



# McMichael

CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

## Sommaire

Philosophie du McMichael	1
Message du président du Conseil d'administration	2
Message de la Directrice et chef de la direction	3
Expositions d'œuvres de la Collection McMichael	4
Expositions temporaires	8
Prêts	11
Acquisitions	12
Hommage aux donateurs	16
Conseil d'administration	20
Fondation McMichael d'art canadien	20
Conseil honoraire du McMichael	20
Personnel	20
Comité des bénévoles du McMichael	20
États financiers	21
Sommaire financier	39
Statistiques comparatives	40

## Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes de même que les liens entre l'art et la nature.

---

### Lieu extraordinaire

Un carrefour de rencontre matériel et virtuel qui offre aux publics et communautés cibles une expérience captivante et sans cesse renouvelée, favorisant la fidélisation et l'élargissement des publics.

### Exploration de la culture et de l'identité canadiennes

Permettre aux visiteurs de comprendre qui nous sommes en tant que Canadiens et où nous nous situons dans le contexte planétaire à travers l'art.

### Liens entre l'art et la nature

Favoriser l'intégration des arts visuels dans la nature afin de créer un paysage culturel alliant des œuvres naturelles et artistiques.

---

## Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

---

## Valeurs du McMichael

**Excellence** Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

**Respect** Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

**Innovation** Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

**Savoir** Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons l'alphabétisation visuelle et la pensée critique pour tous.

# MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au nom du conseil d'administration, il me fait plaisir de souligner certains points saillants de l'année qui ont contribué aux succès du McMichael.

Notre programmation continue d'attirer des publics nombreux. La fréquentation, la deuxième plus élevée en dix ans, a augmenté par rapport à l'année dernière. Nous avons accueilli près de 117 000 visiteurs et le nombre de membres a atteint un niveau inégalé. Le McMichael continue de chercher des façons novatrices de fidéliser la clientèle et de diversifier les publics, appelant la participation de multiples communautés.

L'art constitue la pierre angulaire du McMichael. Dans son message, Victoria Dickenson, la directrice et chef de direction du Musée, met l'accent sur certaines expositions de l'année, de *Mary Pratt* à *Charles Edenshaw*, qui ont permis aux visiteurs d'observer, de comprendre ou de mettre en question le monde qui nous entoure et la place que nous y occupons.

En février 2015, nous avons eu le plaisir d'annoncer la nomination de Sarah Stanners au poste de directrice de la conservation et des collections. Sa passion, son expertise et sa vision permettront au Musée de s'imposer sur la scène provinciale, nationale et internationale en faisant preuve d'excellence et d'innovation en matière de programmation.

En novembre 2014, nous avons annoncé une promesse de don de cinquante œuvres, dont celles de Clarence Gagnon, Marc-Aurèle Fortin et Jean Paul Lemieux. Cette donation, la plus importante des dix dernières années, enrichit considérablement le fonds d'art québécois de la Collection McMichael.

Le McMichael et le rôle de premier plan qu'il joue sur la scène artistique provinciale et nationale bénéficient d'une confiance renouvelée. À preuve, l'empressement de milliers de visiteurs à fréquenter le Musée, de spécialistes de renom à entrer au service du Musée, et d'éminents collectionneurs à faire don d'œuvres d'exception au McMichael.

D'un point de vue personnel, ce message est le dernier que je signe en tant que président du conseil d'administration. Je quitterai mon poste en mars 2016. Je siège au conseil depuis huit ans, dont six à titre de président. Le Musée a le vent en poupe et le moment est venu de céder les rênes. Le plan de relève a été établi et la transition s'effectuera dans le courant de l'année.

Ce fut pour moi un grand honneur de servir le McMichael, une institution qui me tient à cœur et que j'admire. Je suis redevable à mes collègues, actuels et anciens, du conseil d'administration, à la direction, au personnel et aux bénévoles, à la province de l'Ontario, à la Fondation et aux descendants de la famille McMichael. Sans leur dévouement, leur soutien et leur confiance, nous n'aurions su mener à bien autant de projets durant mon mandat : modification du mandat législatif, embauche d'une présidente-directrice générale, adoption d'un nouveau plan stratégique visant à revitaliser le conseil, création d'un jardin de sculptures et mise en œuvre des meilleures pratiques en matière de gouvernance et de gestion des risques.

Malgré un environnement difficile, nous avons beaucoup progressé dans nos efforts pour repositionner et redonner de la vigueur à l'institution afin d'en assurer la pertinence. Il me fait plaisir de céder à mon successeur une institution animée d'une énergie nouvelle, disposée à emprunter une voie nouvelle sous l'égide d'un nouveau leadership.

Je suis convaincu que la Collection McMichael d'art canadien est un espace de transformation, qui puise sa force dans la rencontre unique du lieu, de l'art et de l'identité canadienne, tissant une histoire dans laquelle tout le monde se reconnaît. Un lieu non pas à voir, mais à vivre. Un lieu interpellant non pas la tête, mais le cœur. Un lieu à visiter non pas une fois, mais maintes et maintes fois. Ce que je compte faire pendant de nombreuses années à venir.



Upkar Arora, CPA, CA, IAS.A  
Président du Conseil d'administration



## MESSAGE DE LA DIRECTRICE ET CHEF DE LA DIRECTION

L'indicible pouvoir de l'art et l'importance du travail de l'artiste ne cessent de me surprendre. Les artistes peuvent transformer notre vision l'un de l'autre ainsi que notre perception du paysage et de l'histoire. Cette année, le McMichael a eu le bonheur de partager la vision d'artistes d'est en ouest.

Nous avons commencé l'année en compagnie d'une artiste que certains n'hésiteraient pas à qualifier de légende de son vivant. L'exposition, l'une des plus fréquentées du McMichael, dressait le constat d'une longue et brillante carrière. De nombreux visiteurs ont été étonnés par les œuvres figurant dans cette rétrospective, où des pots de gelées lumineuses et des voiles de mariée délicats côtoyaient un original éviscéré et une morue vidée. *Mary Pratt* a pris un regard tour à tour affectueux et froid sur un monde qu'elle a pris grand plaisir à représenter.

Les rouleaux de corde, robes en fer et paysages austères photographiés par Ned Pratt, le fils de Mary, ont permis aux visiteurs de découvrir l'univers particulier de Terre-Neuve-et-Labrador tel que représenté par les amis et la famille de l'artiste, dans le cadre de l'exposition *Au courant*, dont le commissariat avait été confié à Patricia Grattan.

Charles Edenshaw a su sauvegarder et transmettre les valeurs et les formes de la culture haïda, contribuant à la renaissance de l'art de la côte du nord-ouest. Bill Reid, Robertson Davidson et James Hart se situent dans la lignée d'Edenshaw. Nous avons eu le grand bonheur d'accueillir Davidson et Hart qui nous ont fait partager leur savoir sur l'œuvre et l'esprit du maître haïda.

Clarence Gagnon, Jean Paul Lemieux et Marc-Aurèle Fortin comptent parmi ceux qui ont créé des images emblématiques du Québec – collines enneigées des Laurentides, port de Montréal et rives grises de Saint-Laurent. *Regards sur le Québec* réunissait des peintures de la collection d'Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry, une promesse de don au McMichael. L'exposition *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*, une collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec et l'exposition phare de l'automne, a permis d'établir des liens entre ces trois maîtres de la peinture.

La dernière exposition de l'année regroupait des œuvres d'artistes de partout dans le monde, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. *Vanishing Ice* a permis aux visiteurs de partager la vision non seulement d'artistes qui ont immortalisé des glaciers, cimes de montagnes et mers polaires changés à jamais, mais aussi d'artistes contemporains qui exigent que nous agissions pour prévenir la disparition des glaces et conserver notre droit au froid. L'artiste américain d'origine népalaise Jyoti Duwadi a monté une sculpture de glace devant le McMichael. Fidèle à son nom, *Melting Ice*, la sculpture a fondu sous les yeux des visiteurs en moins de deux mois.

Cette année pour la première fois nous avons collaboré à deux festivals de renommée internationale. Le partenariat du McMichael avec CONTACT a permis au public de découvrir l'Arctique par le biais des photographies de Jimmy Manning de Cape Dorset, au Nunavut, de Donovan Wylie d'Irlande et d'autres artistes. Les visiteurs qui ont assisté à la remarquable performance de Terence Koh, *tomorrow's snow*, dans le cadre de Luminato 2014, ont pu se rendre compte en frissonnant du pouvoir transformateur de l'art. Comme par magie, Terence a transformé une soirée d'été en une soirée d'hiver peuplée d'anges dans la neige, sous une lune froide.

Ce fut une année merveilleuse pour l'art, pour les artistes et pour le processus créateur. Je remercie le personnel, les bénévoles et les amis du McMichael qui ont contribué à notre succès.



Victoria Dickenson, FCMA  
Directrice et chef de la direction



# EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL



Tom Thomson (1877-1917), *Algonquin, octobre*, 1914, huile sur panneau de bois, 26,9 x 21,6 cm. Don des Fondateurs, Robert et Signe McMichael, Collection McMichael d'art canadien, 1966.16.68

# EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL



## Le Groupe des Sept et Tom Thomson

En cours depuis le 31 août 2013

Commissaires : Katerina Atanassova, Sharona Adamowicz-Clements et Chris Finn

Suite à leur première exposition en 1920, le collectif torontois connu sous le nom de Groupe des Sept s'impose progressivement comme le plus important mouvement artistique canadien. Le Groupe s'emploie à faire du paysage canadien un symbole de fierté nationale et d'identité culturelle, explorant diverses techniques et élaborant un langage plastique résolument canadien. Tom Thomson était un proche des sept membres originaux du Groupe.

A.J. Casson (1898-1992), *Octobre, rive nord*, 1929, huile sur toile, 76,4 x 91,8 cm. Achat 1985, Collection McMichael d'art canadien, 1985.15



## Le Canada du Groupe des Sept : Nord et Ouest

En cours depuis le 7 septembre 2013

Commissaire : Chris Finn

Dans son analyse de l'importance du Groupe des Sept, A.Y. Jackson affirme que les membres étaient « révolutionnaires dans la mesure où on croyait au développement d'un mouvement artistique national à une époque où la plupart des Canadiens se montraient indifférents à toute forme d'art et que nous aspirions à une reproduction objective du paysage canadien. » L'installation donne un aperçu de la démarche et de l'évolution stylistique du Groupe à travers des œuvres inspirées des séjours des artistes dans l'Ouest et dans l'Arctique.

A.Y. Jackson (1882-1974), *L'été à Pangnirtung, île de Baffin*, v. 1930, huile sur toile, 53,7 x 66,5 cm. Don du Dr et Mme Max Stern, Dominion Gallery, Montréal, Collection McMichael d'art canadien, 1979.26.4



## Dialogue et divergence : L'art de la côte du nord-ouest

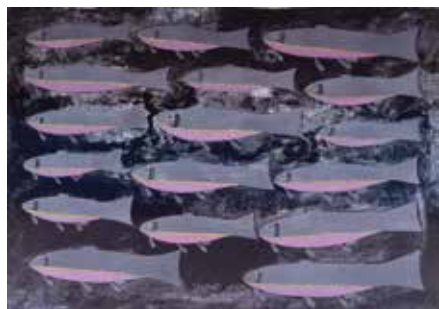
En cours depuis le 28 septembre 2013

Commissaire : Chris Finn

*Dialogue et divergence* explore les rapports entre les cultures autochtones et non autochtones de la Colombie-Britannique à travers des œuvres d'Emily Carr, du Groupe de Sept, de Charles Edenshaw et d'autres artistes. L'installation aborde l'usage d'images autochtones et pseudo-autochtones dans les œuvres des peintres modernes ainsi que dans le matériel touristique, décrivant un lieu trouble d'échange, de malentendu et de tromperie.

Emily Carr (1871-1945), *Village haïda*, v. 1929, huile sur toile, 82,7 x 60,7 cm. Don du Dr et Mme Max Stern, Dominion Gallery, Montréal, Collection McMichael d'art canadien, 1974.18.1

# EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL



## Les traditions inuites

4 février – 26 octobre 2014

Commissaire : Chris Finn

De nombreux artistes inuits ont utilisé leur art pour décrire les défis que posent la vie et la survie dans le Grand Nord. Les dessins, gravures et sculptures réunis dans cette installation témoignent non seulement de certains aspects de la culture matérielle associée au mode de vie traditionnel des Inuits, mais aussi des liens spirituels que la communauté entretient avec l'environnement à travers ses récits et légendes.

Kingmeata Etidlooi (1915-1989), Impression : Pitseolak Niviaqsi (né en 1947), *Une espèce de poisson*, 1988, lithographie sur papier, 3/20, 58,2 x 82,5 cm. Achat avec des fonds versés par Ben Robinson au nom de Mia McDonald, Collection McMichael d'art canadien, 1989.5.2



## Regards sur la femme

8 février – 26 octobre 2014

Commissaire : Sharona Adamowicz-Clements

Cette installation présente la femme comme égérie des œuvres du Groupe des Sept, de leurs contemporains et d'autres artistes canadiens, tant hommes que femmes. *Regards sur la femme* s'articule autour de quatre thèmes : le portrait, la femme dans la société, la maternité et la figure féminine, y compris le nu.

R.S. Hewton (1888-1960), *Sommeil*, v. 1935, huile sur toile, 81 x 101 cm.

Don de M. et Mme H.J. Campbell, Collection McMichael d'art canadien, 1969.25.4



## Pluralités/Polarités 1950-2000

8 février – 26 octobre 2014

Commissaire : Sharona Adamowicz-Clements

*Pluralités/Polarités 1950-2000* examine les deux courants de pensée artistique qui dominent la deuxième moitié du vingtième siècle : le réalisme et l'art abstrait. Les artistes représentés dans cette installation ont contribué au dynamisme et à la mosaïque de la culture canadienne dans ce qui s'est avéré une explosion de créativité nationale.

Molly Lamb Bobak (1922-2014), *Plage anglaise*, 1966, huile sur panneau dur, 102 x 122 cm.

Don de ICI Canada Inc., Collection McMichael d'art canadien, 1995.19.4

# EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LA COLLECTION McMICHAEL



## La mythification de Tom Thomson

En cours depuis le 14 février 2014

Commissaire : Chris Finn

Dans le cas de Thomson, les éléments de sa mythification étaient en place avant sa mort. Il est présenté comme un visionnaire artistique et solitaire ayant exploré le Nord canadien et produit des images offrant une expression singulière et profonde de la nature qui se veut celle de toutes les personnes (hommes) héroïques qui ont contribué à la genèse de cette nation. La présence de Thomson dans l'imaginaire canadien se manifeste dans les expositions, la littérature, la musique et le cinéma.

Tom Thomson (1877-1917), *Le barrage du lac Tea*, 1917, huile sur panneau de bois, 21,3 x 26,2 cm. Achat avec des fonds versés par M. R.A. Laidlaw, Collection McMichael d'art canadien, 1970.1.4.



## In Memoriam : Sorel Etrog

Depuis mars 2014

Commissaire : Sharna Adamowicz-Clements; texte signé Katerina Atanassova

Sculpteur torontois de renom, Sorel Etrog (1933-2014) a reçu de nombreuses commandes publiques tout au long de sa carrière. Il a représenté le Canada lors de la Biennale de Venise en 1966. Le Musée a eu le bonheur d'acquérir dix sculptures et cinquante-six de ses œuvres au cours des trois dernières années, dont plusieurs figurent dans cette installation commémorative.

Sorel Etrog (1933-2014), *Pieton*, 1976, bronze patiné, 6/7, 150 x 39 x 60 cm. Don de l'artiste, Collection McMichael d'art canadien, 2011.4.9



## Récits du Grand Nord

14 février – 17 mai 2015

Commissaire : Chris Finn

L'exposition *Récits du Grand Nord* articulait autour de la mystique et du pouvoir spirituel des terres polaires. L'exposition réunissait soixante-dix œuvres, y compris des dessins, peintures, sculptures et estampes témoignant des échanges culturels entre les peuples autochtones et non autochtones dans le Grand Nord.

Lawren S. Harris (1885-1970), *Icebergs, détroit de Davis*, 1930, huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm. Don de M. et Mme H. Spencer Clark, Collection McMichael d'art canadien, 1971.17a

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Visiteur de l'exposition *Regards sur le Québec :  
Les trésors de la Collection Andrée Rhéaume  
Fitzhenry et Robert Fitzhenry*

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES



## Vues de l'Arctique : Le Grand Nord en photos

3 mai – 1<sup>er</sup> juin 2014

Organisée par la Collection McMichael d'art canadien et le Festival de photographie CONTACT Scotiabank

Commissaires : Sharona Adamowicz-Clements et Bonnie Rubenstein

L'exposition *Vues de l'Arctique : Le Grand Nord en photos* réunissait des images réalisées entre 1881 et 2013 qui témoignent de la fascination qu'exercent les populations, les paysages et les mythologies du Grand Nord sur les photographes. Ces documents visuels confirment le pouvoir des photographies d'engendrer un sentiment profond d'empathie et de respect à l'égard d'une région qui, pour la plupart, demeure hors de portée.

Norman Hallendy (né en 1932), *Inuksuk dans la région de Pudlat Inlet, sud-ouest de l'île de Baffin*, 1997. Don de Norman Hallendy, 2009, Archives de la Collection McMichael d'art canadien, ARC-NH2009.F1.2.5



## Charles Edenshaw

28 juin – 21 septembre 2014

Organisée et mise en tournée par la Vancouver Art Gallery. L'exposition a été réalisée grâce au soutien de l'Audain Foundation for the Visual Arts, du gouvernement du Canada dans le cadre du Programme d'aide aux musées de Patrimoine Canada, et de M. David Aisenstat.

Charles Edenshaw (1839-1920) s'impose comme l'un des artistes haïdas les plus novateurs de la côte ouest au tournant du vingtième siècle. La rétrospective réunissait une vaste gamme de pièces : objets traditionnels créés pour les membres de la famille de l'artiste, mâts totémiques, assiettes et autres objets finement ciselés et destinés au commerce avec les Européens.

Charles Edenshaw (1839-1920), *Bracelet*, v. 1910, argent, 6,4 x 6,7 cm (diam.). Achat 1974, Collection McMichael d'art canadien, 1981.108.1

Photo : Trevor Mills, Vancouver Art Gallery



## Morrice et Lyman en compagnie de Matisse

October 10, 2014 to January 4, 2015

10 octobre 2014 – 24 janvier 2015

Organisée et mise en circulation par le Musée national des beaux-arts du Québec, société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le Musée souligne le généreux concours du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada.

Commissaire : Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne, Musée national des beaux-arts du Québec

L'exposition s'articulait autour du dialogue de deux grands artistes canadiens, James Wilson Morrice (1865-1924) et John Lyman (1886-1967), et du maître français, Henri Matisse (1869-1954). Les deux artistes montréalais ont croisé Matisse en France et en Afrique du Nord au début du vingtième siècle. Ces rencontres ont joué un rôle décisif non seulement dans l'évolution de leurs démarches respectives, mais dans l'entrée de la peinture canadienne dans la modernité.

J.W. Morrice (1865-1924), *Venise*, 1900/1905, huile sur panneau de bois, 17,8 x 25,2 cm. Legs de la succession de D.R. Morrice, Collection McMichael d'art canadien, 1979.3.3

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES



### Regards sur le Québec : Les trésors de la Collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry

8 novembre 2014 – 1<sup>er</sup> février 2015

Organisée par la Collection McMichael d'art canadien; commissaires : Katerina Atanassova, Sharona Adamowicz-Clements et Chris Finn

L'exposition *Regards sur le Québec : Les trésors de la Collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry* célébrait l'histoire de deux collectionneurs canadiens et de leur passion pour l'art et l'enseignement des arts au Canada. Hommage à la vision des collectionneurs et à leur intérêt particulier pour l'art du Québec, l'exposition réunissait une soixantaine de peintures, y compris des œuvres de la collection permanente du McMichael, dont Cornelius Krieghoff, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Helen McNicoll, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, Robert Pilot, Jean Paul Riopelle et Jean Paul Lemieux.

Cornelius Krieghoff (1815-1872), *En route pour le marché de Longueuil, Québec, 1848*, huile sur toile, 52,7 x 82,6 cm. La Collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry, L2014.45.36



### VANISHING ICE:

#### Alpine and Polar Landscapes in Art, 1775–2012

31 janvier au 26 avril 2015

Organisée par le Whatcom Museum. Une large part du financement de l'exposition provient de la Paul G. Allen Family Foundation et du National Endowment for the Arts avec le soutien additionnel de la Norcliffe Foundation, de la Washington State Arts Commission et de la Ville de Bellingham.

Commissaire : Barbara Matilsky, conservatrice, Whatcom Museum

*Vanishing Ice* offrait un aperçu du riche patrimoine culturel des frontières de glace de la planète. D'une portée internationale, l'exposition examinait l'impact des glaciers, icebergs et champs de glace sur l'imaginaire des artistes. Elle explorait les rapports entre les générations d'artistes qui ont adopté une diversité de styles, de techniques et d'approches pour interpréter la magie de la lumière et la fantaisie des formations de glace.

Lawren S. Harris (1885-1970), *Mt. Lefroy, 1930*, huile sur toile, 133,5 x 153,5 cm. Achat 1975, Collection McMichael d'art canadien, 1975.7



Emily Carr (1871-1945), Carnet à dessins pour *Pause* (détail), 1903, dessin n°1, mine de plomb sur papier. Don du Dr Jack Parnell, Collection McMichael d'art canadien, 1973.8



Norval Morrisseau (1931/1933-2007), *Femme et fille de l'artiste*, 1975, acrylique sur panneau dur, 101,6 x 81,3 cm. Achat 1975, Collection McMichael d'art canadien, 1981.87.1



J.W.G. (Jock) Macdonald (1897-1960), *Chrysanthèmes*, 1938, huile sur toile, 55 x 45,6 cm. Achat 1993, Collection McMichael d'art canadien, 1993.26.2

## Alberta

### CALGARY

*Made in Calgary: 1990s*

Musée Glenbow

8 février – 4 mai 2014

Installation sculpturale de Faye HeavyShield

### EDMONTON

*Lawren Harris and A.Y. Jackson:*

*Jasper / Robson, 1924*

Art Gallery of Alberta

28 mars – 17 août 2014

Trois peintures d'A.Y. Jackson et

Lawren S. Harris

## Colombie-Britannique

### VANCOUVER

*Charles Edenshaw*

Vancouver Art Gallery; également présentée

au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa;

Collection McMichael d'art canadien

Octobre 2013 – septembre 2014

Deux bracelets et une maquette de mâtotémique

*Jock Macdonald: Evolving Form*

Vancouver Art Gallery; également présentée à

la Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario);

Art Gallery of Greater Victoria, Victoria (Colombie-Britannique)

Octobre 2014 – septembre 2015

Quatre peintures de Jock (J.W.G.) Macdonald

*Lawren Harris: Canadian Visionary*

Vancouver Art Gallery

1<sup>er</sup> mars – 4 mai 2014

Une peinture de Lawren S. Harris

## Terre-Neuve-et-Labrador

### SAINT-JEAN

*Mary Pratt*

The Rooms Provincial Art Gallery; également

présentée à l'Art Gallery of Windsor (Ontario);

Collection McMichael d'art canadien;

MacKenzie Art Gallery, Regina; Art Gallery of

Nova Scotia, Halifax

Mai 2013 – janvier 2015

Une peinture de Mary Pratt

## Ontario

### KINGSTON

*A Vital Force: The Canadian Group of Painters*

Agnes Etherington Art Centre, Université

Queen's; également présentée à la Robert

McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario); Owens

Art Gallery, Université Mount Allison, Sackville

(Nouveau-Brunswick); Mendel Art Gallery,

Saskatoon

Mars 2013 – septembre 2014

Deux peintures d'A.Y. Jackson et George Pepper

### MARKHAM

*Colour, in Theory*

Varley Art Gallery

25 janvier 2014 – 30 avril 2015

Une peinture de F.H. Varley

### OTTAWA

*Transformations – A.Y. Jackson et Otto Dix*

Musée canadien de la guerre; également

présentée au Musée Glenbow, Calgary

Septembre 2013 – septembre 2014

Six peintures d'A.Y. Jackson

### TORONTO

*Alex Colville*

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto;

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Août 2014 – septembre 2015

Une peinture d'Alex Colville

## Saskatchewan

### REGINA

*7: Professional Native Indian Artists Inc.*

MacKenzie Art Gallery; également présentée

à la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg; Kelowna

Art Gallery, Kelowna (Colombie-Britannique);

Collection McMichael d'art canadien; Art

Gallery of Windsor, Windsor (Ontario); Art

Gallery of Alberta, Edmonton

Septembre 2013 – juin 2016

Neuf peintures d'Alex Janvier, Norval

Morrisseau, Daphne Odjig et Carl Ray

### SASKATOON

*Convoluting Beauty: In the Company of*

*Emily Carr*

Mendel Art Gallery

27 juin – 14 septembre 2014

Trois peintures et un carnet à dessins

d'Emily Carr

## À l'étranger

### NEW YORK

*Before and after the Horizon: Anishinaabe*

*Artists of the Great Lakes*

National Museum of the American Indian;

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto

Août 2013 – décembre 2014

Quatre peintures de Norval Morrisseau, Arthur

Shilling et Angus Trudeau

### LONDRES

*From the Forest to the Sea: Emily Carr in*

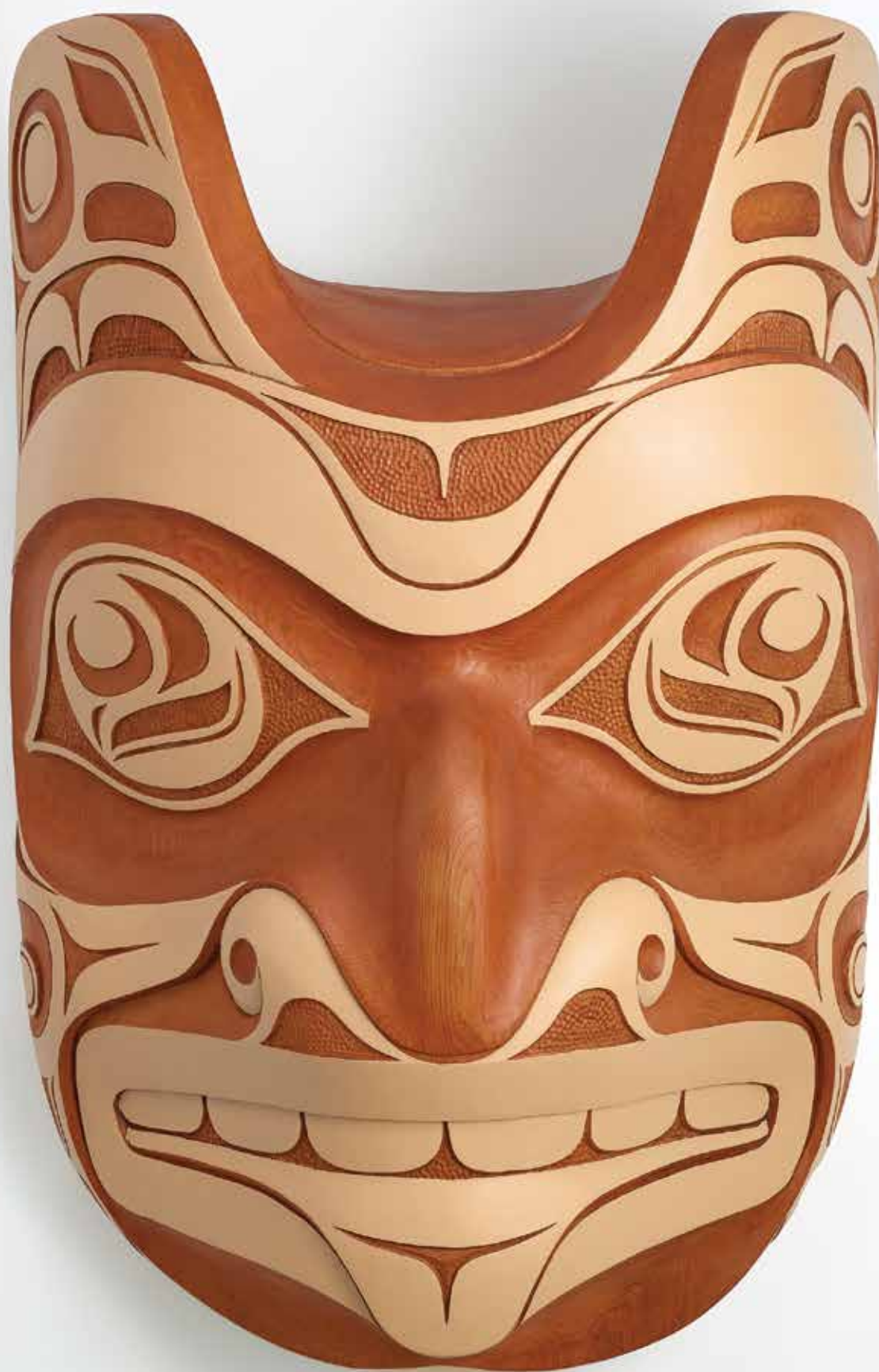
*British Columbia*

Dulwich Picture Gallery; Musée des beaux-arts

de l'Ontario, Toronto

Novembre 2014 – juillet 2015

Cinq peintures d'Emily Carr



Don Yeomans (né en 1958), *Masque d'ours*, 2009,  
cèdre rouge, peinture, 99,4 x 61,5 x 31,8 cm.  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron,  
Collection McMichael d'art canadien, 2014.6.49



René Derouin (né en 1936), *Terre de cuivre*, 1977, gravure sur bois sur papier Arches, 76 x 56 cm. Don de Patricia James, Collection McMichael d'art canadien, 2014.2.1



René Derouin (né en 1936), *Matrice d'impression pour Terre de cuivre*, 1977, placage sur panneau de particules enduit de résine, 63,5 x 53,2 cm. Don de Patricia James, Collection McMichael d'art canadien, 2014.2.2

## Stan Bevan (b. 1961)

### *Masque de grizzly*, 2002

aulne, crin de cheval, peinture  
38,7 x 21,3 x 11,9 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.1

## Dempsey Bob (né en 1948)

### *Masque de requin/humain*, 1997

aulne, peinture  
30,1 x 21,7 x 11 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.2

## Dempsey Bob (né en 1948), conception et sculpture, et Linda Bob, couture

*Couverture loups dans la neige*, 1999-2002  
couverture : feutre, fourrure de loup, boutons, fil  
141,5 x 155,4 cm

masque : aulne, peinture acrylique, cuir  
20,3 x 15,7 x 6,7 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.3

## Al Cole (1944–2009)

### *Hochet huître*

cyprés jaune, fibre de cèdre, peaux d'hermine,  
ormeau, os blancs et coquilles, cuir brut avec  
fourrure, colorant  
13 x 33,3 x 13 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.4

### *Hochet huître*

cyprés jaune, ormeau, ficelle, colorant, cuir  
19,1 x 36,5 x 10,1 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.5

## Joe David (né en 1946)

### *Chef-Loup (Tlukwana)*, 1999

fusain et pastel sur papier  
76,4 x 57 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.6

## *Le voleur fantôme (Buk' était l'enjôleur)*, 1995

aulne, crin de cheval, opercule, peinture  
66 x 41,5 x 19,2 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.7

## *Masque de guerrier*, 1989

aulne, crin de cheval, écorce de cèdre, plumes,  
corde teinte, peinture  
66 x 48,8 x 16,8 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6

## *Ulth-ma-koke*, 2009

cèdre, écorce de cèdre, plumes, peinture  
acrylique  
47,2 x 31,7 x 19,7 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.9

## *Masque aux boutons*, 2001

cèdre, écorce de cèdre, boutons, peinture  
66,8 x 42,5 x 236 cm

Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.10

# ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

*Il suit les loups*, 2000

monotype au dessin à main levé au pastel sur papier  
56,5 x 38 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.11

*Ballot-Pouvoir*, 2002

pastel, fusain, mine de plomb sur papier  
101,4 x 66 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.12

*Geronimo*

monotype à l'encre à l'huile sur papier  
feuille : 76,3 x 56,2 cm;  
image : 60,9 x 39,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.13

*Hochet de chaman-guérisseur*, 1999

bois d'if, ficelle  
18,4 x 9,5 x 6,4 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.14

**Ben Davidson (né en 1976)**

*Masque d'aigle*

cèdre rouge, peinture  
29,2 x 25,2 x 28 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.15

**Robert Davidson (né en 1946)**

*Masque de requin*, 1980

cèdre rouge, écorce de cèdre, crin de cheval, plumes, peinture  
84,1 x 26,6 x 13,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.16

*J'ai récupéré ma vie*, 1995

acrylique sur papier  
101,4 x 152,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.17

*Regard sur l'asymétrie*, 2001

peinture acrylique sur papier noir  
101,6 x 35,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.18

*Êtes-vous prêt pour la lumière nouvelle?*, 2002

acrylique sur papier noir  
101,6 x 35,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.19

*Le monde est aussi tranchant que le fil d'un couteau*, 1993

sérigraphie sur papier Arches, 15/50  
75,3 x 106,2 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.20

**René Derouin (né en 1936)**

*Terre de cuivre*, 1977

gravure sur bois sur papier Arches, EA III/V  
feuille : 76 x 56 cm; image : 54,3 x 40,6 cm  
Don de Patricia James  
2014.2.1

Matrice d'impression pour *Terre de cuivre*, 1977

placage sur panneau de particules enduit de résine  
bloc : 63,5 x 53,2 cm; image : 54,5 x 40,6 cm  
Don de Patricia James  
2014.2.2

**Beau Dick (né en 1955)**

*Taksam*

bois, crin de cheval, peinture  
52,5 x 27,5 x 5,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.21

**Simon Dick (né en 1951)**

*Esprit de l'aigle*, 1995

aulne, plumes et duvet d'aigle, lavis à l'acrylique, ormeau, crin de cheval, opercule, ficelles  
95,5 x 43 x 25,2 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.22

**Freda Diesing (1925–2002)**

*Aigle avec saumons*, 1979

sérigraphie sur papier, 92/225  
56,5 x 76,1 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.23

**Karine Giboulo (née en 1980)**

*What is my name? / Quel est mon nom?*, 2013

bois, plexiglas, argile polymère, peinture acrylique, techniques mixtes  
249 x 125 x 133 cm  
Don de l'artiste  
2014.3.1.A.D

*What is my name? / Quel est mon nom?*, 2013

encre de Chine et aquarelle sur papier  
23,5 x 30,6 cm  
Don de l'artiste  
2014.3.2

**Khut-Whee-Mul-Uhk**

**(Francis Horne père, né en 1954)**

*Grizzly qui pleure*

cèdre rouge, peinture acrylique bleue  
41,5 x 25 x 26,4 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.24

**Calvin Hunt (né en 1956)**

*Masque-Soleil*, 1975

cèdre, peinture  
33,3 x 31,3 x 13,3 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.25

**Henry Hunt (1923–1985)**

*Masque-Lune*

cèdre rouge, peinture  
34,4 x 35,9 x 9,7 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.26

**Simon James (né en 1969)**

*Grenouille avec parure de tête représentant une grenouille*, 2000

aulne, écorce de cèdre, ormeau, crin de cheval, peinture acrylique  
57,5 x 40,6 x 18,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.27

**Frank Johnston (1888–1949)**

*Coucher de soleil, cabane dans le nord*

huile sur panneau  
27,3 x 34,8 cm  
Don d'Ann MacNab, Howser, C.-B.  
2014.4

*Balayé par le vent, le lac des Bois*, 1921

huile sur panneau  
26,8 x 33,7 cm  
Don d'Elizabeth Knowles et Lesley Knowles McIntire à la mémoire de leur tante Adelaide Cherbonnier  
2014.5

**lessLIE (né en 1973)**

*Métamorphose de la grenouille*, 2008

peinture acrylique sur papier Arches  
58 x 76,4 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.28

**Jane Marston**

*Boîte en bois de chèvrefeuille cintré*, 2008

cypres jaune, écorce de cèdre, ormeau, peinture  
23,5 x 34,5 x 21,8 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.29

**Ken Mowatt (né en 1944)**

*Casque du clan de l'Aigle*, 2006

cèdre rouge, crin de cheval, peinture acrylique, cuir  
diamètre : 31,5 x 40 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.30

*Corbeau au fleuve des brumes*, 2003

bouleau, cèdre rouge, cuivre, plumes, touffes d'hermine, peau de cerf, peinture acrylique, ficelle  
76,5 x 55,5 x 22,1 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.31

# ACQUISITIONS | COLLECTION PERMANENTE

## Tim Paul (né en 1950)

*Lune rousse, une volée d'oies*, 1999  
cèdre rouge, peinture acrylique  
39,8 x 37,8 x 6,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.32

## Mary Pratt (née en 1935)

*Maquillage et boîte de chocolats*, 1983  
aquarelle sur papier à croquis  
42,9 x 35,5 cm  
Don de Mimi Fullerton à la mémoire de  
Charlotte Maude Fullerton  
2014.1.1

## Glen Rabena (né en 1944)

*Coffre à motif de loup*, 1998  
cèdre rouge, peinture acrylique, opercule,  
ormeau  
62,4 x 94,9 x 65,2 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.33

## Bill Reid (1920–1998)

*Mât haïda du clan du Castor*, 1997  
eau-forte monochrome sur papier, 15/20  
feuille : 73,9 x 51,3 cm;  
image : 46,9 x 26,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.34

## Larry Rosso (1944–2006)

*Boîte en bois cintré*  
cèdre rouge, peinture acrylique  
86,4 x 55,5 x 55,4 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.35

## Gordon Smith (né en 1919)

*Mer d'hiver*  
sérigraphie sur papier, 42/50  
feuille : 33,7 x 37,5 cm;  
image : 22,9 x 28,6 cm  
Don de Mimi Fullerton à la mémoire de  
Charlotte Maude Fullerton  
2014.1.2

## Henry Speck (né en 1937)

*Bec tordu Hamat'sa* 2005  
cèdre rouge, écorce de cèdre, émail brillant  
marine, cuivre, feutre, corde, ficelle  
92,7 x 83 x 29,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.38

*Corbeau Hamat'sa – Hok-Hok*, 2004  
cèdre rouge, écorce de cèdre, émail brillant  
marine, feutre, denim, corde  
82 x 185,5 x 29 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.39

*Corbeau Hamat'sa*, 2004  
cèdre rouge, écorce de cèdre, émail brillant  
marine, feutre, denim  
74 x 132 x 28,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.40

## Henry Speck père (1908–1971)

*Roi de la mer*, années 1960  
gouache sur papier  
35,6 x 42,2 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.41

*Monstre marin*, v. 1965  
gouache sur papier  
35,5 x 42,4 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.42

## Norman Tait (né en 1941) et Lucinda Turner (née en 1958)

*Homme malicieux*, 1999  
bois, crin de cheval, peinture, cuivre, clous,  
opercule  
53,2 x 36 x 18,6 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.43

## Art Thompson (1948–2003)

*Masque de loup*, 1989  
cèdre rouge, écorce de cèdre, crin de cheval,  
fourrure d'ours, peinture acrylique  
53,5 x 49,5 x 23,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.44

*Masque représentant un guerrier*, 1989  
cèdre rouge, aulne, écorce de cèdre, crin de  
cheval, cuir, clous, ficelle, cuivre, peinture,  
duvet d'aigle  
70 x 32 x 40,5 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.45

*Masque représentant l'Oiseau-Tonnerre en  
humain*, 1989  
cèdre rouge, écorce de cèdre, plumes et duvet  
d'aigle, crin de cheval, cuivre, cuir, fil de nylon,  
contreplaqué, vis, peinture  
78,2 x 34,5 x 32 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.46

*Masque de métamorphose baleine et  
Pook-Ubs*, 2002  
cèdre rouge, écorce de cèdre, crin de cheval,  
ormeau, peinture, charnières de métal, ficelles  
fermé : 131,6 x 86,8 x 45,6 cm;  
ouvert : 122,9 x 100,2 x 37,3 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.47

## Hazel Wilson (née en 1941)

*Couverte à boutons légende de l'épINETTE dorée*  
laine melton, boutons (plastique, ormeau,  
nacre, cuivre, coquilles), perles (métal, verre,  
plastique), tendon, fils  
143,8 x 152,2 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.36

## Keith Wolfe Smarch (né en 1961)

*Ours grizzly au masque de chef*, 2004  
bouleau, peinture  
36,1 x 19,8 x 13 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.37

## Don Yeomans (né en 1958)

Maquette de *Point de rencontre des cultures*,  
2009  
cyprès jaune, peinture, fil de fer, ficelle blanche  
78,1 x 15,1 x 10,7 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.48

*Masque d'ours*, 2009  
cèdre rouge, peinture  
99,4 x 61,5 x 31,8 cm  
Don de Christopher Bredt et Jamie Cameron  
2014.6.49

## Chevalet utilisé par Lawren S. Harris (1885-1970)

bois peint, quincaillerie  
Don de Toni Ann Chowne et Stewart Sheppard  
A2014.4

## DONS À LA BIBLIOTHÈQUE ET AUX ARCHIVES

### Six cartes de Noël sérigraphiées conçues par A.J. Casson (1898-1992)

Don de Marilyn et Brent Kelman

## DONS À LA BIBLIOTHÈQUE ET AUX ARCHIVES ÉGALEMENT OFFERTS PAR :

Jane Dowsett  
Marilyn et Brent Kelman  
Richard C. Martin  
Richard et Sheryl McKendry  
Larry Sherk

## AUTRES DONS

### Table et banc utilisés par l'artiste Frances Gage dans la cabane de Tom Thomson

bois peint  
table : 71,1 x 228,6 x 77,5 cm;  
banc : 43,2 x 129,5 x 25,4 cm  
Don de Frances Gage, la dernière artiste en  
résidence de la cabane Tom Thomson, qui  
garde de bons souvenirs de la cabane

### Table de toilette ayant appartenu à A.Y. Jackson (1882-1974)

bois, quincaillerie  
71,1 x 76,2 x 50,8 cm  
Don de Frances Gage, la dernière artiste  
en résidence de la cabane Tom Thomson,  
qui garde de bons souvenirs de la cabane

# HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI



Des étudiants montrent fièrement les œuvres créées dans le cadre du Programme LIFE Academy du McMichael en collaboration avec Kerry's Place Autism Services

# HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à toutes personnes qui ont fait des dons entre le 1<sup>er</sup> avril 2014 et le 31 mars 2015. Leur générosité permet aux visiteurs de forger des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael un lieu hors du commun.

## AIDE GOUVERNEMENTALE

Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport

Subvention d'exploitation et d'immobilisation

Programme Expérience Été

Le Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario

*Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*

Ministère du Développement économique, de l'Emploi et de l'Infrastructure

Programme InterActions pour le changement

Patrimoine canadien

Programme d'aide aux musées – Fonds des expositions itinérantes – *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*

Programme d'aide aux musées – Patrimoine autochtone

Association des musées canadiens

Jeunesse Canada au travail

Emploi et Développement social Canada

Travail d'été

Entente Canada-Ontario sur les services en français

Deux projets ont bénéficié d'une aide : le *Programme d'apprentissage en français* et le *projet Canot d'écorce*

## CONSEIL DES MÉCÈNES

### CERCLE DES BIENFAITEURS

(25 000 \$ et plus)

Michael et Sue Burns

### PROTECTEURS

(10 000 \$ à 24 999 \$)

Anonyme

Charles et Kathryn Brown

Joan Bush et Farsad Kiani

Andrew et Christine Dunn

Christopher M. et Sheilagh Henley

B. Richardson

Linda G. Rodeck et Arron Barberian

### DÉFENSEURS

(7500 \$ à 9999 \$)

Upkar et Nita Arora

Mark Burse et Jane Wells

Victoria Dickenson et

Jeffery Harrison

Anita et Leon Lapidus

Donald et Gretchen Ross

Tina Tehranchian et

Shahdad Bekhrad

### DIRECTRICE

(5000 \$ à 7499 \$)

Jamie Cameron et Christopher Bredt

Doris Chan

George Fierheller

Joan et Martin Goldfarb

Neil Harris et Katie Taylor

Rév. Edward J.R. Jackman

Greg Latremoille

Iain MacInnes

Doug McDonald

Famille Melo

Samuel et Esther Sarick

Richard et Nancy Self

Rosemary Speirs

Diane et Jonathan Wilson

## AMIS

(2500 \$ à 4999 \$)

Harry et Kathryn Angus

Jordan Beallor

Robert C. Dowsett

Diana et Ian Hamilton

Joseph B. McArthur

John Silverthorn

Denny et Dennis Starritt

Dr et Mme J.M. Stewart

Dr Michael Weinberg et

Dr Laura Schiffer

Rosemary Zigrissi

## DONATEURS

(1000 \$ à 2499 \$)

Sara Angel

George et Elizabeth Baird

Cindy Ball

Schuyler Bankes et Famille

Avie J. Bennett

Maurizio et Isabella Bertani

Austin et Nani Beutel

Shantelle et Yannick Bisson

Deborah Bongard et Reid Bowlby

Rick et Margot Byers

Peter Carayiannis et

Angela Nikolakakos

Tony Carella, conseiller municipal

Susan Chant

David et Susan Chong

Linda Clemow

Dr Esther Farlinger

Julia et Robert Foster

Avi Goldfarb

Baila Goldfarb

Helen et Barry Goldlist

Kim Good

David J. Grace

Mark et Lorraine Inglis

John et Mary Kot

Esther Lee

Rand et Lynda Lomas

Michele McCarthy et

Peter Gooderham

Derek et Lisa Melo

Kathryn Minard

Petra et Lionel Newton

Charles Peter

Peter et Belinda Priede

Brian et Marion Richardson

Judy et John Rumble

Barry Sampson et Judi Coburn

R. Blair Tamblyn

Allan et Shirley Taylor

Tony et Mimi Webb

Wenda Yenson et Ken Hurdle

Charles et Donna Zuckerman

---

100 000 \$ et plus

Fondation A.K. Prakash

Fondation de la Collection

McMichael d'art canadien

50 000 \$ à 99 999 \$

Fondation de la famille Andrée

Rhéaume et Robert Fitzhenry

Comité des bénévoles du

McMichael

RBC Gestion de patrimoine

25 000 \$ à 49 999 \$

Projet Artistes émergents RBC

10 000 \$ à 24 999 \$

CIBC

Deloitte

Groupe Banque TD

The Home Family Charitable

Foundation

The Leonard and Gabryela Osin

Foundation

TransCanada Corporation

5000 \$ à 9999 \$

Angell Gallery

Jackman Foundation

The Harris-Taylor Family Foundation

The Michael and Sonja Koerner

Charitable Foundation

# HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI

## 1000 \$ à 4999 \$

The Bennett Family Foundation  
La Compagnie d'Inspection  
et d'Assurance Chaudière et  
Machinerie du Canada  
Chestnut Park Real Estate Limited,  
Brokerage  
CIBC Mellon  
Edwards Charitable Foundation  
Event Strategy Partners  
Gregory Graphics Inc.  
Liberty Development  
Portfolio Management Corporation  
The Philip Smith Foundation  
Wawanesa Mutual Insurance  
Company

## FOURNISSEURS PRIVILÉGIÉS

Diamond Estates Wines & Spirits  
Steam Whistle Brewing

## 50 000 \$ à 99 999 \$

Succession de Frances G. Morris

## 25 000 \$ à 49 999 \$

Succession de Gerard Lucien Bedue

## 5000 \$ à 9999 \$

Kim Dorland  
Succession d'Egon Homburger  
Iain et Marianne Thomson

## 1000 \$ à 4999 \$

Simon Armstrong  
Michael Aubrey  
Howard et Susan Bury  
R. Brian Cartwright  
En l'honneur de Paul Desmarais III  
et Mary Dailey Pattee Desmarais  
Judith Dremin  
Leslie Goldberg  
Fred et Eleanor Hirshfeld  
Patrick et Barbara Keenan  
Megan Long  
TBK Martin  
Joyce et Jim McAlpine  
Belinda Stronach  
Terry L. West

## 500 \$ à 999 \$

Anonyme  
Sharon Baptista  
Murray et Ellen Blankstein  
Christina Bogdanow  
Susan Bright et Peter Rowlands  
Alan Clark et Edith Wasson  
Judy et Gordon Craig

Robert Dunigan et Robert McDonald  
George Elliott et Noriko Yui  
W. Robert et Gail Farquharson  
Rod et Susan Finlayson  
Mme C. Warren Goldring  
Gwendolyn R. Goodearle  
Edwin F. Hawken  
Mary et Robert Hookey  
Liz Hopley et Stefan Krajewski  
John et Jane Kean  
Maria Maingot-Douketis  
Karin McCaskill  
Kathryn Minard  
Werner et Karin Platz  
Dr Neville G. Poy  
Kevin et Mary Russell  
Judy et Patrick Ryan  
Fred et Beverley Schaeffer  
Harlan Schonfeld et Ruth Mesbur  
Sima Sharifi et Arnold Witzig  
Wayne E. Shaw et  
Marilyn L. Pilkington  
Karen Soupcoff et Rhonda Eisner  
David Ticoll et Tracey Macey  
Vivian Vassos  
William et Joyce Wallace  
Peter et Louise Walter  
Jennie Wildridge

## 100 \$ à 499 \$

Anonyme  
Linda et Eldon Abernethy  
Natalia Abramova et  
Henry Kastelyanets  
Jeffrey et Brenda Abrams  
David et Renee Adams  
Gail et Martin Aller-Stead  
Peter Armour et Patricia Boake  
Fred et Marlene Ash  
Karin Auckenthaler  
William et Ellen Austin  
Kenn et Christel Baker  
Joseph Balazic  
Kristin et Rick Baldwin  
Patricia et Joseph Bartl  
Diana et Rick Basciano  
Donna et Eddy Battiston  
Carol Beaver et Dalton Maxwell  
Alison Bell  
Pamela Bell et Gayle Richardson  
Pauline Jennifer G. Bell  
William et Wynn Bensen  
En l'honneur de Rudy et Gloria Bies  
Rudy et Gloria Bies  
Joyce Bingham  
Arthur Bird  
Bruce et Kathy Bodden  
Diethard Bohme  
John et Jean Bona  
Leonard Bosschart  
Jean Bowman  
Betty A. Boyce  
Linda Boyko et Jens Carl  
Harjinder et Gagandeep Brar  
Edward et Krista Bridge  
George Brown  
Sheila Browne  
Gary Bryck et Renée Barrette  
Ken et Helen Byles  
John et Theresa Caldwell  
Frank et Bev Callaghan  
Paul et Barbara Cameron  
Jane et Ken Campbell  
Karen et Adam Carlson  
Kith Chancey et Lise Watters  
Kit Chapman et Bob Zachary  
Vernon et Maya Chilton  
David et Susan Chong  
Donata Chrusciciki et David Amer  
Raymond et Josephine Chung  
Susan E. Clark  
Janet Clark et Jim Armstrong  
Howard et Halle Cohen  
Derek J. Coleman  
Carole et Jim Comley  
Paul et Joy Connelly  
Pat Conway  
John et Lina Corelli  
Gerry et Chris Couture  
Susan Crawford  
Anne Crisell et Steven Zakem  
Douglas et Barbara Crowe  
Lois I. Cullis  
Stanley Czajka  
David Danto  
Ernesto De Ciccio  
Douglas et Margaret Derry  
Noel Dickie et Carol Barber-Dickie  
Reva Dolgoy  
Susan D'Oliveira et Glenn Holt  
Dawn et Michael Drayton  
Stephen et Blima Dreezer  
Diana Dunlap et Paul Duckett  
Jean B. Eadie  
Tessa Edward  
Marc Egnal et Judith Humphrey  
Mary Elliott  
John et Beverley Ellis  
Larry Evoy et Sara Houstoun-Evoy  
Ron et Lynda Farrow  
Tracy et S. Brent Faulkner  
Abraham et Marcy Fish  
Barton Fish  
Frank Fish et Ann Christensen  
Marcia Frank et Shep Siegel  
John et Cindy Freeman

Eileen Fursey-Dockman et  
Harold Popoff  
Eric Gam  
Kevin Gazley  
Holde Gerlach  
David Glicksman et Ellen Drevnig  
Barbara Goldberg  
Karen et Sidney Goldenberg  
Paul Goldhamer et Michelle Farine  
Grant Gordon et Gill Deacon  
Peter G. Gordon  
Richard Gotlib et Virginia Kairys  
Charlotte Graham  
Karen Green et George Fischer  
C. Groenewegen  
Ann Gross et Sharon Erlichman  
Balfour Halevy  
Victoria et Robin Hand  
Charles Hantho  
Joan Harrison  
Ronald et Sherry Haynes  
Karin Heckbert-Krech et  
Michael Krech  
Naomi Horodezky  
Christine Hughes  
Lois E. Hughes  
Joseph et Gerd Hulshof  
Adele et David Imrie  
Patricia et Thomas James  
Maryann Jefferies  
Seona Jennings  
Kirsten Jensen et Helen McArthur  
Harry Jim et Sandy Bonia  
John F. Johnson et  
Lorna Kennedy-Johnson  
John et Anne Jones  
Alexandra Jonsson  
Geoffrey et Lorraine Joyner  
Gerda Kaegi  
Dagmar Kanzler et David Ross  
Joan et Jay Kaufman  
David et Alanne Kee  
Dixie Kee  
Gretchen Kemsies  
Claire Kennedy et Andrew Frei  
Dr Stanislav Kirschbaum  
Robert Knapper  
M. June Knudsen  
Joseph et Mietje Koeng  
Lionel Koffler  
Pauline Kugler  
Mary Susanne Lamont  
Joanne Laplante et Holly Price  
Rob Lapper  
Maurice et Erna Latour  
Joe et Gillian Lavery  
Christine LeDrew  
Barbara E. Lemmon

# HOMMAGE AUX DONATEURS | MERCI

Linda Logan  
J. W. et Edith Lorimer  
Robert et Dawn Loucks  
Ken et Mary Maiden  
Nancy et John Martin  
P. Mateas  
Kenneth et Taflyn Maynard  
Mary Mazur et Joseph Biernacki  
Eugene et Ginette McCallen  
Peter et Jane McFarlane  
Maura et Margaret McGroarty  
Jim et Judy McHugh  
James et Joan McKinney  
Ian et Anne McLachlin  
Peter et Virginia McLaughlin  
John McQuaker et Beverley Slopen  
Wil Moens  
Attila Molnar  
Sue Morris  
Murray D. Morton  
Elizabeth et Frank Muia  
Jeff et Janet Mullin  
Antony et Gail Nield  
Willy et Giselle Nuebling  
Keith et Marjorie O'Brien  
Wendy O'Brien et Barry Flatman  
Michael et Adele Ostfield  
Dale Paas  
Christopher Palin et Susan  
Middleton  
Vienna Paolantonio et  
Alesandra Pozzuoli  
Gary et Kathy Parkinson  
Stefanos et Zoe Patmanidis  
Penny Pattinson  
Malcolm et Frances Peake  
Patti Pelletier et Rick Hackett  
John et Maire Percy  
Don et Sheila Pether  
Shonda Pierce et Michael Patridge  
Leo A. Prendergast et Lynn Belfry  
Nancy Ralph et Closten Ball  
Robert et Celia Rasmussen  
Garry Revesz et Ingrid Hamburger  
M. et Mme J.R. Reynolds  
Ronald et Sigrid Rhodes  
Sheila Rhodes  
Roy Alastair et Patricia Rickard  
Bruce Roberts  
Jack Robertson  
Richard Robinson et  
Pauline McKitty-Robinson  
Ian Robson et David Gilmore  
Jacqueline et Mark Rother  
Arthur et Marilyn Rothman  
Elaine Rowe et Daniel Kirby  
Arthur et Janet Rubinoff  
Francine Ruggles

Michael et Karen Sanders  
Julie Schatz et Lynn McCarty  
Peter et Gundy Schloen  
Lilianne et Aby Schneider  
Deborah Schulte et David Schenck  
Peter et Heather Scott  
Marian Scott  
Diana Scoville et Brian Donnelly  
Flora Seul-Jacklein et Julia Jacklein  
Robert Shaw  
Gaye Sihinet et Jessica Wilson  
Dr Nicola Simmons  
Kimberlee Simpson et  
Dale Robinson  
Cheryl Smith  
William Snow et Dorothy Krouskie  
Carmen et Thomas Socknat  
Stephan Sommer et  
Deborah Sommer-Wallenberg  
Carol Stanley  
Richard et Barbara Stephens  
Rolly et M. Stroeter  
Joy R. Takahashi  
Joseph et Frances Telch  
Thomas Teo et Angela Febbraro  
Ulrich Tepass et Dorothea Godt  
Ann Tottenham  
Olga et Jan van de Ven  
Romie Villanueva  
Stephen et Lorna Waddell  
Jim et Sue Waddington  
Karen et Robert Waile  
Peggy Wallace  
Mary Rose et John Ward  
Grant Wedge et Robert Crouch  
G. Earle et Sonia Wight  
Paul et Charlene Wildridge  
Joan Winearls et Barbara Kalthoff  
Douglas Worsley et Carole Doane  
Pierre et Linda Yeremian  
Joyce et Fred Zemans  
Liora Zimmerman  
Karel et Vicki Zlata

## DONATEURS D'ŒUVRES D'ART

Toni Ann Chowne et  
Stewart Sheppard  
Mimi Fullerton  
Karine Giboulo  
Pat James  
Succession de  
Kathleen Ann Blayney MacNab  
Bill Vazan

## GALA CLAIR DE LUNE

## COMMANDITAIRES

Aimia  
Air Canada  
Coventry North/Jaguar Land Rover  
Canada  
Crowe Soberman LLP  
Deloitte  
Herzig Eye Institute  
John Paul & Co.  
Kleinberg Crown Estates  
Merit Travel  
Nashville Developments Inc.  
RBC  
La Source  
TD

## DONATEURS SOCIÉTAIRES

Altas  
Assante Wealth Management  
BMO  
CIBC  
Davies  
Ensil  
Ernst & Young  
Grant Thornton LLP  
Hatch  
Pimco  
PowerStream  
Progressive Waste Solutions  
Ritchie Bros.  
Timbercreek Asset Management  
Torys LLP

## PARTENAIRES MÉDIA

CP24  
CTV  
Jazz.FM91  
The Globe and Mail  
WNED

## DONS EN NATURE

Angle Media Group  
Canada Dry Mott's  
Daniel et Daniel  
Dimitriadis Design Build  
Dolcetti on the Hill  
Dolcini by Joseph  
Eventgraphers  
Faema  
Garage Living  
Goldrich Print Pak  
Jelly Modern Donuts  
Key Gordon  
Ninutik  
Tito's Handmade Vodka  
Via Allegro Ristorante

## UNE AVENTURE SENSUELLE EN COMPAGNIE DE MATISSE

## COMMANDITAIRE PRÉSENTATEUR

Guardian Capital Group

## PARRAINS DES TABLES

Joan (co-présidente de  
l'événement) et Martin Goldfarb  
Linda G. Rodeck (co-présidente de  
l'événement) et Arron Barberian  
Richard et Nancy Self

## DONS EN NATURE

Chef Bob Bermann  
Joan et Martin Goldfarb  
Halpern Enterprises  
Stephen Ranger  
The Sultan's Tent

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Upkar Arora

### ADMINISTRATEURS

Joan Bush  
Peter Carayiannis  
Tony Carella  
Andrew Dunn  
Diana Hamilton  
Neil Harris  
Anita Lapidus  
Linda Rodeck

Richard Self

John Silverthorn  
Tina Tehranchian  
Michael Weinberg  
Diane Wilson  
Rosemary Zigrassi

### EX OFFICIO

Victoria Dickenson,  
*Directrice et chef de la direction*

### ADMINISTRATRICES STAGIAIRES

Meegan Guest  
Jane Knop

### INVITÉS

Rebecca Couch,  
*Bureau de la direction*  
Christopher Henley  
*Président, Fondation McMichael*  
Mary Hookey  
*Présidente, Comité des bénévoles du McMichael*

## FONDATION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Christopher Henley, *Président*  
Victoria Dickenson, *Présidente*  
David Melo, *Trésorier*  
Upkar Arora  
Jordan Beallor  
Isabella Bertani  
Mark Bursej

Doris Chan  
Susan Hodgkinson  
Iain MacInnes  
Doug McDonald

### PERSONNEL

Cindy Ball, *Vice-présidente*

## CONSEIL HONORAIRE DU McMICHAEL

Harry Angus  
John Banks  
H. Michael Burns  
Jamie Cameron  
Robert C. Dowsett  
Jan Dymond  
Dr Esther Farlinger, O. Ont  
George Fierheller, C.M.  
L'hon. Judge Joyce Frustaglio  
Joan Goldfarb, O. Ont

Patrick Gossage  
David Grace  
Rév. Edward J.R. Jackman  
L'hon. Henry N.R. Jackman  
Michael W. Johnston  
Joseph B. McArthur  
Samuel Sarick  
Noreen Taylor  
Anthony Webb  
Wenda Yenson

## PERSONNEL

### DIRECTRICES

Cindy Ball, *Directrice, développement et relations avec les donateurs*  
Susan Benton, *Directrice, marketing et expérience des visiteurs*  
Mary Benvenuto, *Directrice, finances et opérations*  
Victoria Dickenson, *Directrice et chef de la direction*  
Sarah Stanners, *Directrice, conservation et collections*

### COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Sharona Adamowicz-Clements,  
*Conservatrice adjointe des collections*  
Janine Butler, *Chef des collections/Registraire*  
Alison Douglas, *Restauratrice*  
Christopher Finn, *Conservateur adjoint*  
Lorena Jurdana, *Préparatrice en chef*  
Linda Morita, *Bibliothécaire/Archiviste*  
Harry Punno, *Menuisier/Préparateur*  
Jennifer Withrow, *Coordonnatrice des expositions*  
Ki-in Wong, *Registraire adjointe*

### SERVICES DU DÉVELOPPEMENT

Linda Clemow, *Directrice adjointe, dons individuels*  
Kim Good, *Directrice adjointe, partenariats*  
Elyse Martin, *Coordonnatrice des événements spéciaux*  
Maria Schmidt, *Coordonnatrice du service aux membres*

### BUREAU DE LA DIRECTION

Rebecca Couch

### RESSOURCES HUMAINES

Jenny Donnell, *Chef – ressources humaines*

### FINANCES

Teresa Grima, *Coordonnatrice de la comptabilité et de la rémunération*

### ADMISSIONS

Abigail Bannerman, *Réceptionniste*

### MARKETING

Connie Febbraro, *Directrice adjointe, marketing et promotion*  
Shalini Saini, *Chef – marketing*

### COMMUNICATIONS

Wendy Campbell,  
*Chef – cyberprésence*

### OPÉRATIONS

Maxine Corby, *Gardiennne*  
Jamie Felice, *Chef des installations*  
Cristian Gheorghiu, *Analyste du soutien technique*  
Sheri Guevara-Mann, *Chef des opérations*  
Dariusz Kawecki, *Entretien paysager*  
Stephen Kuin, *Entretien paysager et des locaux*  
Danielle Oliver, *Coordonnatrice à la logistique des événements*  
Angela Pfundt, *Gardiennne*

### APPRENTISSAGE CRÉATIF ET PROGRAMMES

Rachel D'Oliveira, *Coordonnatrice des programmes spéciaux et d'art*  
Lorraine Matheson, *Coordonnatrice des visites et de l'interprétation*  
Anna Stanisz, *Directrice adjointe, apprentissage créatif et programmes*

### VENTES

Michael Brown, *Chef des ventes*  
Gabriella DeAngelis, *Coordonnatrice des réservations*

### VENTES AU DÉTAIL

Jane Cathers, *Chef des ventes au détail*  
Kristina Hortik, *Coordonnatrice des ventes au détail et de la cyberboutique*

## COMITÉ DES BÉNÉVOLES DU McMICHAEL

Anita Adamek  
Carole Ahmad  
Ani K. Akgulian  
Aline Akouljian  
Gus Amodeo  
Mary Ann Amodeo  
Nadine Bojarra  
Rita Boustany  
Gwen Brooks  
Charlotte Burstyn, *Présidente – service au membre*  
Victoria Cleland  
Jane Davidson  
Avril Davies  
Shelley DePalma  
Michelle Di Sotto  
Jean Eadie  
Annie Eisner  
Judy Fink  
Carole Finn  
Loretta Fiorini  
Lesia Forys  
Andrew Gemmell

Angie Giglio  
Marianne Gorecki, *Trésorière*  
Pearl Graziano  
Gail Grossmith, *Présidente des guides bénévoles – programmes scolaires*  
Sylvia Gruber  
Lynne Gunn, *Présidente des guides bénévoles – visites pour adultes*  
Brenda Hanson  
Louella Hayes  
Katy Hess  
John Holding  
Mary Hookey, *Présidente*  
Robert Hookey  
Mary Iaffrate  
Marie Imposimato  
Lubomyr Lahodnyskyj  
Tony Lapus  
Rachel Levin  
Kathleen Lew  
Victoria Luque  
Justine Maalouf, *Présidente – Youth Team*

Mary Martin  
Stella Mazzuca  
Joyce McAlpine  
Elizabeth McClelland  
Joan McKinney  
Patricia Meier, *Présidente – VOICES*  
Monica Mlinarski  
Barbara Mochalski  
Catherine Moffat  
Wanda Monogue  
Alicia Morano  
Nora Mular-Richards  
Vittoria Natarelli  
Jane Nichols  
Rose Marie O'Donnell  
Loris Ortolan, *Présidente – vente d'œuvres d'art de l'automne*  
Doris Pontieri  
Lina Price  
Michelle Richards-Clermont  
Judy Ryan, *Présidente des Archives*  
Miriam Sangiorgio  
Beth Shackelford

Sheena Simons  
Geoffrey Simpson, *Ancien président, président – communications*  
Lawrena Soh  
Denny Starritt, *Président – recrutement*  
Karen Switzer  
Joy Takahashi  
Lynn Talbot  
Hendrina Tomas  
Ding Tsuji  
Vivian Vassos  
Zina Vesterman  
Patricia Watson  
Miriam Webb  
Alexandra Weber  
Holly Wennerstrom  
Ursula Westermann  
Jennifer Wright, *Présidente – placement*  
Marion Yanase, *Présidente – activités sociales/voyages*  
Renee Ziegenfuss



États financiers de la

**COLLECTION McMICHAEL  
D'ART CANADIEN**

Exercice clos le 31 mars 2015



**KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.**  
Yonge Corporate Centre  
4100, rue Yonge Bureau 200  
Toronto (Ontario) M2P 2H3  
Canada

Téléphone 416-228-7000  
Télécopieur 416-228-7123  
Internet [www.kpmg.ca](http://www.kpmg.ca)

## RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien  
et au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Collection McMichael d'art canadien, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2015, les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### *Responsabilité de la direction pour les états financiers*

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

### *Responsabilité des auditeurs*

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.



*Fondement de l'opinion avec réserve*

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, la Collection McMichael d'art canadien tire des produits d'activités de collecte de fonds dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, la vérification des produits tirés de dons et de commandites s'est limitée aux montants comptabilisés dans les comptes de la Collection McMichael d'art canadien. Par conséquent, nous n'avons pas pu déterminer si, au 31 mars 2015 et au 31 mars 2014 et pour les exercices clos à ces dates, certains redressements auraient dû être apportés aux produits tirés de dons et de commandites et à l'insuffisance des produits sur les charges présentés dans les états des résultats, à l'insuffisance des produits sur les charges présentés dans les états des flux de trésorerie ainsi qu'à l'actif à court terme et à l'actif net non affecté présentés dans les états de la situation financière. Cela nous a conduit à exprimer une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers au 31 mars 2014 et pour l'exercice clos à cette date.

*Opinion avec réserve*

À notre avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans le paragraphe « Fondement de l'opinion avec réserve », les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Collection McMichael d'art canadien au 31 mars 2015, de ses résultats d'exploitation, de l'évolution de son actif net et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

*KPMG s.r.l. / SENCRL.*

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 18 juin 2015  
Toronto, Canada

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2015, avec informations comparatives pour 2014

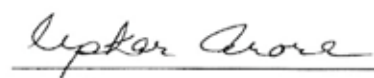
	2015	2014
<b>Actif</b>		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	972 722 \$	1 438 919 \$
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	2 151 022	2 475 822
Débiteurs et intérêts courus	132 401	145 450
Subventions à recevoir	2 500	–
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (Tableau)	281 285	194 924
Charges payées d'avance et acomptes	102 238	160 011
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	220 002	193 659
	<u>3 862 170</u>	<u>4 608 785</u>
Immobilisations (note 3)	11 637 150	11 584 410
	<u>15 499 320 \$</u>	<u>16 193 195 \$</u>

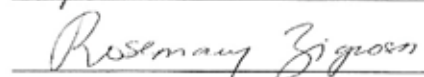
## Passif, apports reportés et actif net

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	537 213 \$	813 523 \$
Avantages sociaux futurs (note 5)	46 000	46 000
Produits reportés	136 082	150 315
	<u>719 295</u>	<u>1 009 838</u>
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	222 200	213 993
Immobilisations	13 565 969	13 846 236
	<u>13 788 169</u>	<u>14 060 229</u>
Actif net		
Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	725 000	800 000
Non affecté	266 856	323 128
	<u>991 856</u>	<u>1 123 128</u>
	<u>15 499 320 \$</u>	<u>16 193 195 \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

 , fiduciaire

 , fiduciaire

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives pour 2014

	2015	2014
<b>Produits</b>		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 578 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés [note 6 a)]	161 051	103 460
	<u>3 739 851</u>	<u>3 432 260</u>
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	67 122	100 181
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	1 675 267	1 984 249
Produits générés en interne		
Admissions	654 649	626 236
Vente au détail (Tableau)	710 944	673 433
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	164 971	112 766
Membres	242 602	181 464
Dons et commandites	15 000	333 301
Événements spéciaux	400 475	257 202
Programmes et éducation	486 509	444 435
Collections et expositions	27 707	42 898
Intérêts	55 345	69 482
Divers	3 398	529
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)		
Dons et commandites	703 480	–
Décaissement	120 000	170 000
	<u>3 585 080</u>	<u>2 911 746</u>
	<u>9 067 320</u>	<u>8 428 436</u>
<b>Charges</b>		
Salaires et avantages (note 5)	4 060 180	3 773 011
Amortissement des immobilisations	1 672 134	1 509 445
Exploitation des installations et sécurité	790 096	735 245
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	3 133	474 804
Commercialisation et promotion	558 949	440 950
Conservation et expositions	674 468	375 329
Coût des ventes	352 630	330 112
Membres et collectes de fonds	309 284	323 327
Administration	327 312	305 840
Acquisition d'œuvres d'art	10 000	167 622
Programmes et formation	176 148	155 466
Gestion des collections	186 097	118 698
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes	78 161	58 134
	<u>9 198 592</u>	<u>8 767 983</u>
<b>Insuffisance des produits sur les charges</b>	<u>(131 272) \$</u>	<u>(339 547) \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives pour 2014

			2015	2014
	Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	800 000 \$	323 128 \$	1 123 128 \$	1 462 675 \$
Insuffisance des produits sur les charges	–	(131 272)	(131 272)	(339 547)
Virement du fonds grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	(75 000)	75 000	–	–
<b>Solde à la clôture de l'exercice</b>	<b>725 000 \$</b>	<b>266 856 \$</b>	<b>991 856 \$</b>	<b>1 123 128 \$</b>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives pour 2014

	2015	2014
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Insuffisance des produits sur les charges	(131 272) \$	(339 547) \$
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	1 672 134	1 509 445
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(1 675 267)	(1 984 249)
Perte sur la cession d'immobilisations	3 133	474 804
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	(334 925)	(390 944)
Diminution nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	8 207	16 755
	(457 990)	(713 736)
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	1 395 000	1 502 197
Immobilisations acquises	(1 728 007)	(1 578 511)
Diminution des liquidités soumises à des restrictions	324 800	59 556
	(8 207)	(16 758)
Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(466 197)	(730 494)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	1 438 919	2 169 413
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	972 722 \$	1 438 919 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2015

---

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

## 1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

### a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

### b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

### c) Services apportés

Un nombre considérable de bénévoles consacre une quantité importante de leur temps à l'organisme chaque année. Étant donné qu'il est difficile de déterminer la juste valeur des services apportés, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

### d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des placements dans des instruments du marché monétaire.

### e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

### f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

### f) Immobilisations (suite)

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

---

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %

---

### g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

### h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

### i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

### j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

## 2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés comme suit :

	2015	2014
Charges des périodes futures	222 200 \$	213 993 \$
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	1 928 822	2 261 829
	<u>2 151 022 \$</u>	<u>2 475 822 \$</u>

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

## 3. Immobilisations

			2015	2014
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 \$	– \$	35 000 \$	35 000 \$
Bâtiment	25 106 199	16 483 286	8 622 913	8 371 120
Matériel	2 526 019	2 368 479	157 540	235 337
Infrastructure d'aménagement paysager	3 233 168	1 174 382	2 058 786	2 333 291
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	938 377	175 466	762 911	609 662
	31 838 763 \$	20 201 613 \$	11 637 150 \$	11 584 410 \$

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2015	2014
Immobilisations acquises	1 728 007 \$	1 578 511 \$
Amortissement des immobilisations	(1 672 134)	(1 509 445)
Perte sur la cession d'immobilisations	(3 133)	(474 804)
	52 740 \$	(405 738) \$

En 2014, le toit construit en 2001 et en 2002 a été remplacé. La valeur comptable nette restante a fait l'objet d'une radiation et a été comptabilisée en tant que perte sur la cession d'immobilisations.

## 4. Crédoiteurs et charges à payer

Les crédoiteurs et charges à payer tiennent compte de remises gouvernementales à payer de néant (néant pour 2014).

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

## 5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2015	2014
Congés de maladie cumulés	46 000 \$	46 000 \$

Le tableau suivant présente des informations sur le régime de congés de maladie de l'organisme :

	2015	2014
Obligation au titre des prestations constituées		
Solde à l'ouverture de l'exercice	46 000 \$	46 000 \$
Passif au titre des prestations	46 000 \$	46 000 \$

Aux termes du régime d'accumulation de congés de maladie, les congés de maladie inutilisés peuvent être accumulés. Cependant, puisque ces congés ne prévoient pas l'acquisition des droits, les employés n'ont droit à aucun paiement en espèces [SNI] en cas de départ à la retraite, de cessation d'emploi ou de démission.

Tous les employés disposent de 15 crédits d'absence rémunérée par année qu'ils peuvent utiliser s'ils tombent malades ou subissent une blessure. Les employés peuvent accumuler leurs crédits inutilisés chaque année jusqu'à concurrence de 85 jours, nombre de jours ramené de 125 en date du 1<sup>er</sup> octobre 2012, sauf pour certains employés de longue date régis par d'anciennes politiques. Les employés peuvent utiliser leurs crédits accumulés si leur maladie ou leur blessure justifie un congé en sus des crédits annuels.

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

## 6. Apports reportés

### a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2015	2014
Solde à l'ouverture de l'exercice	213 993 \$	197 238 \$
Apports reçus	236 380	220 396
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(161 051)	(103 460)
Gouvernement du Canada	(67 122)	(100 181)
Solde à la clôture de l'exercice	222 200 \$	213 993 \$

### b) Immobilisations

Les apports liés aux immobilisations reportés correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2015	2014
Solde à l'ouverture de l'exercice	13 846 236 \$	14 328 288 \$
Apports reçus	1 395 000	1 502 197
Montants amortis dans les produits	(1 675 267)	(1 984 249)
Solde à la clôture de l'exercice	13 565 969 \$	13 846 236 \$

Le solde des apports reçus, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 1 928 822 \$ (2 261 829 \$ en 2014).

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

---

## 7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 \$ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 \$, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 \$ en 2014; 125 000 \$ en 2015; 100 000 \$ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

En 2015, 75 000 \$ ont été passés en charges au titre de l'amélioration de la capacité de la fonction de développement et le virement d'un montant équivalent provenant du fonds grevé d'affectations d'origine interne a été comptabilisé.

## 8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 285 571 \$ (256 385 \$ en 2014), soit 9 % (9 % en 2014) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (52 500 \$), et 14,6 % (14,6 % en 2014) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

## 9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2015

---

## 9. Entité apparentée (suite)

Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2015, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 703 480 \$ et a viré cette somme à l'organisme pour ses activités d'exploitation. De plus, la Fondation a viré une somme de 145 000 \$ (170 000 \$ en 2014) tirée de ses réserves pour soutenir les projets d'exploitation et d'investissement de l'organisme. Une somme de 120 000 \$ destinée aux charges d'exploitation, est comptabilisée en tant que produits et une somme de 25 000 \$ destinée aux projets d'investissement, est reportée et amortie dans les produits selon le mode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 410 173 \$ (354 571 \$ en 2014) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 6 398 023 \$ (5 980 824 \$ en 2014).

## 10. Risques financiers

### a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations. Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque par rapport à l'exercice précédent.

### b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. Il n'y a eu aucune modification importante à l'exposition au risque de crédit par rapport à l'exercice précédent.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Tableau de la vente au détail – Boutique de la galerie

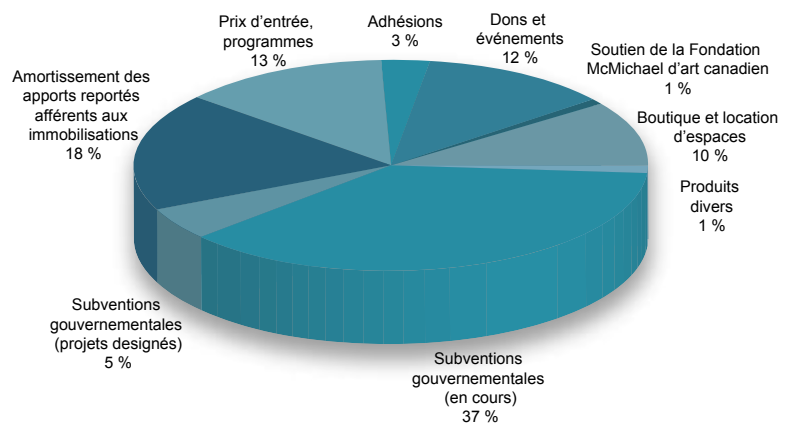
Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives pour 2014

	2015	2014
Ventes	710 944 \$	673 433 \$
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	194 924	209 743
Achats	438 991	315 293
	633 915	525 036
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	281 285	199 049
Moins la dépréciation des stocks	–	4 125
Stocks à la clôture de l'exercice	281 285	194 924
	352 630	330 112
Bénéfice brut	358 314	343 321
Charges		
Salaires et avantages	228 038	209 309
Frais de vente	28 299	27 746
	256 337	237 055
Bénéfice net	101 977 \$	106 266 \$

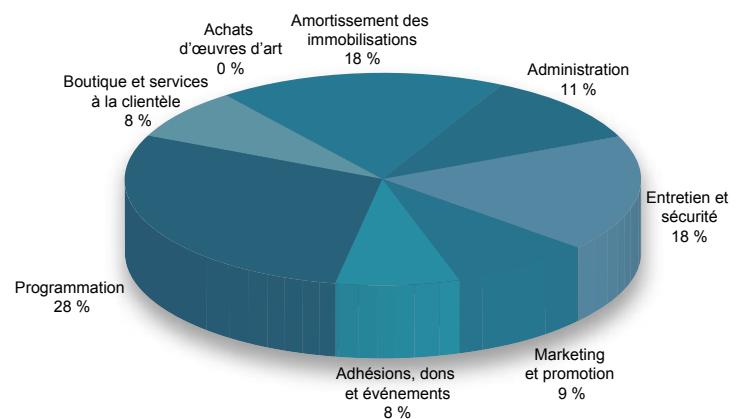
# Sommaire financier

Produits	2015	2014
Subventions gouvernementales (en cours)	<b>3 328 800</b>	3 328 800
Subventions gouvernementales (projets designés)	<b>478 173</b>	203 641
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	<b>1 675 267</b>	1 984 249
Prix d'entrée, programmes	<b>1 168 865</b>	1 113 569
Adhésions	<b>242 602</b>	181 464
Dons et événements	<b>1 118 955</b>	590 503
Soutien de la Fondation McMichael d'art canadien	<b>120 000</b>	170 000
Boutique et location d'espaces	<b>875 915</b>	786 199
Produits divers	<b>58 743</b>	70 011
<b>Total des produits</b>	<b>9 067 320</b>	<b>8 428 436</b>
Charges	2015	2014
Administration	<b>1 056 110</b>	1 050 762
Entretien et sécurité	<b>1 653 654</b>	1 569 045
Marketing et promotion	<b>821 808</b>	738 509
Adhésions, dons et événements	<b>779 927</b>	663 443
Programmation	<b>2 468 734</b>	1 942 692
Boutique et services à la clientèle	<b>733 091</b>	651 661
Amortissement des immobilisations	<b>1 675 267</b>	1 984 249
Achats d'œuvres d'art	<b>10 000</b>	167 622
<b>Total des charges</b>	<b>9 198 592</b>	<b>8 767 983</b>
Excédent net (déficit) d'exploitation	<b>(131 272)</b>	(339 547)
Actifs nets en début d'exercice	<b>1 123 128</b>	1 462 674
<b>Excédent net, en fin d'exercice</b>	<b>991 856</b>	<b>1 123 128</b>

PRODUITS



CHARGES



# Statistiques comparatives

Visiteurs	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Grand public	81 176	80 551	81 565
Groupes adultes	2340	1673	2460
Groupes scolaires	33 343	28 787	25 674
<b>Total</b>	<b>116 859</b>	<b>111 011</b>	<b>109 699</b>
Adhésions			
Membres individuels	7683	5721	
Adhésions	4983	3637	2877
Expositions			
Œuvres de la Collection McMichael	9	8	5
Expositions temporaires	5	7	8
Œuvres de la Collection McMichael en prêt	0	0	1
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>14</b>
Acquisitions			
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>52</b>	<b>99</b>
Restauration			
Travaux majeurs	0	3	0
Travaux mineurs	120	125	127
Examens	993	1150	1026
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	5870		
Relogées et(ou) cataloguées	3787		
Bénévoles			
Bénévoles	48*	47*	50*
Guides bénévoles	35	36	47
Personnel			
Temps plein	39	38	32
Temps partiel	72	72	71
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>110</b>	<b>103</b>
ETP	70,5	66,2	69

\* Comprend les membres du Comité des bénévoles

McMichael  
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN



Alexis Rockman (né en 1962), *Manchots d'Adéli*, 2008, huile sur bois, 172,72 x 203,2 cm. Collection de Robin et Steven Arnold

ISSN 1208-0721

© 2015 Collection McMichael d'art canadien



La Collection McMichael d'art canadien  
est un organisme du gouvernement  
de l'Ontario sous la direction du ministère  
du Tourisme, de la Culture et du Sport

**McMichael**  
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN