cercle des bienfaiteurs

25 000 \$ et plus
Michael Burns
Jamie Cameron et Christopher Bredt

Protecteurs

10 000 \$ à 24 999 \$
Anonyme
Upkar et Nita Arora

Charles et Kathryn Brown
Mark Bursey et Jane Wells
Joan Bush et Farsad Kiani
Andrew et Christine Dunn
Anita et Leon Lapidus
Succession Janice Ann Loftin
Iain MacInnes
B. Richardson
Linda G. Rodeck et Arron Barberian

Directeurs

5 000 \$ à 7 499 \$
Christina Bogdanow
George Fierheller
Greg Latremaille
Michèle D. McCarthy
Doug McDonald et Sandra Roberts
David et Alexandra Melo
À la mémoire de Brenda J. Moher
Valeria et Michael Mravyan
Petra et Lionel Newton
Judy et Patrick Ryan
Samuel et Esther Sarick
John Silverthorn
Rosemary Speirs
Vivian Vassos

Amis

2 500 \$ à 4 999 \$
Anonyme
Harry et Kathryn Angus
Jordan Beallor
Avie J. Bennett
Peter Carayiannis et Angela
Nikolakakos
Marla David
Robert C. Dowsett
Penny et Jack Fenwick
Diana et Ian Hamilton
À la mémoire d'Elizabeth McClelland
Robert Olsen
The Rothfischer Family
Dr et Mme J.M. Stewart
Tina Tehranchian et Shahdad
Bekhrad
Dr Michael Weinberg et Dr Laura
Schiffer
Diane et Jonathan Wilson

HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI

Donateurs

1 000 \$ à 2 499 \$

Anonyme
Alan Armstrong
Schuyler Bankes et Famille
Sharon Baptista
Nani et Austin Beutel
John et Katia Bianchini
Rachel Blumenfeld et Eric Pellow
Robert Bracey et Anita Stefan
Susan Bright et Peter Rowlands
Tony Carella, conseiller municipal
Doris Chan
Susan Chant
Colin et Nadia Chapin
Linda Clemow
Robert Dowler
Robert Dunigan et Robert McDonald
Seymour et Gloria Epstein
Dr Esther Farlinger
Julia et Robert Foster
Marianne Gelbert-Serrani et Mario Serrani
David J. Grace
Susan Hodgkinson
Mark et Lorraine Inglis
Dr Bill Johnston
Geoffrey et Lorraine Joyner
John et Jane Kean
À la mémoire de Tom Lanczi
TBK Martin
Nathalie Mercure et Michael Matheson
Kathryn Minard
Michael et Michaelleen O'Connor
Charles Price
Marnie Schreiber et Karen Schreiber
Wayne E. Shaw et Marilyn L. Pilkington
Allan et Shirley Taylor
Gary et Donna Waxman
Terry L. West
Wenda Yenson et Ken Hurdle
Rosemary Zigrossii

INDIVIDUS

500 \$ à 999 \$

Anonyme
Christopher Bentley et Wendy Harris Bentley
Maurizio et Isabella Bertani
Murray et Ellen Blankstein
Edward M. Bridge
Matthew Certosimo
Michael Chortyk
Lois I. Cullis
Dr Victoria Dickenson et M. Jeffery Harrison

Sunita D. Doobay
Ross Earnshaw
George Elliott et Noriko Yui
Patricia Feheley
Susan Finlayson
Pascale Daigneault et Carl E. Fleck, Q.C.
Gwendolyn R. Goodearle
Neil Harris et Katie Taylor
Ronald et Sherry Haynes
Fred et Eleanor Hirshfeld
Mary et Robert Hookey
Frank et Nancy Iacobucci
David et Adele Imrie
Esther Lee
Karin McCaskill
Nancy et John McFadyen
Derek et Lisa Melo
Michael Milligan
Edward Morassut et Lorene McCready
Robert Munroe
Werner et Karin Platz
Kevin et Mary Russell
Fred et Beverly Schaeffer
Harlan Schonfeld et Ruth Mesbur
Deborah Schulte et David Schenck
Karen Soupcoff et Rhonda Eisner
Andrew Spurgeon
Joseph J. Sullivan
Mary Tod
Carol Ann Trabert
William et Joyce Wallace
Peter et Louise Walter
Grant Wedge et Robert Crouch
Jennie Wildridge

100 \$ à 499 \$

Anonymous
Anonyme
David et Renee Adams
Clive et Blair Allen
Gail et Martin Aller-Stead
Ronnie et Debra Aronson
Fred et Marlene Ash
Dr Terrence D. Aurini
Kenn et Christel Baker
Timothy et Patricia Baker
Josef Balazic
Cindy Ball
Diane Barker et Gary Gurbin
Diana et Rick Basciano
Pauline Jennifer G. Bell
Anthony et Tommasa Bellissimo
Rudy et Gloria Bies
Joyce Bingham
Wilhelm et Margaret Bleek
Bruce et Kathy Bodden

Diethard Bohme
Anna et Glenn Bortolus
Leonard Bosschart
Timothy et Diana Boyd-Wilson
Constance Bredt
Dan Brown et Debbie Schaefer
George Brown
Sheila Browne
Robert et Judith Bryson
Peter Buchanan et Chi Xie
Catherine Burke
Ken et Helen Byles
Ann Cameron
Paul et Barbara Cameron
Jane et Ken Campbell
William Carter
Kay Cartwright
Fred et Lindsay Cass
Diane et Cara Celotti
Glyn Chancey et Lise Watters
Kit Chapman et Bob Zachary
Sara et Rick Charney
Victor Chen et Shirley Wong
Allison Christilaw et Doug Emerson
Donata Chrusciciki et David Amer
Ronda Clanfield et Richard Arnfield
Carl Clark et Martha Morris
Ian Clark
Janet Clark et Jim Armstrong
Nancy Cohen et Stephen Goldhar
Howard et Halle Cohen
Carole et Jim Comley
John et Lina Corelli
Gerry et Chris Couture
Susan Crawford
Frank Creaghan et Helene Yellowlees
Janis Criger
Ian et Barbara Crysler
Ralph Cunningham et Sheila Croft
Charlotte Danard et Don Plewes
Wendy et Kristen D'Angelo
David et Lois Daniels
Gabriel Davies et Manuel Ravinsky
Tuula et George Davies
Francis P. Dawson et Mme Cornelia Dawson
Stan Denniston
Douglas et Margaret Derry
Erika Dippo
Reva Dolgoy
David Dorsch
Stephen et Blima Dreezer
Mme Della Drury
Ginette Dumont-Silk
Diana Dunlap et Paul Duckett
Jean B. Eadie
Peter James Earle

Nora et Ken Edwards
Dinah et John Emery
Mercy Espinosa
Sally Margaretta Evans
Larry Evoy et Sara Houstoun-Evoy
Bill Fanjoy
Lynda Farrow
Erika Fast
Maria Fata
Tyler Field
John et Freda Finley
Mary Flannagan et Al Davis
Gary et Joyce Follman
Jane Forrester
David et Marilyn Friesen
À la mémoire d'Alex Fridrich
Paula et Irving Frisch
K. Bernhard Fritzsche et Dorothy Seefried
Mimi Fullerton
Eric Gam
Neil Garscadden
Solette N. et Lawrence A. Gelberg
Dorothea Godt
Paul Goldhamer et Michelle Farine
Dave Gordey et Thomas Christoff
Grant Gordon et Gill Deacon
Susan et Bernard Gosevitz
Rosemary et Roland Gosselin
Jeanne Gould
Elizabeth Grace
Charlotte Graham
Sabrina Grando
Peter et Ruth Grant
C. Groenewegen
Meegan Guest et Chris Hirsch
Victoria Hand
Charles Hantho
Peggy Harcourt
William et Anne Harker
William et Gretchen Harris
Janet C. Heagle
Gerald et Reeva Heasman
Beverley Biggar et Brian Hedges
Mary Henderson
Anthony et Gail Hendrie
Alan Hill et Bev Nicholson
Charles Hill
Nancy Hill
Christopher Hope
Michiel Horn et Cornelia Schuh
Scharley-May Horne
Naomi Horodezky
Sara Houstoun-Evoy
Lois E. Hughes
Joseph et Gerd Hulshof
Chiara Iusso
Patricia et Thomas James

HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI

Seona Jennings
Eleanor Jensen
Cindy et Mark Johnson
John F. Johnson et Lorna Kennedy-
Johnson
David Johnson et Cynthia Mearns
Marian Jones
Gerda Kaegi
Yun Mo et Regina Kang
Dagmar Kanzler et David Ross
David et Alanne Kee
Dixie Kee
Robert et Dorinda Keith
Jacqueline Kemball
Claire Kennedy
Lisa Kennedy-Munsterman et
Rodney Munsterman
Susan Kiil
Susan et Elizabeth King
Tim King
Jane Knop
M. June Knudsen
Lionel Koffler
Kathryn Kotris
Alan et Patricia Koval
Yuri Alan Kula et Cynthia Ridge
Michael Laine et Constance Boldt
Bernard et Ryna Langer
Joanne Laplante et Holly Price
Robert et Heather Lapper
Maurice et Erna Latour
Lyne Lavoie et John Goldsmith
À la mémoire de Marcia Lay
Christine LeDrew
Gary James Lee et Shawn Freeman
Barbara E. Lemmon
Malcolm Leslie et Quan Truong
Mark London
Robert et Dawn Loucks
Larry Lowenstein
Lisa Lumley et Mike O'Hara
Kenneth et Mary Lund
M. Virginia MacLean
Don et Mary Ann MacLeod
Joe et Catherine Marshall
Stephen et Sandra Marson
Monique Martin
Nancy Martin
Nancy J. Martin
P. Mateas
Vivian et Christiane McAlister
Eugene et Ginette McCallen
Peter et Jane McFarlane
Donald et Helen McGillivray
Jim et Judy McHugh
Shaun et Rosemary McKaigue
Doris McKenney et Olive Fullerton
Virginia McLaughlin

Stephen McNeill et Giovanna Asaro
Matthew et Moira McQueen
Peter et Eveline Mills
Janet Minor
Wil Moens
Sue Morris
Jonathan Morse et Ginette Fisher
Murray D. Morton
Joseph M. Mulder et Richard Malo
Zev Nadel et Toby Harrison
Pearl Ng
Derek Noonan
Willy et Giselle Nuebling
Angeline O et Sean Bredt
À la mémoire de Paul David
Oberman
Mare Olito
Dale Paas
Graeme et Edita Page
Christopher Palin et Susan
Middleton
Gary et Kathy Parkinson
Penny Pattinson
Helen et Pamela Paul
Malcolm et Frances Peake
Lee Pearson et Gail Whiteside
Patti Pelletier et Rick Hackett
Jarmila Pencikova et Josef Kursky
John et Maire Percy
Don et Sheila Pether
Shonda Pierce et Michael Patridge
James Pineault
John et Sue Pitfield
C. Pletch
Kathleen Plouffe
Gary et Ann Posen
Leo Prendergast et Lynn Belfry
Russell et Jane Rendely
Roy Alastair et Patricia Rickard
Deryck et Heather Robertson
Gordon Robison et David Grant
Ian Robson et David Gilmore
Arthur et Marilyn Rothman
Arthur et Janet Rubinoff
Francine Ruggles
Alanna Salpeter
Michelle Samson-Doel et Stan Doel
Rhonda Sanders
John Sartz et Mallory Morris-Sartz
Heather Schander
Julie Schatz et Lynn McCarty
Michael Schelew
Ann Schickedanz
Peter et Gundy Schloen
Diana Scoville et Brian Donnelly
Harvey et Laura Schwartz
Robert Selley
Flora Seul-Jacklein et Julia Jacklein

Colleen Shannon et Richard Rees
John et Helen Shaw
Robert Shaw et Elizabeth Wasko
John et Lenore Sheppard
Tina Siemens
Dr Nicola Simmons
Sheena et Martin Simons
Brian Slattery
Lloyd et Jeanette Smith
Lorne Sossin
John Sproat et Janet Pounder
David Sproule et Sarah Kee
Lise St Arnaud et Ian French
Andrew et Jan Stanford
Carol Stanley
Deborah Stephens et Mario
Pignataro
Richard et Barbara Stephens
Daniel Stevens
John et Linda Stevenson
James Stribopoulos
Reinhold et Margaret Stroeter
Joy R. Takahashi
Margot Taylor
Ulrich Tepass et Dorothea Godt
Canon William et Jette Thomas
Robert et Eleanor Thompson
Craig et Cindy Thorburn
James Todd et Susan Gaudi
Ann Tottenham
Margaret E. Tugman
Philip et Nanci Turk
Miranda Urbanski
Jim et Sue Waddington
Brian et Janis Wade
Sharon Walker
À la mémoire de Janet Walker
Berton
Nancy Walkling
Hai Yun Wang et Doug Williams
Robert et G. Menna Weese
Heather Westcott et Lori Theriault
G. Earle et Sonia Wight
Dave Wilson et Patricia Hinton
Fiona Wilson
Ann Wilton
Michael Wolfish et Helene Bick
Nicholas Woollcott
Douglas Worsley et Carole Doane
Ms. E. G. Worth
Joseph Wright
Chok Ching et June Yee
Karel et Vicki Zlata

DONATEURS D'ŒUVRES D'ART

Margaret Anderson
Fonds Dr Michael Braudo de
la Fondation McMichael d'art
canadien
Jack Bush, fils et Elaine Bell
Jamie Cameron et Christopher Bredt
Blaise DeLong
Mimi, John et Kate Fullerton
Mme Margaret Hall
John et Jane Kean
Jonathan Kean
Nell Laird
Dr Bernard et Ryna Langer
Robin Meader
Succession Margaret Norman
Tony Scherman
Bill Vazan
Succession H. Elizabeth Wilson

DONS EN NATURE

Philip Annisman
Apex Custom Fabrication
Joan Bush et Farsad Kiani
Chooka Kitchens & Millwork
Frances Gage
The Gilder
Norman Hallendy et Diana Cousens
Charles Hill
John et Jane Kean
J. Brent et Marilyn Kelman
Anita et Leon Lapidus
Iain MacInnes
Kathryn Minard
Linda Rodeck et Arron Barberian
Transcend Fine Jewellery
Union Lighting and Furnishings
F.T. White

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Upkar Arora

ADMINISTRATEURS

Joan Bush
Peter Carayiannis
Tony Carella
Andrew Dunn
Diana Hamilton
Anita Lapidus
Linda Rodeck

John Silverthorn
Tina Tehranchian
Michael Weinberg
Diane Wilson
Rosemary Zigrossi

EX-OFFICIO

Nathalie Mercure,
Directrice générale par intérim

ADMINISTRATRICES STAGIAIRES

Meegan Guest
Jane Knop
Miranda Urbanski

INVITÉS

Rebecca Couch, *Bureau de la direction*
Doug McDonald,
Président, Fondation McMichael
Sheena Simons,
Présidente par intérim, Comité des bénévoles

FONDATION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Doug McDonald, *Président*
David Melo, *Trésorier*
Upkar Arora
Jordan Beallor
Isabella Bertani
Rachel Blumenfeld

Mark Bursey
Doris Chan
Susan Hodgkinson
Iain M. MacInnes
Michèle McCarthy
Douglas McDonald
Stephen Watt

CONSEIL HONORAIRE DU McMICHAEL

Harry G. Angus
John F. Banks
H. Michael Burns
Jamie Cameron
Robert C. Dowsett
Jan Dymond
Dr. Esther Farlinger, O.Ont
George Fierheller, C.M.
L'hon Joyce Frustaglio
Joan Goldfarb, O.Ont
Patrick Gossage

David J. Grace
Neil Harris
Rév. Edward J.R. Jackman
L'hon Henry N.R. Jackman,
O.Ont, O.C.
Michael W. Johnston
Joseph B. McArthur
Samuel Sarick
Noreen Taylor
Anthony Webb
Wenda Yenson

PERSONNEL

DIRECTEURS

Mary Benvenuto, *Directrice, finances et opérations*
Nick Foglia, *Directeur, communications, marketing et promotion des ventes*
Nathalie Mercure, *Directrice générale par intérim*
Sarah Stanners, *Directrice, conservation et collections*

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Sharona Adamowicz-Clements, *Conservatrice adjointe des collections*
Janine Butler, *Responsable des collections/Registraire*
Alison Douglas, *Restauratrice*
Christopher Finn, *Conservateur adjoint*
Lorena Jurdana, *Préparatrice en chef*
Linda Morita, *Bibliothécaire/Archiviste*
Harry Punno, *Menuisier/Préparateur*

JENNIFER WITHROW, Responsable des expositions

Ki-in Wong, *Registraire adjointe*

SERVICES DU DÉVELOPPEMENT

Linda Clemow, *Directrice adjointe, dons individuels*
Kim Good, *Directrice adjointe, partenariats*
Maria Schmidt, *Coordonnatrice du service aux membres*

BUREAU DE LA DIRECTION

Rebecca Couch, *Responsable des projets spéciaux et services au conseil d'administration*

RESSOURCES HUMAINES

Jenny Donnell, *Responsable des ressources humaines*

FINANCES

Teresa Grima, *Coordonnatrice de la comptabilité et de la rémunération*

COMMUNICATIONS, MARKETING et VENTES

Michael Brown, *Responsable des ventes*
Jane Cathers, *Responsable des ventes au détail*
Connie Febbraro, *Directrice adjointe, communication sur l'entreprise*
Kristina Hortik, *Coordonnatrice des ventes au détail et de la cyberboutique*
Harriet Lye, *Responsable du contenu numérique et des médias sociaux*
Shalini Saini, *Responsable du marketing*
Daniela Traverso-Galati, *Coordonnatrice des relations avec les médias et des communications*

OPÉRATIONS

Pedro de Jesus, *Gardien*
Sheri Guevara-Mann, *Responsable des opérations*
Dariusz Kawecki, *Entretien des locaux*
John Kohne, *Entretien paysager*
Stephen Kuin, *Entretien paysager et des locaux*
Danielle Oliver, *Coordonnatrice à la logistique des événements*
Angela Pfundt, *Gardiennne*
Brandon Reynolds, *Analyste du soutien technique*

APPRENTISSAGE CRÉATIF ET PROGRAMMES

Rachel D'Oliveira, *Coordonnatrice des programmes spéciaux et d'art*
Melissa McGrath, *Coordonnatrice des visites et de l'interprétation*
Anna Stanis, *Directrice adjointe, apprentissage créatif et programmes*

COMITÉ DES BÉNÉVOLES DU McMICHAEL

Carole Ahmad
Ani K. Akgulian
Aline Akoulian
Nadine Bojarra
Rita Boustany
Gwen Brooks
Charlotte Burstyn, *Présidente – services aux membres*
Victoria Cleland
Jane Davidson
Avril Davies
Shelley DePalma
Annie Eisner
Judy Fink
Carole Finn
Lesia Forys
Rick Gee
Andrew Gemmell
Angie Giglio

Marianne Gorecki, *Trésorière*
Pearl Graziano
Gail Grossmith
Sylvia Gruber
Lynne Gunn, *Présidente – guides bénévoles*
Brenda Hanson
Louella Hayes
Katy Hess
John Holding
Mary Hookey
Robert Hookey
Mary Iaffrate
Marie Imposimato
Tony Lapus
Rachel Levin
Victoria Luque
Justine Maalouf, *Présidente – Youth Team*

Stella Mazzuca
Joan McKinney
Barbara Mochalski
Catherine Moffat
Alicia Morano
Gabriella Morreala
Nora Mular-Richards
Jane Nichols
Rose Marie O'Donnell
Loris Ortolan, *Présidente – vente d'œuvres d'art de l'automne*
Shonda Pierce
Lina Price
Judy Ryan, *Présidente – Archives*
Miriam Sangiorgio
Sheena Simons, *Présidente par intérim*
Geoffrey Simpson
Lawrena Soh

Denny Starritt, *Présidente – recrutement*
Karen Switzer
Joy Takahashi
Lynne Talbot
Mary Anne Tessaro
Hendrina Tomas
Ding Tsuji
Vivian Vassos
Zina Vesterman
Patricia Watson
Miriam Webb
Alexandra Weber
Ursula Westermann
Jennifer Wright, *Présidente – placement*
Marion Yanase, *Présidente – activités sociales/voyages*



États financiers de la

**COLLECTION McMICHAEL
D'ART CANADIEN**

Exercice clos le 31 mars 2016



KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Yonge Corporate Centre
4100, rue Yonge, Bureau 200
Toronto (Ontario) M2P 2H3
Canada
Tél. 416-228-7000
Télééc. 416-228-7123

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Collection McMichael d'art canadien, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes sans but lucratif, la Collection McMichael d'art canadien tire des produits d'activités de collecte de fonds dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification des produits tirés de dons et de commandites s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de la Collection McMichael d'art canadien et nous n'avons pas pu déterminer si, au 31 mars 2016 et au 31 mars 2015 ainsi que pour les exercices clos à ces dates, des ajustements pouvaient devoir être apportés aux montants des produits tirés de dons et de commandites et de l'excédent (l'insuffisance) des produits sur les charges présentés dans les états des résultats, à l'excédent (l'insuffisance) des produits sur les charges présenté dans les états des flux de trésorerie ainsi qu'aux montants de l'actif à court terme et de l'actif net non affecté présentés dans les états de la situation financière. Cela nous a conduits à exprimer une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers au 31 mars 2015 et pour l'exercice clos à cette date.

Opinion avec réserve

À notre avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans le paragraphe « Fondement de l'opinion avec réserve », les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Collection McMichael d'art canadien au 31 mars 2016, de ses résultats d'exploitation, de l'évolution de son actif net et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG s.r.l. / SENCRL

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 9 juin 2016
Toronto, Canada

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2016, avec informations comparatives pour 2015

	2016	2015
Actif		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	955 847 \$	972 722 \$
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	2 131 230	2 151 022
Débiteurs et intérêts courus	96 967	132 401
Subventions à recevoir	2 000	2 500
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (note 11)	290 546	281 285
Charges payées d'avance et acomptes	268 894	102 238
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	340 765	220 002
	<u>4 086 249</u>	<u>3 862 170</u>
Immobilisations (note 3)	10 346 495	11 637 150
	<u>14 432 744 \$</u>	<u>15 499 320 \$</u>

Passif, apports reportés et actif net

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	647 005 \$	537 213 \$
Avantages sociaux futurs (note 5)	46 000	46 000
Produits reportés	183 812	136 082
	<u>876 817</u>	<u>719 295</u>
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	199 746	222 200
Immobilisations	12 277 978	13 565 969
	<u>12 477 724</u>	<u>13 788 169</u>
Actif net		
Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	725 000	725 000
Non affecté	353 203	266 856
	<u>1 078 203</u>	<u>991 856</u>
	<u>14 432 744 \$</u>	<u>15 499 320 \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

 _____, fiduciaire

 _____, fiduciaire

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives pour 2015

	2016	2015
Produits		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 928 800 \$	3 578 800 \$
Programmes désignés [note 6 a)]	120 575	161 051
	<u>4 049 375</u>	<u>3 739 851</u>
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	70 546	67 122
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	1 857 991	1 675 267
Produits générés en interne		
Admissions	541 000	654 649
Vente au détail (note 11)	652 906	710 944
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	233 101	164 971
Membres	217 271	242 602
Dons et commandites	15 000	15 000
Événements spéciaux	369 962	400 475
Programmes et éducation	434 973	486 509
Collections et expositions	40 403	27 707
Intérêts	31 977	55 345
Divers	46 751	3 398
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)	577 156	823 480
	<u>3 160 500</u>	<u>3 585 080</u>
	<u>9 138 412</u>	<u>9 067 320</u>
Charges		
Salaires et avantages (note 5)	4 092 833	4 060 180
Amortissement des immobilisations	1 836 470	1 672 134
Exploitation des installations et sécurité	779 882	790 096
Administration	527 936	327 312
Commercialisation et promotion	476 693	558 949
Coût des ventes (note 11)	325 983	352 630
Membres et collectes de fonds	258 450	309 284
Conservation et expositions	244 334	674 468
Gestion des collections	222 835	186 097
Programmes et formation	170 625	176 148
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes	93 836	78 161
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	21 521	3 133
Acquisition d'œuvres d'art	667	10 000
	<u>9 052 065</u>	<u>9 198 592</u>
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	86 347 \$	(131 272) \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives pour 2015

			2016	2015
	Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	725 000 \$	266 856 \$	991 856 \$	1 123 128 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	86 347	86 347	(131 272)
Solde à la clôture de l'exercice	725 000 \$	353 203 \$	1 078 203 \$	991 856 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives pour 2015

	2016	2015
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	86 347 \$	(131 272) \$
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	1 836 470	1 672 134
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(1 857 991)	(1 675 267)
Perte sur la cession d'immobilisations	21 521	3 133
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	(103 224)	(334 925)
Diminution nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	(22 454)	8 207
	(39 331)	(457 990)
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	570 000	1 395 000
Immobilisations acquises	(567 336)	(1 728 007)
Diminution des liquidités soumises à des restrictions	19 792	324 800
	22 456	(8 207)
Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(16 875)	(466 197)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	972 722	1 438 919
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	955 847 \$	972 722 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2016

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

c) Services apportés

Un nombre considérable de bénévoles consacre une quantité importante de leur temps à l'organisme chaque année. Étant donné qu'il est difficile de déterminer la juste valeur des services apportés, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des placements dans des instruments du marché monétaire.

e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

f) Immobilisations (suite)

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %

g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés comme suit :

	2016	2015
Charges des périodes futures	199 746 \$	222 200 \$
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	1 931 484	1 928 822
	2 131 230 \$	2 151 022 \$

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

3. Immobilisations

			2016	2015
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 \$	– \$	35 000 \$	35 000 \$
Bâtiment	25 311 891	17 663 557	7 648 334	8 622 913
Matériel	2 502 165	2 427 754	74 411	157 540
Infrastructure d'aménagement paysager	3 233 168	1 448 887	1 784 281	2 058 786
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	1 080 152	275 683	804 469	762 911
	32 162 376 \$	21 815 881 \$	10 346 495 \$	11 637 150 \$

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2016	2015
Immobilisations acquises	567 336 \$	1 728 007 \$
Amortissement des immobilisations	(1 836 470)	(1 672 134)
Perte sur la cession d'immobilisations	(21 521)	(3 133)
	(1 290 655) \$	52 740 \$

4. Crédoiteurs et charges à payer

Les crédoiteurs et charges à payer tiennent compte de remises gouvernementales à payer de néant (néant pour 2015).

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2016	2015
Congés de maladie cumulés	46 000 \$	46 000 \$

Le tableau suivant présente des informations sur le régime de congés de maladie de l'organisme :

	2016	2015
Obligation au titre des prestations constituées		
Solde à l'ouverture de l'exercice	46 000 \$	46 000 \$
Passif au titre des prestations	46 000 \$	46 000 \$

Aux termes du régime d'accumulation de congés de maladie, les congés de maladie inutilisés peuvent être accumulés. Cependant, puisque ces congés ne prévoient pas l'acquisition des droits, les employés n'ont droit à aucun paiement en espèces en cas de départ à la retraite, de cessation d'emploi ou de démission.

Tous les employés disposent de 15 crédits d'absence rémunérée par année qu'ils peuvent utiliser s'ils tombent malades ou subissent une blessure. Les employés peuvent accumuler leurs crédits inutilisés chaque année jusqu'à concurrence de 85 jours, nombre de jours ramené de 125 en date du 1^{er} octobre 2012, sauf pour certains employés de longue date régis par d'anciennes politiques. Les employés peuvent utiliser leurs crédits accumulés si leur maladie ou leur blessure justifie un congé en sus des crédits annuels.

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

6. Apports reportés

a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2016	2015
Solde à l'ouverture de l'exercice	222 200 \$	213 993 \$
Apports reçus	168 667	236 380
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(120 575)	(161 051)
Gouvernement du Canada	(70 546)	(67 122)
Solde à la clôture de l'exercice	199 746 \$	222 200 \$

b) Immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2016	2015
Solde à l'ouverture de l'exercice	13 565 969 \$	13 846 236 \$
Apports reçus	570 000	1 395 000
Montants amortis dans les produits	(1 857 991)	(1 675 267)
Solde à la clôture de l'exercice	12 277 978 \$	13 565 969 \$

Le solde des apports reçus, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 1 931 484 \$ (1 928 822 \$ en 2015).

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 \$ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 \$, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 \$ en 2014; 125 000 \$ en 2015; 100 000 \$ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 273 409 \$ (285 571 \$ en 2015), soit 9 % (9 % en 2015) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (54 900 \$), et 15,8 % (14,6 % en 2015) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

9. Entité apparentée (suite)

Depuis le 1^{er} avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2016, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 427 156 \$ (703 481 \$ en 2015) et a viré cette somme à l'organisme pour ses activités d'exploitation. De plus, la Fondation a viré une somme de 150 000 \$ (145 000 \$ en 2015) tirée de ses réserves pour soutenir les projets d'exploitation et d'investissement de l'organisme.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 268 507 \$ (410 173 \$ en 2015) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 6 340 499 \$ (6 398 024 \$ en 2015).

10. Risques financiers

a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations. Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque de liquidité par rapport à l'exercice précédent.

b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. Il n'y a eu aucune modification importante à l'exposition au risque de crédit par rapport à l'exercice précédent.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2016

11. Vente au détail – Boutique de la galerie

	2016	2015
Ventes	652 906 \$	710 944 \$
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	281 285	194 924
Achats	335 244	438 991
	616 529	633 915
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	297 817	281 285
Moins la dépréciation des stocks	7 271	–
Stocks à la clôture de l'exercice	290 546	281 285
	325 983	352 630
Bénéfice brut	326 923	358 314
Charges		
Salaires et avantages	209 292	228 038
Frais de vente	29 163	28 299
	238 455	256 337
Bénéfice net	88 468 \$	101 977 \$

Statistiques comparatives

Visiteurs	2015-2016	2014-2015	2013-2014
Grand public	67 161	81 176	80 551
Groupes adultes	2103	2340	1673
Groupes scolaires	27 411	33 343	28 787
Total	96 675	116 859	111 011
Adhésions			
Membres individuels	6723	7683	5721
Adhésions	4516	4983	3637
Expositions			
Œuvres de la Collection McMichael	7	9	8
Expositions temporaires	4	5	7
Total	11	14	15
Acquisitions			
Total	239	58	52
Restauration			
Travaux majeurs	0	0	3
Travaux mineurs	123	120	125
Examens	1561	993	1150
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	1924 (13 252 jpeg/tif)	5870	
Relogées et(ou) cataloguées	335 (2394 dossiers)	3783	
Bénévoles			
Bénévoles	42*	48*	47*
Guides bénévoles	28	35	36
Personnel			
Temps plein	40	39	38
Temps partiel	77	72	72
Total	117	111	110
ETP	71,6	70,5	66,2

*Comprend les membres du Comité des bénévoles



Emily Carr (1871-1945), *Grève*, 1936, huile sur toile, 68 x 111,5 cm. Don de Mme H.P. de Pencier, Collection McMichael d'art canadien, 1966.2.1

ISSN 1208-0721

© 2016 Collection McMichael d'art canadien



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme
du gouvernement de l'Ontario sous la direction du ministère
du Tourisme, de la Culture et du Sport

McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN