

Collection McMichael d'art canadien
Rapport annuel 2023-2024



McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

L'ANNÉE EN REVUE 2023-2024.....	3
Mission, vision et valeurs du McMichael.....	3
Lettre de la directrice générale.....	4
Lettre du président du conseil d'administration	6
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun.....	7
Publications du McMichael.....	8
Expositions 2023-2024.....	10
Expositions d'œuvres de la collection permanente.....	10
Expositions temporaires	11
Expositions itinérantes.....	16
Prêts	19
Acquisitions – Collection permanente	20
Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux.....	20
Médias numériques et sociaux du McMichael	30
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE.....	32
ANALYSE DES MESURES DE PERFORMANCE	34
ÉVÉNEMENTS À RISQUES.....	38
NOMINATIONS	39
Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien	39
Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien.....	39
BIENFAITEURS ANNUELS.....	40
Merci	40
Aide gouvernementale	40
Entreprises et Fondations.....	40
Fournisseurs privilégiés.....	42
Cercle des philanthropes	42
DONS INDIVIDUELS	45
Dons d'œuvres d'art	52
Dons en nature.....	52
Donateurs – Bibliothèque et Archives	53
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS	53
INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE DE MANDAT DU MINISTÈRE.....	53
Lettre de mandat du ministère au McMichael	53
Réponse à la lettre de mandat.....	54
ANNEXE A : ACQUISITIONS – COLLECTION PERMANENTE.....	60
ANNEXE B : ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS.....	97

L'ANNÉE EN REVUE 2023-2024

Mission, vision et valeurs du McMichael

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes. La Collection McMichael d'art canadien est le seul musée consacré à l'art du Canada sous toutes ses formes. Fondé par Robert et Signe McMichael en 1966, il loge la plus importante collection d'œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporains, ainsi que de riches fonds d'artistes canadiens de renom actuels. Dès ses débuts, le McMichael possédait une importante collection d'œuvres d'art autochtone et inuit. Il loge également 89 000 dessins inuits de la collection de la West Baffin Eskimo Cooperative.

Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadiens et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et à sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada. Aucun autre musée au pays ne dispose de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière. La réciprocité du paysage et des œuvres d'art est inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécue de nombreux artistes représentés dans la collection – communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

Valeurs du McMichael

Excellence : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect : Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation : Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littérature visuelle et la pensée critique.

Lettre de la directrice générale

Quelques projets importants ont été menés à terme au McMichael au cours du dernier exercice. Notre directeur général Ian Dejardin a annoncé en septembre qu'il prenait sa retraite. Plusieurs activités liées à son départ ont eu lieu à la fin de l'année afin, notamment, de célébrer ses nombreuses réalisations à la direction du Musée pendant près de sept ans. C'est pour moi un grand honneur de prendre sa relève tandis que nous allons de l'avant tous azimuts, en augmentant notre pertinence au niveau national (grâce aussi bien à nos travaux d'érudition avant-gardistes qu'à notre programme de mise en tournée) et en œuvrant de concert avec des designers de confiance pour améliorer nos installations. Le présent rapport annuel l'atteste : le McMichael mérite plus que jamais de bénéficier d'investissements publics et privés, car il est fin prêt à remplir sa mission à titre de foyer de l'art canadien.

Notre situation financière est stable et s'oriente dans la bonne direction grâce à des revenus d'exploitation record, y compris plus de 1,2 million \$ provenant des expositions en tournée, et à une baisse continue du déficit. En ajoutant à notre programme d'activités annuelles la soirée d'inauguration d'Art Toronto (à la fin d'octobre), nous avons pu engranger près de 560 000 \$ et attirer les amateurs d'art canadien du centre-ville, souvent difficiles à rejoindre en raison de l'emplacement du Musée. Le Gala au clair de lune 2023, qui a eu lieu sous les étoiles le 27 mai, a permis de recueillir près de 650 000 \$. Ces activités ont généré des revenus essentiels à l'exploitation du Musée.

Par ailleurs, nous avons recueilli près de 2,3 millions \$ pour les expositions, les publications et les acquisitions, confirmant la tendance à la hausse, observée depuis 2019, du financement visant à accroître l'ampleur et la qualité de nos projets muséaux. Cet argent a permis de stimuler la fréquentation non seulement de notre plateforme, mais aussi de nos expositions, un peu partout au Canada et aux États-Unis, l'expansion de notre programme de tournées donnant accès à un public plus nombreux. Les visites au Musée ont dépassé cette année leur niveau d'avant la pandémie, alors que nous nous efforçons de faire participer plus efficacement à nos activités aussi bien les touristes que la population locale.

Parmi les expositions que nous avons présentées au Musée durant l'exercice 2023-2024 figurent des événements historiques déterminants tels que *Tom Thomson : L'Étoile du Nord* ainsi que *Cobalt : Une ville minière et l'imaginaire canadien*, qui ont connu un grand succès, ou encore *Bertram Brooker : Éveillons-nous !*, une exposition novatrice qui a permis à un public subjugué de découvrir un personnage essentiel, mais souvent négligé, de l'histoire canadienne. Ces trois expositions ont mis en lumière différentes facettes du Groupe des Sept et de leur époque sous des angles originaux et inattendus, permettant de jeter un regard neuf sur le passé, tout en soulignant la pertinence de ce groupe dans le présent. Nous avons présenté simultanément des expositions mettant en vedette des artistes activement engagés dans la vie contemporaine : Mordja Kitenge Banza (dont les peintures abstraites ont pour thème l'exploitation minière au Congo et dans le nord du Québec), Sandra Meigs (dont les peintures se veulent une réponse aux changements climatiques dans le parc Algonquin), *Uses of Enchantment* (une exposition collective qui s'est penchée sur les menaces environnementales et la disparition des espèces), et, enfin, la magnifique exposition intitulée *Marcel Dzama : Les Fantômes de Canoe Lake*, constituée d'une série originale de tableaux créés par l'artiste natif de Winnipeg – et aujourd'hui internationalement reconnu –, dans lesquels il a évoqué ses souvenirs des paysages canadiens et des traditions artistiques de notre pays.

Ce dialogue entre le passé et le présent se situe au cœur même de la stratégie muséale du McMichael, permettant de mieux comprendre aussi bien les artistes qui ont jalonné l'histoire du pays que les créateurs et les visionnaires d'aujourd'hui. Notre approche a été reconnue à la fois par nos collègues d'autres musées – qui nous empruntent de plus en plus nos expositions – et par des institutions comme

l'Association des musées canadiens (AMC), qui nous a décerné son Prix d'excellence en recherche pour notre publication *Early Days*, un gigantesque projet qui a intégré 60 voix autochtones, d'un océan à l'autre, sous la direction de l'artiste et érudite anishinaabe Bonnie Devine. L'ouvrage permet de découvrir la richesse de la collection d'art autochtone du McMichael, dont l'ampleur n'a d'égale que l'importance historique. Cette magnifique exposition a été présentée, au cours du présent exercice, à Phoenix (AZ), Albuquerque (NM) et Norfolk (VA), et terminera sa tournée à Québec à l'automne, avant de revenir au McMichael en 2025.

Le McMichael a franchi une autre étape importante cette année en embauchant Emily Laurent Henderson à titre de conservatrice associée, Art et Culture autochtones, un poste laissé vacant depuis le départ de Lynn Hill au milieu des années 1990. Emily a été auparavant rédactrice en chef de la revue *Inuit Art Quarterly* et conservatrice au Musée des beaux-arts de l'Ontario. Nous sommes heureux de l'accueillir parmi nous. Elle préparera l'exposition *Dreaming Forward: Worlds on Paper from the Kinngait Archives* (*Rêver d'avenir : Trésors sur papier provenant des archives de Kinngait*), dont l'inauguration est prévue en mars 2025.

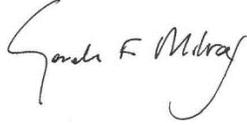
L'AMC a aussi décerné cette année au McMichael son Prix d'excellence en préservation des collections pour la numérisation des Archives de Kinngait (dessins inuits) – cette promesse, faite à cette communauté nordique il y a une trentaine d'années, a enfin été accomplie en juillet 2023. Il s'agit d'un véritable couronnement de carrière pour Janine Butler, qui a pris sa retraite à titre de Cheffe des collections et Registraire, après plus de 23 années de service au McMichael. Janine est une légende dans le milieu muséal canadien. Christine Braun, étoile montante, a quitté l'Art Gallery of Hamilton pour se joindre à notre équipe au cours du printemps.

Au plan pédagogique, nous continuons de nous mettre au service de la communauté grâce à nos *Dimanches en famille* (plus de 9 400 visiteurs cette année), nos programmes d'éducation pour adultes et enfants (plus de 31 000 jeunes nous ont visité durant le présent exercice), nos programmes destinés aux aîné.e.s, aux personnes atteintes d'Alzheimer et autres handicaps, ainsi que notre programme VOICES, qui offre à des jeunes en difficulté une formation en leadership par l'entremise de l'art. Le McMichael joue un rôle essentiel dans la vie de nos visiteurs et de la population locale; nous nous efforçons donc d'approfondir ces liens dans tout ce que nous faisons. Durant l'exercice 2023-2024, nous avons signé un protocole d'entente avec la municipalité de Vaughan en vue de la création d'un couloir culturel dans la ville. Le McMichael est un partenaire clé dans ce projet.

Entretemps, notre Musée fait parler de lui. Durant l'exercice 2023-2024, des articles parus dans le *Globe and Mail* et le *Toronto Star* ont permis de rejoindre nos visiteurs, au niveau local et national, tandis que notre présence sur les médias sociaux a sensibilisé un public plus jeune, favorisant une plus grande participation et une plus grande fréquentation chez ce groupe d'âge. Des médias prestigieux tels que la revue d'art londonienne *Frieze* et le *New York Times* ont rendu compte de nos activités, renforçant ainsi notre renommée à l'extérieur du Canada.

C'est pour moi un honneur de diriger un groupe aussi exceptionnel de personnes dévouées, dures à la tâche et visionnaires, alors que nous devons faire face à maints défis. Si nos installations ont grand besoin d'être restaurées, nos projets n'ont jamais été aussi nombreux et nos activités de financement, aussi efficaces. Au cours de la prochaine année, nous nous tournerons toutes et tous vers les gouvernements provincial et fédéral et vers notre liste de plus en plus longue de donateurs.trice.s (particuliers et entreprises) pour qu'ils nous aident à réaliser notre plein potentiel à titre de foyer de l'art du Canada. La

route devant nous est escarpée, mais je suis heureuse de vous annoncer que nous sommes sur la bonne voie.



Sarah Milroy, C.M.
Directrice générale et conservatrice en chef

Lettre du président du conseil d'administration

Au cours de l'année écoulée, la Collection McMichael d'art canadien a eu beaucoup de motifs de célébrer. En effet, en 2023-2024, le Musée a atteint de nouveaux sommets en matière de fréquentation et de nombre d'expositions en tournée, tout en proposant une excellente programmation et en augmentant considérablement ses revenus autogénérés. La nombre de visiteurs a dépassé les chiffres de l'an dernier et même le niveau d'avant la pandémie. Un tel accomplissement témoigne du rôle croissant du McMichael à titre de pôle d'attraction touristique pour la communauté de Vaughan et sa région ainsi que de la place importante qu'il occupe dans l'offre culturelle au Canada. À titre de président du conseil d'administration, je suis fier de faire partager ce succès.

Le McMichael continue d'être la principale institution nationale qui organise et met en tournée des expositions sur l'art canadien. À l'automne 2023, Sarah Milroy, C.M., a pris la relève de Ian A.C. DeJardin à titre de directrice générale et de conservatrice en chef, assurant une transition tout en douceur qui témoigne de la vision que Milroy et DeJardin partageaient pour le Musée et de leur étroite collaboration professionnelle. Sarah et son équipe ont élaboré un extraordinaire programme muséal : 15 expositions englobant toute l'histoire de l'art canadien ont ainsi été organisées au McMichael, depuis la présentation de calibre international d'œuvres de Tom Thomson jusqu'aux expositions solo de Sandra Meigs, Moridja Kitenge Banza, Meryl McMaster, Marcel Dzama et Ann MacIntosh Duff, en passant par des expositions collectives portant sur la façon dont les artistes ayant marqué l'histoire et les artistes contemporains envisagent les changements climatiques et l'exploitation des ressources.

Au cours de la dernière année, 13 expositions organisées par le McMichael – un record – ont été présentées en différents endroits d'Amérique du Nord, permettant ainsi au Musée de remplir son mandat qui consiste à célébrer et promouvoir l'art du Canada et à le faire partager à tous les Canadiens et Canadiennes ainsi qu'à tous les visiteurs du monde entier. Les expositions du McMichael ont été vues dans sept provinces en dehors de l'Ontario, depuis la Colombie-Britannique jusqu'à l'Île-du-Prince-Édouard. L'exposition *Early Days: Indigenous Art from the McMichael* a quant à elle été présentée au Heard Museum de Phoenix (AZ), puis au Albuquerque Museum d'Albuquerque (NM). Cette exposition, dont le catalogue s'est mérité le Prix d'excellence en recherche de l'Association des musées canadiens (AMC), est actuellement présentée au Chrysler Museum of Art de Norfolk (VA). Je félicite Sarah Milroy et l'équipe du Musée d'avoir aussi bien réussi à faire connaître l'art canadien et autochtone à un si grand nombre de communautés différentes.

En matière d'apprentissage créatif, plus de 30 000 élèves ont visité le Musée et des centaines d'autres ont bénéficié d'un enseignement en ligne fourni par les éducatrices du McMichael, y compris des élèves de l'Arctique grâce à notre partenariat avec le programme *Connected North*. Conformément à notre engagement d'offrir des activités accessibles à toutes et à tous, nous avons accueilli plus de 9 000 familles

des environs lors de nos *Visites en famille gratuites* mensuelles. Et nous avons continué de proposer des activités pour les jeunes souffrant de handicaps et les aîné.e.s atteint.e.s d'Alzheimer, tout en collaborant avec les bibliothèques publiques de Vaughan, l'OPNTR ainsi que d'autres organismes ou groupes communautaires.

À la fin de 2023, nous avons accueilli dans nos rangs notre première conservatrice associée, Art et Culture autochtones, Emily Laurent Henderson, dont l'expérience nous sera très utile pour interpréter les Archives de Kinngait (Cape Dorset), qui feront l'objet d'une exposition itinérante et d'une publication en 2025.

Durant le dernier exercice, notre personnel et nos bénévoles pleins de talent ont de nouveau démontré à quel point l'art du Canada est passionnant et diversifié. Comme l'attestent les chiffres contenus dans le présent rapport, le public est tout à fait d'accord avec cette affirmation. Je tiens à féliciter Sarah et son équipe, ainsi que nos bénévoles dévoués, pour les efforts qu'ils ne cessent de déployer afin de promouvoir l'art du Canada. Je suis tout aussi reconnaissant envers le conseil d'administration et la Fondation McMichael d'art canadien pour leur inébranlable leadership, leurs conseils stratégiques et leur enthousiasme contagieux à l'égard de ce lieu qui nous est si cher. Enfin, aucune des réalisations recensées dans le présent rapport n'aurait été possible sans le soutien du gouvernement provincial et du personnel dévoué du Ministère.

Je suis confiant qu'au cours du prochain exercice, le McMichael continuera de progresser vers son objectif, qui est de constituer un musée du 21^e siècle, apte à promouvoir l'art du Canada pour le plus grand plaisir de toutes les Canadiennes et de tous les Canadiens.

Nous espérons que vous visiterez le McMichael bientôt et souvent. Nous avons hâte de vous accueillir.



Andy Pringle
Président du conseil d'administration

Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications, prix et événements de la dernière année :

129 823 visiteurs
5 229 membres individuels
31 904 participant.e.s aux programmes scolaires
396 campeur.euse.s
15 expositions sur place et 13 expositions itinérantes
287 acquisitions pour la collection permanente
Plus de 30 000 abonné.e.s Instagram
6 publications
2 prix décernés par l'Association des musées canadiens
8 455 heures de bénévolat

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d'art canadien a produit six ouvrages dans le cadre de ses expositions temporaires. Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière d'expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d'art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d'édition, les livres du McMichael témoignent de l'envergure de nos expositions. Grâce au programme d'échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

En 2024, l'ouvrage publié par le McMichael, intitulé *Early Days: Indigenous Art from the McMichael*, s'est vu attribuer le Prix d'excellence en recherche de l'Association des musées canadiens.

The Uses of Enchantment: Art and Environmentalism (*Psychanalyse des contes de fées : art et environnementalisme*)

Sous la direction de: Sarah Milroy

Éditeur : Collection McMichael d'art canadien

Date de parution : mai 2023

À une époque où les rapports entre l'être humain et la nature évoluent rapidement, cette exposition réunit des artistes qui évoquent leurs expériences avec fascination, circonspection et ravissement. Le titre de l'exposition (*Uses of Enchantment* – en français, *Psychanalyse des contes de fées*) est inspiré d'un ouvrage classique du psychologue et érudit autrichien Bruno Bettelheim, dans lequel il postule que les contes de fées offrent aux enfants un espace imaginaire où ils peuvent faire face à leurs peurs les plus profondes : décès d'un parent, abandon, etc. Empruntant ce paradigme, la commissaire Sarah Milroy examine comment les artistes contemporains utilisent cette stratégie des contes de fées pour aborder notre expérience contemporaine des changements climatiques, de la disparition des espèces et des habitats ainsi que de la dégradation de l'environnement. Nous sommes attirés, dans ces mondes sens dessus dessous, par les visions inventives de ces artistes, qui nous font réfléchir à la place que notre espèce prédatrice occupe sur la planète Terre.

Sandra Meigs: Sublime Rage (*Sandra Meigs : Rage sublime*)

Sous la direction de Sarah Milroy

Éditeur : Collection McMichael d'art canadien

Date de parution : mai 2023

Cet ouvrage est le catalogue officiel de l'exposition homonyme présentée par le McMichael. Durant les confinements liés à la pandémie, Sandra Meigs, artiste canadienne contemporaine de renom, s'est retirée dans les forêts du parc Algonquin et du lac Calabogie où, inspirée par la nature, elle a réalisé à la gouache une série d'études vives et pénétrantes qui évoquent l'héritage de modernistes remarquables telles Emily Carr et Georgia O'Keeffe. Le catalogue comporte des essais de l'artiste, de la commissaire de l'exposition Jessica Bradley ainsi que de Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael.

Tom Thomson: North Star (*Tom Thomson : L'Étoile du Nord*)

Sous la direction de Ian A.C. Dejardin et de Sarah Milroy

Éditeurs : Collection McMichael d'art canadien et Goose Lane Editions

Date de parution : juillet 2023

Tom Thomson est le maître incontesté des croquis à l'huile. Devenu une figure dominante de l'art canadien après seulement cinq années de pratique professionnelle, il a stupéfié le public avec ses expérimentations originales et avant-gardistes, évoquant son expérience du paysage ontarien dans des douzaines de chefs-d'œuvre miniatures éblouissants. Sa mort en 1917 est à l'origine de la formation du Groupe des Sept et de l'accession de la peinture de paysage au rang de « préoccupation » nationale. *Tom Thomson: North Star* est le premier ouvrage qui se concentre sur les petits croquis de Thomson et qui réunit diverses voix pour interpréter son héritage avec un regard neuf. Parmi celles-ci figurent Ian A.C. Dejardin, directeur général du McMichael, l'historien Douglas Hunter, la gardienne du savoir et militante culturelle algonquienne Christine McRae Luckasavitch ainsi qu'un certain nombre d'artistes canadiens contemporains provenant de partout au pays. Les essais, accompagnés de plus de 150 reproductions de croquis peints par Thomson, jettent une lumière nouvelle sur l'influence persistante d'un des artistes canadiens les plus emblématiques.

Early Days: Indigenous Art from the McMichael (*Premiers Jours : oeuvres autochtones de la Collection McMichael d'art canadien*)

Sous la direction de : Bonnie Devine, John Geoghegan et Sarah Milroy

Éditeurs : Collection McMichael d'art canadien et Figure 1 Publishing

Date de parution : septembre 2023

Prix d'excellence en recherche de l'Association des musées canadiens

Cette publication qui fait date réunit plus de soixante-dix artistes qui font la richesse de la collection d'art autochtone du McMichael. Sous la direction de l'artiste et érudite anishinaabe Bonnie Devine, l'ouvrage rassemble les connaissances d'une foule d'agents culturels, qui nous renseignent sur le monde autochtone, depuis les techniques de chasse à l'oiseau et l'histoire de la fabrication des masques sur la Côte ouest, en passant par l'émergence du style Woodland en peinture et en gravure, les défis de la création artistique dans l'Arctique et les derniers progrès de l'art contemporain chez les peuples autochtones de l'île de la Tortue. Magnifiquement illustré, *Early Days* ne raconte pas seulement l'histoire d'une collection de premier plan, mais retrace aussi l'émergence et la participation de plus en plus importante d'artistes autochtones dans le milieu de l'art contemporain. Cet ouvrage, le plus important jamais publié par le McMichael, constitue un témoignage essentiel de la place qu'occupe, dans l'histoire de l'art mondial, l'art autochtone ainsi que les modes d'acquisition de la connaissance chez les peuples autochtones.

Marcel Dzama: Ghosts of Canoe Lake (*Marcel Dzama : Les Fantômes de Canoe Lake*)

Sous la direction de Sarah Milroy

Éditeur : Collection McMichael d'art canadien

Date de parution : décembre 2023

Marcel Dzama, né en 1974 à Winnipeg, vit à Brooklyn, New York. Au cours des deux dernières décennies, il a exposé ses œuvres dans les grands musées du monde. Pourtant, il n'a reçu que peu d'attention de la part des musées canadiens. Ce catalogue comporte des œuvres que l'artiste a réalisées spécialement pour la présente exposition. Dzama évoque la légende de Tom Thomson et du Groupe des Sept, et représente les paysages du Manitoba et de la Saskatchewan où il a grandi. Il s'agit d'un retour spectaculaire au pays pour l'une de nos plus grandes stars internationales du monde de l'art. L'ouvrage comporte un avant-propos de Sarah Milroy, directrice générale et conservatrice en chef du McMichael, une entrevue que l'artiste a accordée à M^{me} Milroy ainsi qu'un essai rédigé par le cinéaste canadien Guy Maddin.

***Bertram Brooker: When We Awake!* (Bertram Brooker : Éveillons-nous !)**

Sous la direction de Sarah Milroy

Auteur : Michael Parke-Taylor

Éditeurs : Collection McMichael d'art canadien et Figure 1 Publishing

Date de parution : février 2024

Bertram Brooker (1888-1955), associé du Groupe des Sept, était un artiste pluridisciplinaire profondément engagé dans les arts visuels, la littérature et les arts de la scène durant l'effervescente période d'après-guerre. Le milieu culturel vivait alors des changements spectaculaires, et Brooker était l'un des porte-parole les plus doués de la communauté artistique. En 1927, il fait une entrée fracassante sur la scène artistique torontoise en présentant au Arts and Letters Club une exposition intitulée *World and Spirit*, considérée comme la première exposition de peinture abstraite au Canada. Brooker, qui occupait un poste de directeur de la publicité, a été inspiré tout au long de sa carrière par la musique et par l'expérience mystique. À titre de peintre, d'illustrateur et de concepteur graphique (cette dernière corde à son arc est d'ailleurs au cœur de la publication), Brooker alliait des éléments figuratifs et abstraits. Toutes les tendances de la pensée contemporaine se reflétaient par ailleurs dans ses romans, ses poèmes, ses nouvelles, ses essais, ses scénarios, ses pièces de théâtre, ses prestations à titre de comédien et de musicien ainsi que dans ses critiques – il était en effet l'un des critiques d'art les plus influents de son époque. Cette étude complète et détaillée d'une des plus importantes figures du modernisme au Canada replace enfin la carrière d'artiste visuel de Brooker dans le contexte de sa créativité polyvalente.

Expositions 2023-2024

Programme d'expositions

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

Expositions d'œuvres de la collection permanente

William Kurelek : La vie juive au Canada

12 avril 2022 - 25 juin 2023

Commissaire : Ian A.C. Dejardin, directeur général du McMichael

Personnalité chérie – voire vénérée – de l'art canadien, William Kurelek (1927-1977) est un peintre d'origine ukrainienne dont les œuvres témoignent d'une expérience d'immigrant profondément ressentie et d'une vision compatissante de l'humanité. Nombre de ses œuvres rutilantes et richement détaillées évoquent des souvenirs de son enfance difficile au Manitoba, tandis que d'autres sont des ruminations parfois apocalyptiques d'un monde qui s'assombrit.

La série de peintures intitulée *La vie juive au Canada* a été réalisée comme témoignage d'amitié envers le marchand d'art torontois Avrom Isaacs, qui avait offert à l'artiste un travail d'encadreur dans sa galerie, avant de découvrir son remarquable talent de création. Kurelek, un fervent catholique, voyait dans sa série

un geste destiné à surmonter les divisions culturelles, démontrant implicitement son ouverture d'esprit à l'égard des Canadien.ne.s de confessions et de cultures différentes de la sienne.

Ann MacIntosh Duff

1^{er} juillet 2023 – 11 février 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Pendant plus de 70 ans, Ann MacIntosh Duff (1925-2022) a peint des paysages ainsi que son quotidien. Ses peintures les plus expressives ont été réalisées à son chalet de la baie Georgienne. Ces œuvres représentent le temps qu'il fait au bord de l'eau : matins brumeux, après-midis caniculaires et ciels dégagés à minuit. Le McMichael est enchanté d'avoir acquis 200 œuvres de cette artiste en 2022 et d'être ainsi devenu la plus importante institution dépositaire de ses créations. L'exposition, qui présente un ensemble soigneusement sélectionné de peintures de Duff, donne un petit aperçu de sa carrière.

Conversations : Chefs-d'œuvre de la Collection McMichael d'art canadien

En cours

Commissaire : Ian A.C. Dejardin

La Collection McMichael d'art canadien comporte plus de 7 000 œuvres : pièces maîtresses du Groupe des Sept et objets ayant appartenu aux fondateurs de la collection, Robert et Signe McMichael; matériel d'artistes célèbres ainsi qu'emblématiques œuvres sur papier et photographies d'archives; outils de graveur utilisés par Franklin Carmichael et bonnet en laine de Frederick Varley. Le tiers de la collection est constitué d'œuvres autochtones : objets culturels anciens et œuvres d'art contemporain toutes récentes. Le mandat du McMichael concerne tout l'art du Canada, d'est en ouest, des époques lointaines jusqu'aujourd'hui. Le McMichael se veut le reflet de toute sa diversité.

Cette sélection d'œuvres vise à témoigner de l'ampleur de notre collection permanente. Nous prenons plaisir à exposer ensemble des œuvres apparemment disparates afin de les faire converser les unes avec les autres de façon créatrice. Parmi les artistes exposées figurent, entre autres : Kenojuak Ashevak, Rebecca Belmore, Edward Burtynsky, Franklin Carmichael, Emily Carr, Kim Dorland, Sorel Etrog, Paterson Ewen, Lawren Harris, Prudence Heward, Gershon Iskowitz, A.Y. Jackson, Cornelius Krieghoff, Jean Paul Lemieux, Arthur Lismer, An Te Liu, Zachari Logan, Helen McNicoll, David Ruben Piqtoukun, David Milne, Michael Snow et Tom Thomson.

Expositions temporaires

Le Corps subtil : Œuvres de Betty Goodwin et David Altmejd provenant de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

17 février au 15 mai 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Cette exposition, qui souligne le don important effectué récemment par Salah Bachir et Jacob Yerex, réunit des œuvres de l'artiste montréalaise Betty Goodwin (1923-2008) et de l'artiste contemporain David Altmejd (né en 1974). Les deux artistes manifestent dans leurs créations un humanisme profond; ils utilisent les images et les matériaux de façon inventive afin de représenter la mémoire, la perte et le

caractère éphémère de la vie. L'exposition comprend des œuvres réalisées par Goodwin entre les années 1950 et 2000 ainsi qu'une importante sculpture créée par Altmejd en 2007, l'année où il a représenté le Canada à la Biennale de Venise.

Bertram Brooker : Éveillons-nous !

10 février au 2 juin 2024

Commissaire invité : Michael Parke-Taylor

Cette exposition se penche sur la carrière de Bertram Brooker (1888-1955), le premier artiste canadien à avoir exposé, en 1927, des peintures abstraites. Placée sous le commissariat de Michael Parke-Taylor, *Bertram Brooker : Éveillons-nous !* constitue la première présentation complète et détaillée de l'œuvre de cet artiste depuis près d'un demi-siècle. L'exposition réunit diverses créations artistiques (peintures, dessins et sculptures), tout en soulignant le travail de Brooker en tant que journaliste et critique d'art, l'un des plus importants au Canada. L'accent est mis sur la diversité des styles et des thèmes : on peut voir, entre autres, des abstractions lyriques, des nus réalistes et précis, des natures mortes géométriques inspirées du cubisme et des illustrations graphiques surréalistes. L'exposition, qui offre un point de vue rare sur une figure essentielle de l'histoire de l'art canadien, s'accompagne d'un catalogue complet, publié par Figure 1 sous la direction de Michael Parke-Taylor.

Les Fantômes du lac Canoe : Nouvelles Œuvres de Marcel Dzama

9 décembre 2023 – 9 juin 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Marcel Dzama a réalisé à l'encre, à l'aquarelle et à la racinette, des dessins délicats, baignant dans le fantastique, qui ont mérité à cet artiste natif de Winnipeg une renommée internationale à la fin des années 1990. Depuis lors, Dzama s'est installé à Brooklyn, New York, intégrant à sa pratique la sculpture, la vidéo et les performances. Cette exposition a pour but de souligner la création de nouvelles œuvres, inspirées à l'artiste par son intérêt pour Tom Thomson et le Groupe des Sept ainsi que par son enfance passée dans les paysages du Manitoba et de la Saskatchewan.

Les Fantômes du lac Canoe : Nouvelles Œuvres de Marcel Dzama, qui présente des peintures, une installation et une vidéo, est la première exposition importante consacrée à l'artiste au Canada depuis près d'une décennie. L'exposition est organisée en collaboration avec Contemporary Calgary.

Cobalt : Une Ville minière et l'imaginaire canadien

18 novembre 2023 – 21 avril 2024

Commissaire invitée : Catharine Mastin

La ville de Cobalt en Ontario, située à quelque 500 kilomètres au nord de Toronto, a été fondée en 1904 après la découverte de riches gisements d'argent, de cobalt, de minerai de fer et de nickel. À leur apogée en 1911, les mines de Cobalt produisaient environ un huitième de tout l'argent produit dans le monde. À son âge d'or, Cobalt était connue partout sur la planète et attirait des mineurs, des scientifiques, des savants et, bien sûr, des artistes. Cette exposition présente les œuvres d'artistes qui ont visité et représenté la ville et ses mines d'argent entre les deux guerres, après que la plupart des gisements eurent été épuisés. Parmi ces artistes figurent une génération montante de peintres modernes canadiens, dont Yvonne McKague Housser, Bess Larkin Housser Harris, Isabel McLaughlin, Frederick Banting, A.Y. Jackson et Franklin Carmichael. Ces artistes représentaient dans leurs œuvres le Canada comme une nation industrielle jeune et moderne en phase avec l'avenir – ce qui contrastait avec les œuvres plus connues de

l'époque figurant le pays comme un milieu sauvage inviolé. Si certains artistes voyaient dans Colbalt un bastion héroïque de l'industrie et de l'esprit d'entreprise, d'autres se concentraient plutôt sur la détermination et la confusion de la ville. L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne examinent les deux aspects de cette relation dynamique et jettent un regard neuf sur les rapports entre le colonisateur et le paysage naturel.

Moridja Kitenge Banza : Topographies

18 novembre 2023 – 21 avril 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Les peintures luxuriantes de Moridja Kitenge Banza, artiste installée à Montréal, évoquent, par leurs coups de pinceau gestuels, leurs couleurs vives et les contours observés dans la paume de la propre main de l'artiste, les impacts de l'exploitation des ressources dans son pays natal, la République démocratique du Congo, ainsi que dans le pays où elle vit actuellement, le Canada. Ses grandes peintures abstraites nous invitent à réfléchir aux conditions de travail des mineurs congolais, qui extraient des diamants, de l'or, du cobalt et d'autres matériaux aussitôt exportés en vue d'être consommés ailleurs dans le monde. Les *topographies* imaginées par Banza évoquent à la fois des réseaux fluviaux et des zones agricoles souillées par les résidus miniers et des sites d'inhumation de masse qu'on peut observer sur différentes plateformes tel Google Earth.

Cette exposition est présentée au McMichael en contrepoint contemporain de l'exposition *Cobalt : Une Ville minière et l'imaginaire canadien*. Si les générations précédentes d'artistes canadiens ont vu dans l'industrie minière un sujet pittoresque et même sublime, Banza nous demande plutôt de réfléchir à l'impact social et environnemental de l'exploitation des ressources sur les communautés partout dans le monde.

Tom Thomson : L'Étoile du Nord

24 juin 2023 – 14 janvier 2024

Commissaires : Ian A.C. Dejardin et Sarah Milroy

Organisée par la Collection McMichael d'art canadien avec le soutien exceptionnel du Musée des beaux-arts du Canada.

Tom Thomson (1877-1917) est incontestablement le plus grand peintre canadien moderne, et ses réalisations ont modifié à jamais le visage de la peinture de notre pays. Cette exposition examine de plus près l'héritage de Thomson, en se concentrant sur ses petites peintures exécutées en plein air (appelées *croquis à l'huile*), dont il est le maître suprême. S'inscrivant parfaitement dans le 21^e siècle, l'exposition et la publication majeure qui l'accompagne isolent des moments précis des expérimentations artistiques de Thomson, intègrent des évaluations de son œuvre par des artistes et des écrivains contemporains, examinent l'évolution du personnage public – devenu l'artiste de plein air par excellence – et considèrent ses créations dans le cadre de l'art international de son époque.

Sandra Meigs : Rage sublime

20 mai au 19 novembre 2023

Commissaire invitée : Jessica Bradley

Pour son exposition au McMichael, Sandra Meigs, artiste canadienne contemporaine de renom, a trouvé son inspiration dans les régions sauvages de l'Ontario. Durant les confinements liés à la pandémie, elle s'est retirée dans les forêts du parc Algonquin et du lac Calabogie où, inspirée par la nature, elle a réalisé à la

gouache une série d'études vives et pénétrantes qui évoquent l'héritage de modernistes remarquables telles Emily Carr et Georgia O'Keeffe. Nombre de ces œuvres témoignent des préoccupations de l'artiste en ce qui concerne les changements climatiques et la disparition des espèces, qu'elle a pu observer de près. Plusieurs peintures de Meigs seront agrandies et imprimées sur des bannières suspendues au plafond, créant ainsi une forêt de couleurs vives et de gestes picturaux violents.

Psychanalyse des contes de fées : Art et environnementalisme

6 mai au 29 octobre 2023

Commissaire : Sarah Milroy

À une époque où les rapports entre l'être humain et la nature évoluent rapidement, cette exposition réunit des artistes qui évoquent leurs expériences avec fascination, circonspection et ravissement. Le titre de l'exposition (*Uses of Enchantment* – en français, *Psychanalyse des contes de fées*) est inspiré d'un ouvrage classique du psychologue et érudit autrichien Bruno Bettelheim, dans lequel il postule que les contes de fées offrent aux enfants un espace imaginaire où ils peuvent faire face à leurs peurs les plus profondes : décès d'un parent, abandon, etc. Empruntant ce paradigme, la commissaire Sarah Milroy examine comment les artistes contemporains utilisent cette stratégie des contes de fées pour aborder notre expérience contemporaine des changements climatiques, de la disparition des espèces et des habitats ainsi que de la dégradation de l'environnement.

Nous sommes attirés, dans ces mondes sens dessus dessous, par les visions inventives de ces artistes, qui nous font réfléchir à la place que notre espèce prédatrice occupe sur la planète Terre. Parmi les artistes exposés figurent Shary Boyle, Carrie Allison, Shuvina Ashoona, Qavavau Manumie, Bill Burns, Sara Angelucci et Winnie Truong. Les moyens d'expression utilisés vont de l'argile au dessin au crayon de couleur, en passant par l'audio, la performance et la sculpture.

Meryl McMaster : Liens du sang

4 février au 28 mai 2023

Commissaire : Sarah Milroy

Co-organisée par la Collection McMichael d'art canadien et Remai Modern.

Le McMichael et Remai Modern sont fiers de présenter cette exposition sur une remarquable artiste canadienne, dont les œuvres photographiques de grandes dimensions témoignent de ses origines métissées : crie des plaines, néerlandaise et britannique. L'exposition se penche sur les réalisations passées de McMaster et fait le point sur ses explorations récentes des récits familiaux, en particulier ceux des générations de femmes qui l'ont précédée au sein de la Première Nation crie des plaines du Faisan-Rouge, dans l'actuelle Saskatchewan.

Le Clan du loup : L'Art de Dempsey Bob

10 décembre 2022 – 16 avril 2023

Commissaires : Sarah Milroy et Curtis Collins

Co-produite par l'Audain Art Museum et la Collection McMichael d'art canadien.

L'exposition jette un regard intime sur l'œuvre du plus grand sculpteur de la côte Nord-Ouest de la Colombie-Britannique, tout en offrant une expérience immersive des cultures tahltan et tlingit. Cette première rétrospective sur Dempsey Bob présente l'évolution de l'artiste depuis ses années de formation auprès de la légendaire sculpteure Freda Diesing jusqu'aux chefs-d'œuvre réalisés récemment, qui ont fait entrer les traditions de la sculpture sur bois dans le 21^e siècle.

Dempsey Bob entremêle dans ses sculptures iconographie et récits traditionnels, d'une part, et influences contemporaines, d'autre part. Sa vaste expérience de l'histoire orale, du chant et de la danse – acquise depuis son plus jeune âge – contribuent à sa conception de l'art et du rôle que celui-ci doit jouer dans la communauté. Bob est reconnaissant de l'héritage de ses ancêtres, mais n'est pas nostalgique pour autant. Au contraire, il revisite avec audace l'iconographie et les personnages traditionnels issus des récits millénaires de son peuple, auxquels il infuse parfois des éléments inspirés de l'art européen. L'œuvre de l'artiste presse l'humanité de réexaminer sa place au sein de la nature – réexamen qui vient à propos et qui est des plus urgents.

Rajni Perera : Futurs

18 novembre 2022 – 7 mai 2023

Commissaire : Sarah Milroy

Installée à Toronto, Rajni Perera est l'une des artistes multimédias contemporaines les plus prometteuses au Canada. Elle utilise des moyens d'expression aussi variés que la peinture, la sculpture et la photographie. Elle imagine dans ses œuvres des futurs où des sujets ayant subi des mutations évoluent au cœur de mondes dystopiques. Des exemples de ses premières déesses ayant subi des mutations ont été exposées aux côtés d'abstractions et de sculptures récentes. Puisant largement dans les traditions artistiques de son pays d'origine, le Sri Lanka, ainsi que dans la tradition indienne de la miniature, les armures médiévales et la science-fiction, Perera a créé une œuvre imprégnée de thèmes féministes et diasporiques qui oblige à réfléchir à la survie dans un futur où l'environnement s'est dégradé. L'artiste aborde ces menaces existentielles avec inventivité, déployant une vision chargée d'humour, de critique mordante, d'espoir et de crainte. La situation mondiale actuelle et l'accélération des changements climatiques viennent accentuer tant la justesse que l'intérêt indéniable de sa proposition. *Futurs* rassemble des œuvres couvrant toutes les étapes de la carrière de Perera, ainsi que de nouvelles pièces créées expressément pour le McMichael.

D'un cours d'eau à l'autre : Un Sentier à travers les arbres

En cours / Installation in situ

L'artiste anishinaabe/ojibwé Bonnie Devine a mené à terme son projet de murale dans le Grand Hall du McMichael. Devine et son adjointe, Mariah Meawasige, ont mené des recherches sur le sentier Carrying Place, passage historique emprunté par les Autochtones entre le lac Ontario, le lac Simcoe et la baie Georgienne. La composition de la murale est basée sur les résultats de leurs recherches. Inspirée par le milieu naturel du McMichael, l'œuvre est mise en valeur par des pipes de cérémonie wendates mises au jour le long de la rivière Humber.

Expositions itinérantes

[En cours ou inaugurées entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024]

Margaux Williamson : Intérieur

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Esker Foundation, Calgary (Alberta) | 21 janvier au 20 avril 2023

Maud Lewis

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Nouvelle-Écosse) | 26 novembre 2022 au 30 avril 2023

Gathie Falk : Révélations

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Museum London, London (Ontario) | 4 février au 7 mai 2023

Glenbow Museum, Calgary (Alberta) | 27 juin au 15 octobre 2023

Audain Art Museum, Whistler (Colombie-Britannique) | 25 novembre 2023 au 6 mai 2024

Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Art Gallery of Alberta, Edmonton (Alberta) | 18 février au 21 mai 2023

Centre des arts de la Confédération, Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) | 10 juin au 10 septembre 2023

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Nouvelle-Écosse) | 12 octobre 2023 au 14 janvier 2024

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)

8 février au 12 mai 2024

Future date :

Art Gallery of Greater Victoria, Victoria (Colombie-Britannique) | 29 juin au 27 octobre 2024

Jon Sasaki : Hommage

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Art Windsor-Essex, Windsor (Ontario) | 21 février au 22 octobre 2023

Futures dates :

Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario) | 19 avril au 1^{er} septembre 2024

MacLaren Art Centre, Barrie (Ontario) | 4 octobre 2024 au 12 janvier 2025

École des beaux-arts du Manitoba, Winnipeg (Manitoba) | 20 février 2025 au 26 avril 2026

Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario) | 3 mars au 20 août 2023

Le Clan des loups : L'Art de Dempsey Bob

Organisée et mise en circulation par le McMichael en partenariat avec l'Audain Art Museum

Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (Québec) | 19 mai au 10 septembre 2023

Kelowna Art Gallery, Kelowna (Colombie-Britannique) | 14 octobre 2023 au 18 février 2024

Rajni Perera : Futurs

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Musée d'art de l'Université Carleton, Ottawa (Ontario) | 28 mai au 3 septembre 2023

Art Windsor- Essex, Windsor (Ontario) | 19 octobre 2023 au 21 janvier 2024

McMaster Art Museum, Hamilton (Ontario) | 13 février au 17 mai 2024

Future date :

Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec) | 15 juin au 8 septembre 2024

Meryl McMaster : Liens du sang

Co-organisée par la Collection McMichael d'art canadien et Remai Modern, et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Remai Modern, Saskatoon (Saskatchewan) | 22 juillet au 31 décembre 2023

Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec) | 10 février au 12 mai 2024

Futures dates:

Glenbow Museum, Calgary (Alberta) | 8 juin au 1^{er} septembre 2024

Heard Museum, Phoenix, AZ (États-Unis) | 4 octobre 2024 au 3 mars 2025

Louie Palu : Alerte avancée

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Red Deer Museum + Art Gallery, Red Deer (Alberta) | 16 décembre 2023 au 9 mars 2024

Cobalt : Une ville minière et l'imaginaire canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Art Gallery of Algoma, Sault Ste. Marie (Ontario) | 29 mai au 14 octobre 2024

Tom Thomson : L'Étoile du Nord

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Art Gallery of Alberta, Edmonton (Alberta) | 19 février au 26 mai 2024

Futures dates:

Audain Art Museum, Whistler (Colombie-Britannique) | 29 juin au 14 octobre 2024

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (Nouveau-Brunswick) | 10 novembre 2024 au 23 mars 2025

Premiers Jours : Œuvres autochtones de la Collection McMichael d'art canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

Heard Museum, Phoenix, AZ (États-Unis) | 1^{er} septembre 2023 au 2 janvier 2024

Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico (États-Unis) (sous le titre : *Coast to Coast to Coast; Indigenous Art from the McMichael*) | 27 janvier au 21 avril 2024

Futures dates:

Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia (États-Unis) | 24 mai au 1^{er} septembre 2024

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec) | 17 octobre 2024 au 21 avril 2025

Prêts

Colombie-Britannique

WHISTLER

Le Clan des loups : L'Art de Dempsey Bob

Audain Art Museum

2 avril au 14 août 2022

Puis : Glenbow Museum, Calgary, 10 septembre – 20 novembre 2022; Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, 10 décembre 2022 – 16 avril 2023; Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 18 mai – 10 septembre 2023; et Kelowna Art Gallery, 14 octobre 2023 – 19 février 2024.

Un masque et une robe/couverture de Dempsey Bob

Ontario

OTTAWA

A Family Palette: Frances-Anne Johnston, Franz Johnston, and Franklin Arbuckle

Ottawa Art Gallery

10 septembre 2022 – 5 février 2023

Puis : Judith and Norman Alix Art Gallery, Sarnia, 6 octobre 2023 – 17 mars 2024.

Panneaux décoratifs de Frank Johnston provenant du chalet de la famille Johnston près de Parry Sound

Riopelle : À la croisée des temps

Musée des beaux-arts du Canada

27 octobre 2023 – 7 avril 2024

Puis : Winnipeg Art Gallery, 1^{er} juin – 29 septembre 2024

Une peinture de Jean Paul Riopelle

Nick Sikkuark: Humour et horreur

Musée des beaux-arts du Canada

17 novembre 2023 – 24 mars 2024

Une sculpture de Nick Sikkuark

TORONTO

Shary Boyle : Devant le palais du Moi

Gardiner Museum

24 février au 15 mai 2022; inauguré à The Rooms, St. John's (Terre-Neuve), 25 septembre 2021 – 9 janvier 2022

Puis : Musée des beaux-arts de Montréal, 31 août 2022 – 25 janvier 2023; Vancouver Art Gallery, 4 mars au 4 juin 2023; Museum of Arts and Design, Ville de New York (États-Unis), 23 septembre 2023 – 25 février 2024; et MacKenzie Art Gallery, Regina, 5 avril au 9 septembre 2024

Une sculpture de Shary Boyle

Cassatt-McNicoll : Impressionistes entre des mondes

Musée des beaux-arts de l'Ontario

3 juin au 4 septembre 2023

Deux peintures de Helen McNicoll

Québec

GATINEAU

Salle de l'histoire canadienne

Musée canadien de l'histoire

1^{er} juillet 2017 – 31 août 2024

Deux peintures de A.J. Casson et A.Y. Jackson

MONTRÉAL

Tusarnitut ! La Musique qui vient du froid

Musée des beaux-arts de Montréal, 9 novembre 2022 – 13 mars 2023

Puis : Musée royal de l'Ontario, Toronto, 20 mai au 24 septembre 2023

De la collection de Cape Dorset et de la collection permanente du McMichael : 1 dessin de Napachie Pootoogook, 5 gravures de Seemie Apak, Pootoogook, Kananginak Pootoogook et Napachie Pootoogook, et une sculpture de Paulassie Pootoogook

Acquisitions – Collection permanente

En 2023-2024, la collection permanente s'est enrichie de plus de 287 œuvres. Ces acquisitions permettent d'offrir à nos publics actuels une collection de qualité, de combler les lacunes dans notre collection et de contribuer à sa pertinence pour les générations futures.

Voir l'Annexe A.

Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux

Durant l'exercice 2023-2024, la fréquentation scolaire et les programmes publics en présentiel ont continué de revenir à la normale. La popularité des programmes gratuits et à faible coût s'est accrue, alors que les cours à coût plus élevé et s'étendant sur plusieurs semaines ont connu une baisse de fréquentation. Nous avons donc adapté nos programmes afin d'ajouter des activités uniques plus abordables comme les cours *Sunday Sip & Create* (Le dimanche : thé et créativité).

Les efforts déployés par le Service des programmes et de l'apprentissage créatif pour rendre l'expérience muséale la plus inclusive possible ont été fortement soutenus par un programme d'expositions offrant une grande diversité au niveau aussi bien des artistes que des styles artistiques. En témoigne parfaitement le très grand succès des activités familiales organisées autour de l'exposition d'œuvres de Moridja Kitenge Banza, y compris des performances et des ateliers animés par des artistes de la diaspora africaine, installés en Ontario.

La plus grande diversité de notre collection permanente et de nos expositions temporaires a été fort bien accueillie par les conseils scolaires locaux, notamment dans le cadre de notre programme de leadership *VOICES*, offert aux conseils scolaires des districts de York et de Toronto. Autre objectif de l'exercice 2023-2024 : diversifier le personnel de première ligne. Grâce à des initiatives qui ont directement mobilisé les services étudiants de plusieurs universités de la région de Toronto, nous avons considérablement augmenté le nombre de contrats offerts à des éducateur.trice.s et à des artistes issu.e.s des minorités visibles et des groupes marginalisés. Ses efforts se poursuivent.

Autre réussite du dernier exercice : augmentation du nombre de programmes accessibles aux personnes ayant un handicap et des programmes de soutien à la santé mentale. Le programme en six séances *Vivre avec l'art*, conçu pour les jeunes adultes qui souffrent d'un trouble du spectre de l'autisme, a constamment affiché complet; Les ateliers *Art expressif*, *Thérapie par la forêt* ainsi que les cours de yoga ont connu tout autant de succès. Durant le prochain exercice, le Service entend développer davantage ce groupe de programmes dans le cadre du *Slow Art Looking* (Observation lente de l'art). Ces programmes mettront à profit les ressources artistiques et naturelles du McMichael pour offrir aux gens de tous horizons des occasions de répit, de bien-être, de participation et de réflexion abordables et accessibles.

1. PROGRAMMES SCOLAIRES

Durant l'exercice 2023-2024, nous avons assisté à un retour en force des programmes en présentiel. Cependant, le coût du transport scolaire constitue toujours un défi pour les écoles, si bien que les demandes de programmes offerts en milieu scolaire ont considérablement augmenté.

Programmes scolaires en présentiel
Fréquentation totale : 27 926 élèves
Nombre total d'écoles : 221

Programmes scolaires virtuels
Fréquentation totale : 686 élèves
Nombre total d'écoles : 7

Des programmes spécialisés tels que *Empreintes pour l'avenir*, *VOICES* et *Leaders de demain* sont également offerts de nouveau entièrement en présentiel. Cependant, en raison des changements de personnel et de la réorganisation des priorités au sein des conseils scolaires, leur mise en œuvre a été affectée tout au long de l'année. Malgré ces défis, notre équipe est parvenue avec succès à répondre aux objectifs de chaque programme, en adaptant leur contenu à un modèle de prestation hybride alliant visites dans les écoles et visites au Musée.

EMPREINTES POUR L'AVENIR

Offert en partenariat avec le Programme d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York, *Empreintes pour l'avenir* est un programme d'apprentissage qui explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel. Conçu pour les élèves de 6^e et 7^e années, le programme vise à les inciter à devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement au sein de leurs communautés. L'interdisciplinarité de ces expériences d'apprentissage, qui allient science de l'environnement, études sociales et art, permet aux élèves de réexaminer leur place dans la nature sous différents aspects : bio-physique, culturel et spirituel. Les activités en plein air et de création artistique sont offertes aussi bien au McMichael que dans les écoles des élèves.

Fréquentation totale au McMichael : 1 990 élèves
Programme Art2Go (Art chez vous) : 496 élèves
Nombre total d'écoles : 32

CONNECTED NORTH

Le Service de l'apprentissage créatif a raffermi ses liens avec TakingITGlobal et Connected North. Tous les programmes sont offerts au niveau débutant et intermédiaire en français et en anglais. Soucieux d'assurer

l'accessibilité de nos programmes conçus pour Connected North, toutes les activités peuvent être exécutées avec des matériaux de base comme des crayons et du papier.

Fréquentation totale : 66 élèves

Réservations totales : 7

ÉVÉNEMENTS POUR ENSEIGNANT.E.S

Durant l'exercice 2023-2024, le Service a fait participer les enseignant.e.s par l'entremise de conversations avec des consultant.e.s, de deux visites en présentiel qui ont accueilli 70 enseignant.e.s et de cinq numéros du bulletin d'information *Ed-Flash*.

2. PROJETS D'APPRENTISSAGE CRÉATIF SPÉCIAUX

Offert gratuitement aux communautés ciblées.

V.O.I.C.E.S (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)

Élaboré à l'intention des communautés marginalisées et racialisées, ce programme de leadership, qui connaît beaucoup de succès, est actuellement proposé dans les écoles modèles du conseil scolaire du district de Toronto (TDSB) et dans les écoles Performance Plus du conseil scolaire de la région de York (YRDSB). Le programme, qui consiste en six sessions hebdomadaires consécutives, permet aux élèves, d'une part, de mener des conversations fructueuses, inspirées par des œuvres d'art du McMichael et, d'autre part, d'apprendre à formuler leurs opinions et leurs convictions de façon créatrice par l'entremise d'activités réalisées en atelier.

Fréquentation totale : 220 élèves inscrits à VOICES ont suivi le programme en entier; 475 élèves ont participé à la dernière semaine du programme (composante « mentorat par des pairs »).

SESSION DU PRINTEMPS 2023

Cent sept élèves de trois écoles modèles du TDSB ont participé à la session du printemps. Dans le cadre du programme, le McMichael a invité Monique (Mo Thunder) Bedard, une jeune artiste haudenausane d'ascendances diverses (Nation des Oneidas de la Thames, Canadienne-française et Première Nation Anishinaabe/Aamjiwnaang) à animer un atelier « magazine » qui a connu un grand succès; 257 élèves ont participé à la dernière semaine du programme dans leur école.

SESSION DE L'HIVER 2024

Cent treize élèves de quatre écoles Performance Plus du YRDSB ont participé à la session d'hiver. Comme pour la session du printemps, le programme a été offert à la fois au McMichael et dans les écoles. Le McMichael a accueilli pour l'occasion deux artistes : Ekliptz (alias Leo Robinson), un graffiteur très connu de Hamilton, et Monique (Mo Thunder) Bedard, une muraliste autochtone ayant des ascendances haudenausane, canadienne-française et anishinaabe; 218 élèves ont participé à la dernière semaine du programme dans leur école.

LEADERS DE DEMAIN

Ce programme de leadership, offert gratuitement aux élèves participants, intègre enseignements traditionnels autochtones, exploration de la collection d'art du McMichael et ateliers animés par des artistes. En septembre 2023, le programme a été offert à 27 élèves de 7^e année de l'école publique Eastview (TDSB). Le groupe s'est rendu au McMichael une fois par semaine pendant quatre semaines consécutives. Des activités ont été animées par l'aînée Shelley Charles, l'artiste et producteur hip-hop très connu David Strickland, et par l'artiste visuelle autochtone Monique (Mo Thunder) Bedard.

VIVRE AVEC L'ART

Ce programme pour les adultes ayant des besoins particuliers consiste en une série de cours en atelier. Il s'adresse aux jeunes adultes qui souffrent d'un trouble du spectre de l'autisme ou d'autres handicaps. Il offre aux participant.e.s la possibilité de voir et de créer de l'art, de développer leurs aptitudes à la vie quotidienne dans un cadre public, et de rencontrer des gens dans un environnement inclusif et sécuritaire. Après un lancement couronné de succès en 2022-2023, le programme s'est poursuivi durant le présent exercice en proposant deux sessions de six semaines les dimanches. Les inscriptions individuelles se sont maintenues, beaucoup de participant.e.s de l'an dernier étant de retour et attendant avec impatience la nouvelle mouture.

Fréquentation totale (inscriptions individuelles) : 122

Durant le présent exercice, le programme a également été ouvert aux inscriptions de groupe, en dehors des sessions individuelles du dimanche. Trois groupes constitués en tout de 48 participant.e.s ont profité de cette offre.

3. PROGRAMMES ARTVENTURE

Spécialement conçus pour les jeunes et les adolescent.e.s, ces programmes du McMichael proposent une introduction à l'art (thèmes, styles et moyens d'expression) et favorisent l'acquisition de compétences artistiques, tout en apprenant aux jeunes à apprécier les œuvres d'art. Nos programmes initient les enfants à l'art du Canada par l'entremise d'activités en salle et en atelier, animées par des éducateur.trice.s professionnel.le.s œuvrant dans des installations tout équipées.

CAMPS ARTVENTURE

Ces camps, qui durent une journée complète, sont destinés aux enfants de 5 à 15 ans. Chaque séance comporte la découverte d'œuvres d'art en salle, des explorations en plein air et de la création artistique en atelier. Le personnel compétent, constitué de professeur.e.s, d'assistant.e.s et de bénévoles, propose des activités inspirées de l'art canadien et en concordance avec les expositions courantes du McMichael.

Chaque séance présente un moyen d'expression artistique différent, ce qui permet aux participant.e.s d'acquérir de nouvelles habiletés et de nouvelles techniques. Les classes se déroulent de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi.

Camps d'été

Durant l'exercice 2023-2024, huit séances hebdomadaires consécutives ont été offertes du 3 juillet au 25 août. Nouveauté durant le camp d'été 2023 : chaque séance hebdomadaire a bénéficié de la visite d'un.e invité.e spécial.e. Les campeur.euse.s ont ainsi eu la possibilité de participer à des ateliers animés par des artistes visuels, des conservateur.trice.s et des écologistes, en plus des visites habituelles du Musée et des activités en atelier.

Nombre total de campeur.euse.s : 480

Camp d'hiver

Deux séances ont été offertes aux enfants de 5 à 12 ans, du 2 au 5 janvier 2024.

Nombre total de campeur.euse.s : 33

Camp de la relâche

Le camp s'est déroulé du 13 au 17 mars 2024. Deux séances hebdomadaires ont été offertes aux enfants de 5 à 12 ans (chaque groupe comportant entre 10 et 17 participant.e.s). Deux mini-camps ont aussi été offerts aux enfants de 4 à 6 ans.

Nombre total de campeur.euse.s : 50

LES COURS D'ART DU SAMEDI POUR ENFANTS

Animés par des éducateur,trice.s spécialisé.e.s, ces cours proposent aux enfants une exploration créative de diverses techniques, développent leurs compétences, favorisent l'appréciation de l'art et les initient à l'art canadien grâce à des activités en salle.

Durant l'exercice 2023-2024, le programme a comporté trois sessions de 8 semaines.

Nombre total d'enfants : 169

4. PROGRAMMES POUR LA FAMILLE ET LA COMMUNAUTÉ

Durant l'exercice 2023-2024, les dimanches gratuits en famille, qui ont continué d'attirer chaque mois au Musée une clientèle plus jeune et plus diversifiée, ont connu un succès remarquable.

DIMANCHES EN FAMILLE

Entrée gratuite le dimanche, activités de 11 h à 16 h

Chaque dimanche gratuit en famille s'articule autour d'un thème et comprend différentes activités : visites guidées à l'intérieur et à l'extérieur, contes, ateliers d'art en libre accès, théâtre et performances.

16 avril 2023, *Home Sweet Home (Nulle part mieux que chez soi)*

21 mai 2023, *The Uses of Enchantment (Psychanalyse des contes de fées)*

18 juin 2023, *Tree, Roots and Other Natural Stories (L'Arbre, les racines et autres histoires naturelles)*

16 juillet 2023, *Playing with Tom Thomson (Jouer avec Tom Thomson)*

20 août 2023, *The Monarch Butterfly Farwell Party (Fête d'adieu des papillons monarques)*

17 septembre 2023, *Tell Me The Story Again (Raconte-moi encore...)*

15 octobre 2023, *Celebrating Our Animal Friends (Fêter nos amis les animaux)*

19 novembre 2023, *The Landscapes of Robert Munsch (Les Paysages de Robert Munsch)*

17 décembre 2023, *Happy Holidays from the McMichael (Joyeuses Fêtes de la part du McMichael)*

21 janvier 2024, *Fantasy Fair (Foire fantastique)*

19-20 février 2024, *African Rhythms, Art & Music Festival (Festival de musique, d'art et de rythmes africains)*

17 mars 2024, *Green Extravaganza (Fantaisie verte)*

AUTRES PROGRAMMES POUR LA FAMILLE

Gratuit avec le billet d'entrée

Contes pour la famille en accès libre pour les enfants de 5 ans et plus

29 octobre, 27 au 29 décembre 2023, 11 au 15 mars 2024

Fréquentation totale : 203

5. PROGRAMMES, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS COMMUNAUTAIRES

Gratuit avec le billet d'entrée ou chez le partenaire

Partenariat avec la bibliothèque de Vaughan

Mardi, le 2 mai 2023, Inauguration de la Salle Z à la bibliothèque Pierre Berton

Un concours de dessins au pastel pour les jeunes a été offert dans le cadre de la *Série Défis en art du McMichael* sur le thème *Espaces tourbillonnants, inspirations d'Emily Carr*.

Samedi le 13 mai 2023, *Aventure d'une famille algonquine à la bibliothèque Ansley Grove*

Basée sur le livre de Catherine Wilson intitulé *Eulalie's Journey to Algonquin with Tom Thomson*, l'activité allie conte interactif et atelier de collage paysage inspiré des illustrations du livre, réalisées par Ruth MacLean.

Jeudi, le 12 octobre 2023, *Défi artistique du McMichael à la Bibliothèque Pierre Berton*

La bibliothèque Pierre Berton a accueilli un défi de création artistique et de slam sur le thème du style de peinture « Woodland » et sur l'œuvre de Norval Morrisseau.

Partenariat avec l'OPNTR

Jeudi, le 22 août 2023, *Nuit de peinture du McMichael au Kortright Centre*

En partenariat avec l'Office de protection de la nature de Toronto et de sa région (OPNTR), une activité intitulée *Nuit pour peindre la forêt* a été proposée au Kortright Centre, l'accent étant mis sur la représentation des fleurs sauvages peintes par Tom Thomson.

Camp en plein air

Le personnel de l'OPNTR a participé, en août 2023, aux *Dimanches en famille* du McMichael en animant une séance d'information et des activités à l'intention des visiteurs dans le jardin Minokamik. En échange, le personnel du McMichael a animé en août, durant deux jours, des séances de peinture en plein air à l'intention de 180 campeur.euse.s de l'OPNTR.

Festival international de musique de Vaughan

En août 2023, le personnel du McMichael était présent à ce festival de deux jours afin de promouvoir les activités du Musée et d'offrir des entrées « deux pour un » aux participant.e.s.

ÉVÉNEMENTS EN PLEIN AIR ET ASSOCIÉS AUX AUTOCHTONES

Le 21 juin 2023, Journée nationale des peuples autochtones

Afin de célébrer la Journée nationale des peuples autochtones, l'équipe du Service d'apprentissage créatif du McMichael a invité des élèves de l'école publique de Kleinburg à profiter d'une matinée de partage du savoir dans le jardin Minokamik en compagnie de Lynn Short, qui travaille à l'Arboretum du Humber College. Lynn a participé à la création du Jardin et œuvre en étroite collaboration avec l'aînée Shelley Charles. Trente-trois élèves de la 3^e à la 8^e année ont participé à l'atelier animé par Lynn, assistée de membres du personnel et de bénévoles du McMichael.

Le 20 août 2023, Journée de l'envol des monarches

Cette fête, qui célèbre la beauté et la contribution du papillon monarche, a eu lieu pour la troisième fois au McMichael en partenariat avec l'Office de protection de la nature de Toronto et de sa région (OPNTR) lors d'un *Dimanche en famille*. Les visiteurs et les familles ont pu participer à des activités artistiques ou ayant pour thème la nature, en compagnie d'éducateur.trice.s du Musée et de spécialistes de l'environnement de l'OPNTR. Le kiosque interactif de l'OPNTR a accueilli 70 visiteurs.

EXPOSITIONS COMMUNAUTAIRES

Présentées dans la salle communautaire

Vues du chalet en pin, exposition d'œuvres réalisées dans les cours pour adultes

Juin à novembre 2023

Cette exposition d'œuvres évaluées par un jury réunit des peintures et des dessins à l'huile, à l'acrylique et au pastel ainsi que des aquarelles réalisés au cours de la dernière année par les participant.e.s aux ateliers et aux cours avancés donnés par les artistes David McEown, Judy Sherman, Don Chretien et Andrew Sookrah au chalet en pin du McMichael.

En Plein Air 2023, Concours communautaire annuel

Novembre 2023 à juin 2024

Ce concours communautaire s'étendant sur deux mois a accueilli sur les terrains du McMichael pour y peindre en plein air, 68 artistes, dont des enfants et des adolescent.e.s. L'exposition a rendu hommage à 29 participant.e.s, dont les œuvres ont su capter l'esprit du lieu.

6. PROGRAMMES POUR ADULTES

Cours d'art pour adultes

Des cours ont été dispensés en ligne et en présentiel par des éducateur.trice.s apprécié.e.s, de retour au sein du programme (Andrew Sookrah, Judy Sherman et David McEown) ainsi que par de nouveaux visages (Clarence Porter, Dominik Modlinski et Lydia Panart). Le Service a également proposé une série de cours de yoga (*Artful Yoga*) très courus afin de promouvoir le bien-être et la santé mentale.

Cours d'art en ligne

Nombre total de programmes : 4

Nombre total de séances : 24

Nombre total de participant.e.s : 53

Cours d'art en présentiel

Nombre total de programmes : 11

Nombre total de séances : 27

Nombre total de participant.e.s : 143

Cours d'art Sunday Sip & Create

Nombre total de programmes : 13

Nombre total de séances : 17

Nombre total de participant.e.s : 245

Artful Yoga

Nombre total de programmes : 6
Nombre total de séances : 46
Nombre total de participant.e.s : 913

Thérapie par la forêt

Nombre total de programmes : 1
Nombre total de séances : 5
Nombre total de participant.e.s : 65

Art expressif

Nombre total de programmes : 1
Nombre total de séances : 1
Nombre total de participant.e.s : 7

CAUSERIES DE CONSERVATEURS EN LIGNE

Gratuit (inscription nécessaire)

Fréquentation totale : 558

Mercredi, le 19 avril 2023, William Kurelek : La Vie juive au Canada

Conversation au sujet de l'acquisition récente de la série de peintures de William Kurelek intitulée *La Vie juive au Canada* en compagnie de l'artiste Natalka Hussar et de l'universitaire David Koffman. Animé par Sarah Milroy.

Mercredi, le 17 mai 2023, Psychanalyse des contes de fées : Art et environnementalisme

Discussion en compagnie des artistes Shary Boyle, Winnie Truong et Carrie Allison, Animé par Sarah Milroy.

Jedi, le 22 août 2023, Racines écossaises dans l'art canadien

Le directeur général Ian A.C. Dejardin, natif d'Écosse, a examiné les racines écossaises de quelques-uns des artistes canadiens les plus emblématiques comme Tom Thomson et David Milne.

Dimanche, le 21 janvier 2024, Premiers Jours : Nouvelles Orientations pour l'art autochtone

Dans le cadre de la publication du livre *Early Days: Indigenous Art from the McMichael*, un panel de professionnels et de théoriciens de l'art autochtone ont discuté de la façon dont les musées peuvent contribuer à concrétiser les aspirations des artistes, conservateur.trice.s et agent.e.s culturel.le.s autochtones. Étaient présent.e.s : Barry Ace (Anishinaabe/Odawa), Dana Claxton (Wood Mountain Lakota), Emily Laurent Henderson (Kalaaleq – Groënlandaise) et Lynn Hill (Haudenosaunee). Animé par Bonnie Devine (Anishinaabe).

CAUSERIES EN PRÉSENTIEL D'ARTISTES ET DE CONSERVATEURS

Gratuit (inscription nécessaire)

Fréquentation totale : 877

Dimanche le 7 mai 2023, *Psychanalyse des contes de fées : Art et environnementalisme*

Causerie animée par Sarah Milroy en compagnie de Bill Burns et Sara Angelucci, deux artistes présents dans l'exposition. La discussion a porté sur le rôle de l'art dans la crise climatique actuelle et sur la façon dont les œuvres d'art peuvent ouvrir la voie à une prise de conscience collective.

Samedi, le 20 mai 2023, *Sandra Meigs, Rage sublime*

Conversation entre la commissaire invitée Jessica Bradley et l'artiste Sandra Meigs sur la série de peintures que celle-ci a réalisées durant la pandémie, pendant ses retraites dans les forêts du parc Algonquin.

Dimanche, le 25 juin 2023, *Tom Thomson : L'Étoile du Nord*

Ian DeJardin, directeur général du McMichael et commissaire de l'exposition, s'est intéressé à l'histoire des éblouissants croquis à l'huile de Thomson et à la technique utilisée par l'artiste, démêlant les faits et la fiction. La causerie a permis de mieux comprendre l'homme qui a changé à jamais le visage de l'art canadien.

Samedi, le 8 juillet 2023, *Ann MacIntosh Duff*

Le conservateur associé John Geoghegan s'est penché sur l'œuvre de l'artiste canadienne Ann MacIntosh Duff, disparue récemment, qui, pendant près de huit décennies, a représenté dans de délicates aquarelles le monde autour des ateliers qu'elle a occupés à Toronto et au bord de la baie Georgienne.

Samedi, le 30 septembre 2023, *Point de vue autochtone sur le parc Algonquin et Tom Thomson*

Conversation entre l'artiste et commissaire Bonnie Devine, l'historienne algonquienne et agente culturelle Christine Luckasavitch, et Sarah Milroy.

Vendredi, le 13 octobre 2023, *Sans complexe : Défendre l'art canadien dans le monde*

Ian DeJardin, directeur général du McMichael, a présenté une sélection de ses chefs-d'œuvre préférés en art canadien et expliqué pourquoi les Canadiens ne devraient jamais avoir honte de l'art de leur pays.

Samedi, le 18 novembre 2023, *Inauguration d'expositions : Cobalt, une ville minière et l'imaginaire canadien et Moridja Kitenge Banza, Topographies*

Causerie mettant en vedette la commissaire invitée Catharine Mastin et l'artiste congolaise, installée à Montréal, Moridja Kitenge Banza.

Dimanche, le 25 février 2024, *Abstraction et réalisme : Le Génie multiforme de Bertram Brooker*

Le commissaire invité Michael Parke-Taylor s'est penché sur la carrière de Brooker, oscillant entre l'abstrait et le figuratif, l'artiste croyant fondamentalement qu'une fusion entre l'art et la vie permettrait de réaliser une révolution culturelle et spirituelle globale.

SÉRIE TEACHING ARTISTS

Présentations faites par des éducateur.trice.s du McMichael, suivies par une démonstration de la technique de l'aquarelle, d'une durée d'une heure, et d'une période de questions.

Samedi, le 22 avril 2023, *Voyager par l'aquarelle de la forêt pluviale de Great Bear jusqu'en Antarctique avec David McEown*

Samedi, le 26 novembre 2023, *Voyage dans la nature sauvage avec Dominik Modlinski*

Série Teaching Artists

Nombre total de programmes : 2

Nombre total de séances : 2

Nombre total d'inscrit.e.s : 130

CONCERTS

Fréquentation totale : 447

Samedi, le 13 mai 2023, Nuit Nouvelle-Orléans

Mettant en vedette le Red Hot Ramble Band dirigé par Roberta Hunt

Vendredi, le 30 juin 2023, Série de musique de chambre avec Tafelmusik : Viser les étoiles

Inspiré par les paroles de Ian A.C. Dejardin, directeur général du McMichael, qui a dit de Tom Thomson qu'il a été le plus grand peintre moderne au Canada, « parce que sa carrière a été si brève – moins de quatre ans –, il aura été moins un arc électrique qu'une explosion », le programme comprenait des œuvres de trois compositeurs qui ont connu comme Thomson une carrière courte mais explosive : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1792), Hyacinthe Jadin (1776-1800) et Franz Schubert (1797-1828).

Le vendredi 24 novembre 2023, Série de musique de chambre avec Tafelmusik : Se faire entendre, les musiciennes baroques

Ce concert, qui rendait hommage à la créativité et au talent des femmes des 17^e et 18^e siècles, réunissait des œuvres musicales de musiciennes et de compositrices baroques qui ont quasiment été ignorées par l'histoire.

Le vendredi 1^{er} décembre 2023, Conversation acoustique : La Guitare de Tom Thomson

Conversation au sujet de la guitare de Tom Thomson, ultime ajout au Projet de guitare du Groupe des Sept du McMichael, suivie d'une représentation par le duo *Twin Flames*, qui a utilisé la guitare de Thomson. Étaient présent.e.s à cette activité animée par Sarah Milroy : Linda Manzer, Grit Laskin, Tony Duggan-Smith, George Gray, Sergei de Jong et David Wren.

Le vendredi 15 mars 2024, Série de musique de chambre avec Tafelmusik : Divertimento

Mettant en vedette les trois instruments les plus graves de la famille des cordes, ce concert a initié le public au style musical du *divertimento* (de l'italien *divertire*, amuser). Des pièces de la fin du 18^e siècle et du début du 19^e siècle composées, entre autres, par Beethoven, Rossini et Michael Haydn ont été présentées en duos et en trios, avec esprit et humour.

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Gratuites avec le billet d'entrée

Durant l'exercice 2023-2024, des visites guidées gratuites, en ligne et en présentiel, ont été assurées par l'équipe de guides bénévoles du McMichael et concernaient les expositions en cours. Deux formules étaient proposées : *McMichael's Highlights* (Les Points forts du McMichael), un survol de toutes les

expositions, et les *Spotlight Tours* (les Visites guidées « pleins feux sur... », qui mettent l'accent sur des expositions précises, notamment la très populaire exposition *Tom Thomson : L'Étoile du Nord*.

Visites guidées en ligne, fréquentation totale : 301

Visites guidées en présentiel, fréquentation totale : 5 014

Médias numériques et sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour communiquer des récits sur les expositions, la collection permanente ainsi que les programmes et événements spéciaux, l'objectif premier étant de faire découvrir au public l'histoire de l'art et les artistes canadiens. Ceci nous permet de susciter de l'intérêt pour l'art ancien et contemporain du Canada.

Faits saillants des plateformes

Facebook (Meta)

Le nombre d'utilisateurs de notre compte Facebook a augmenté de 5 %, un chiffre inférieur à la cible fixée. Nos utilisateurs Facebook ont été très actifs : 9 200 participations en moyenne par mois (nos publications rejoignant une moyenne de 128 000 utilisateurs chaque mois.) Notre compte continue de croître grâce à notre stratégie consistant à utiliser les statistiques de Facebook Business Suite pour dénombrer les pages aimées par les utilisateurs qui ont réagi à du contenu partagé. Nous continuerons d'utiliser cette stratégie durant l'exercice 2024-2025.

Instagram

Le nombre d'utilisateurs de notre compte Instagram a augmenté de 16 % au cours de l'année, dépassant ainsi notre objectif et le cap des 30 000 utilisateurs. Cette plateforme étant axée sur le visuel, elle s'est révélée idéale pour faire participer des artistes, des galéristes et nos partenaires. Le McMichael continue de privilégier les microrécits et les courtes vidéos, ce qui produit d'excellents résultats au niveau de la participation. La plateforme étant de plus en plus dépendante des publications payées pour rejoindre et faire participer plus de monde, le Musée devra envisager de payer des campagnes de publicité pour attirer des utilisateurs partout au Canada et augmenter notre nombre d'utilisateurs, la majorité de notre public résidant actuellement en Ontario.

X

Nous avons réussi à maintenir un nombre stable d'utilisateurs de notre compte X (anciennement Twitter), malgré les turbulences et les défis auxquels la plateforme fait face : perte d'utilisateurs, modifications des algorithmes et nouveau programme de vérification payant. Le programme de vérification pour les entreprises ayant été considéré comme une dépense injustifiable, compte tenu de la croissance lente de notre compte et de la faible participation – sans compter les turbulences et les changements –, nous réévaluerons la situation durant l'exercice 2024-2025.

TikTok

Après avoir été invitée par TikTok à participer à un atelier spécialisé destiné aux organismes culturels et artistiques de Toronto, notre équipe de marketing a décidé d'examiner la plateforme. La mission éducative de TikTok est conforme à notre objectif d'utiliser les techniques de récit, et la mise à profit des tendances #MuseumTok nous ont permis de communiquer du contenu sur des artistes, des œuvres, des expositions

ainsi que sur le fonctionnement interne du Musée. La mise en ligne de quatre vidéos intéressantes mettant en vedette le directeur général Ian Dejardin a connu beaucoup de succès. Ces vidéos ont été vues 48 078 fois et suscité 3 104 réactions.

TikTok devenant le principal moteur de recherche de la génération Z (dépassant Google), nous envisageons de tirer profit du potentiel de référencement naturel de la plateforme pour attirer des visiteurs au Musée. TikTok s'est révélé très efficace pour rejoindre les membres de la génération Z et les millénariaux, deux segments de population moins présents sur nos comptes Facebook et Instagram, dominés par les personnes de 50 ans et plus.

Profil démographique des usagers de TikTok :

- Moins de 25 ans : 5 %
- 25 à 34 ans : 49 %
- 35 à 44 ans : 29 %
- 45 ans et plus : 17 %

Un pourcentage important (48 %) de notre public réside à Toronto, mais notre vision stratégique implique une extension à l'échelle nationale, grâce à nos expositions itinérantes qui nous feront connaître partout au Canada.

Threads

Nous avons ajouté Threads à nos médias sociaux afin de compenser en partie les pertes d'usagers sur X. Si la fréquentation de cette plateforme n'est pas comparable à celle de X, son intégration avec Instagram a permis d'attirer plus de 5 000 usagers en un an, un chiffre qui devrait sans doute augmenter à mesure que les usagers quitteront X. Threads se révèle le plus efficace avec les publications irrévérencieuses, idiotes et axées sur la conservation.

LinkedIn

LinkedIn continue d'être le réseau social essentiel pour les interactions interentreprises et pour le recrutement. Notre compte peut se targuer d'avoir un impressionnant taux de participation de 10 % sur cette plateforme où les usagers sont très communicatifs et engagés.

YouTube

YouTube accueille nos contenus numériques de longue durée – notamment, les causeries avec des conservateur.trice.s, que notre public apprécie et a toujours hâte de voir. Entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024 :

- Nous avons téléversé 23 vidéos sur notre chaîne YouTube.
- Nos vidéos sur YouTube ont été visionnées 49 862 fois.
- Plus de 5 298 heures de contenu vidéo ont été visionnées.

Les quatre vidéos les plus populaires durant cette période ont été les suivantes :

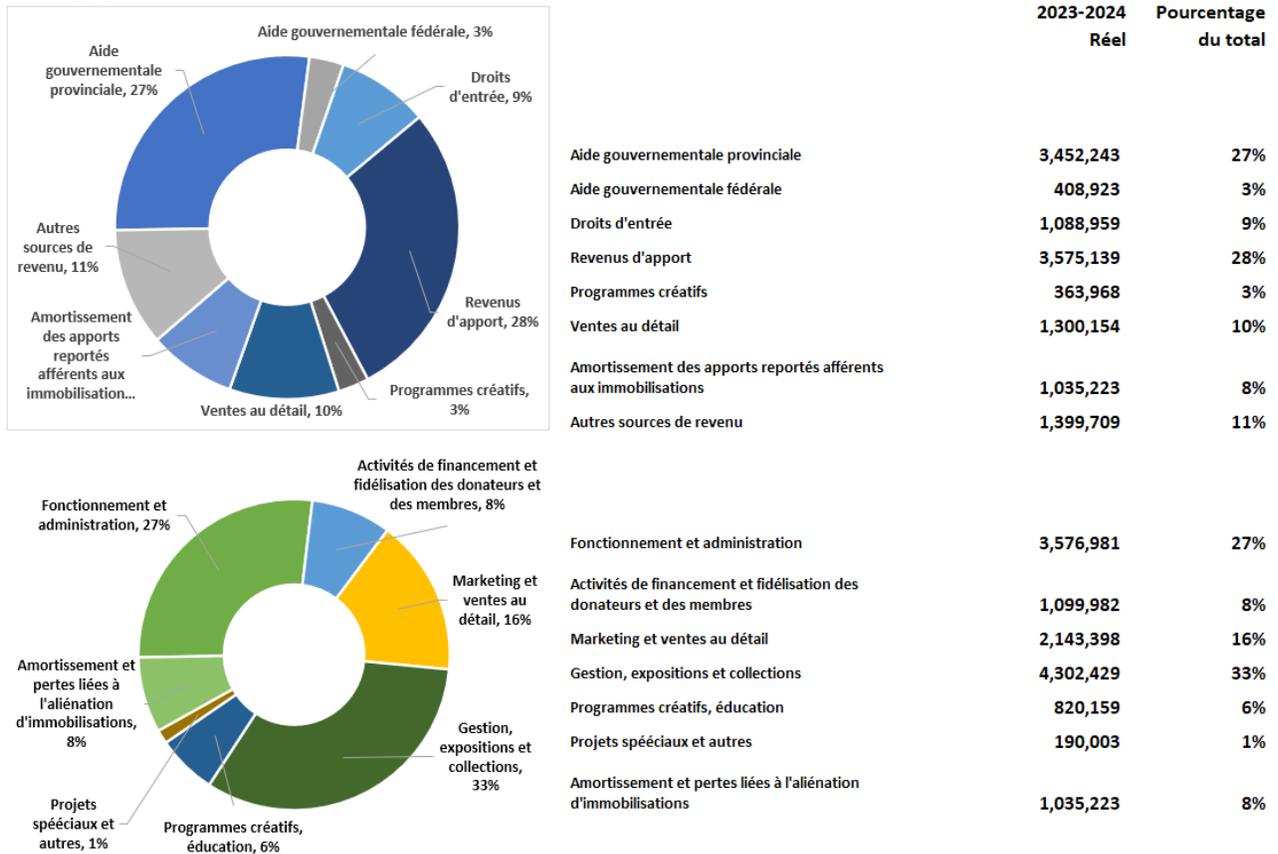
- *Kent Monkman: Miss Chief Eagle Testikle* : 4 050 vues
- *An Afternoon with Maud Lewis (Un après-midi avec Maud Lewis)* : 3 840 vues
- *Tom Thomson: North Star, Curatorial Talk (Tom Thomson : L'Étoile du Nord, causerie)* : 3 690 vues
- *Exploring Tom Thomson (Découvrir Tom Thomson)* : 2 289 vues

ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

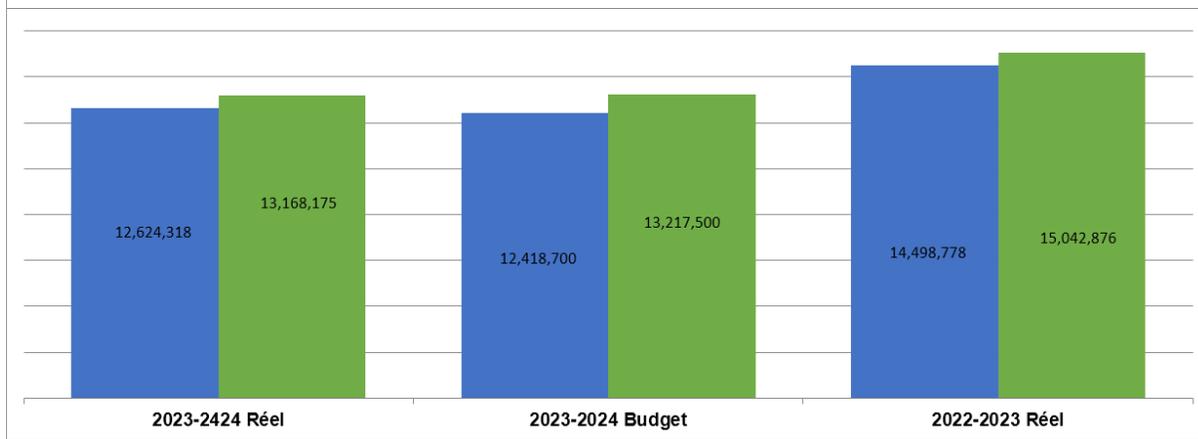
La performance financière du McMichael durant l'exercice 2023-2024 témoigne des efforts de l'organisation pour stabiliser et renforcer davantage à la fois sa capacité de création de revenus et son fonctionnement, alors qu'elle continue de se distinguer dans un secteur qui a été lourdement impacté par les effets de la pandémie et, notamment, par une inflation plus élevée.

Stimulée par un ensemble solide d'expositions et de programmes pertinents et séduisants, la fréquentation a été très élevée, dépassant même les niveaux record observés durant les années ayant précédé la pandémie. Ce remarquable accomplissement, l'ajout d'une autre importante activité de financement à notre calendrier annuel ainsi que le succès durable de nos expositions itinérantes et de nos efforts de financement, nous ont permis de continuer d'accroître nos revenus autogénérés. Cela a contribué par ailleurs à compenser la baisse du financement des gouvernements fédéral et provincial. Nous avons continué de gérer consciencieusement nos dépenses, ce qui nous a permis de contrôler ces dernières dans un contexte d'accroissement du niveau d'activité et d'un environnement économique marqué par une augmentation considérable des coûts. En tout et pour tout, l'engagement de l'organisation à gérer prudemment ses finances a permis de ramener le déficit à 543 857 \$, ce qui représente tout de même une baisse de 32 % par rapport au déficit inscrit dans le budget.

Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observé les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et il s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.



	2023-2424 Réel	2023-2024 Budget	2022-2023 Réel
Produits	12,624,318	12,418,700	14,498,778
Charges	13,168,175	13,217,500	15,042,876



Indicateurs clés

	2023-2024	2022-2023	2021-2022
Visiteurs			
Grand public	81 162	62 217	44 317
Groupe d'adultes	14 661	19 064	10 720
Groupes scolaires	31 904	20 770	1 501
Visites guidées /Programmes virtuels	2 096	4 333	15 110
Participant.e.s (toutes catégories)			
Total	129 823	106 384	71 648
Adhésion			
Membres individuels	8 274	8 107	7 955
Adhésions	5 229	5 139	5 006
Expositions			
Collection permanente	3	3	3
Expositions temporaires	12	8	5
Itinérantes	13	8	1
Total	11 (au McMichael); 5 expositions du McMichael mises en tournée ont aussi été vues au Musée durant l'exercice 2023-2024	11 (au McMichael); 8 expositions du McMichael mises en tournée, dont 5 n'ont pas été vues au Musée durant l'exercice 2022-2023)	9 (et 1 murale exposée sur place)
Acquisitions			
Total	287	329	53
Conservation			
Traitements majeurs	4	11	14

Traitements mineurs	244	166	169
Examens	1 820	1 793	1 495
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	94	35 (collection) 3 129 (Archives de Cape Dorset, prêtées à long terme au McMichael)	33
Relogées et (ou) cataloguées	275 nouvelles acquisitions logées; 331 (collection permanente et de Cape Dorset) en rotation dans des expositions internes; 191 œuvres en transit (prêts ou expositions itinérantes).	305 nouvelles acquisitions logées; 616 (collection permanente et de Cape Dorset) en rotation dans des expositions internes; 53 œuvres en transit (prêts ou expositions itinérantes).	256 (115 collection, nouvelles acquisitions; 141 rotation, expositions)
Bénévoles			
Bénévoles	39	34	36
Guides-bénévoles	20	20	19
Jeunes	22	101	64
Conseil d'administratio (y compris les stagiaires)	19	17	17
Fondation	16	18	18
Personnel			
Temps plein	45	43	42
Temps partiel	73	72	60
Total	118	115	112
ÉTP	86,2	79,5	69,1

ANALYSE DES MESURES DE PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2022-2023 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traitées ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesure de la performance	Résultat 2023-2024	Cible 2023-2024	Résultat 2022-2023
Fréquentation totale	129 823 (127 727 visiteurs et 2 096 participante.s aux activités virtuelles)	122 600 (112 600 visiteurs et 10 000 participante.s aux activités virtuelles)	Fréquentation totale 106 384 (102 051 visiteurs et 4 333 participante.s aux activités virtuelles)
<p>Témoignant de la qualité des publications sur nos expositions et nos programmes ainsi que de l'intérêt pour ceux-ci, la fréquentation a connu une forte croissance (22 %) par rapport à l'an dernier, dépassant même de 6 % la cible fixée. La fréquentation a même été supérieure aux chiffres obtenus dans les fortes années ayant immédiatement précédé la pandémie. La tendance à l'augmentation des visites sur place et à la baisse des visites virtuelles s'est poursuivie.</p>			
Nombre d'utilisateurs des réseaux sociaux	Facebook : 36 214 Instagram : 30 285 Twitter : 26 099	Facebook : 38 000 Instagram : 30 000 Twitter : 26 500	Facebook : 34 328 Instagram : 26 049 Twitter : 26 144
<p>Durant l'exercice 2023-2024, le nombre d'utilisateurs de notre compte Facebook a augmenté de 5 %, atteignant presque la cible fixée. Facebook est la plateforme où la participation est la plus forte : 4 800 participations en moyenne par mois, nos publications sur Facebook rejoignant chaque mois 222 000 utilisateurs. Notre compte continue de croître (même si la plateforme en général a tendance à stagner), grâce à notre stratégie consistant à utiliser les statistiques de Facebook Business Suite pour dénombrer les pages aimées par les utilisateurs qui ont réagi à du contenu partagé. Nous continuerons d'utiliser cette stratégie durant l'exercice 2024-2025.</p> <p>Durant l'exercice 2023-2024, le nombre d'utilisateurs de notre compte Instagram a augmenté de 2 269, ce qui constitue une hausse importante (même si elle est inférieure à la cible prévue.). Les caractéristiques et l'auditoire de ce réseau social, qui se concentre sur l'image, correspondent parfaitement à l'auditoire du McMichael. Le Musée a considérablement augmenté sa présence sur le réseau, qui a fait connaître de façon efficace nos programmes et nos activités. Le nouvel accent mis sur le contenu vidéo a été très favorablement accueilli. Comme la plateforme dépend de plus en plus des abonnements payants pour rejoindre davantage de gens, le Musée accroîtra à l'avenir son budget s'il veut maintenir sa croissance sur Instagram et mettre en place des stratégies lui permettant d'attirer des gens de partout au Canada et d'augmenter ainsi son nombre d'utilisateurs en dehors de l'Ontario.</p> <p>X (Twitter) Malgré une année tumultueuse sur cette plateforme, nous avons réussi à augmenter notre nombre d'utilisateurs de 247 – ce chiffre, même s'il est inférieur aux résultats obtenus dans nos autres comptes, peut être considéré comme une réussite, compte tenu de l'exode important que la plateforme a connu en janvier 2023. Sous sa nouvelle direction, X a subi une perte considérable d'utilisateurs, a constamment modifié ses algorithmes et instauré un nouveau programme de vérification payant. Le programme de vérification pour les entreprises ayant été considéré comme une dépense injustifiable, compte tenu de</p>			

la croissance lente de notre compte et de la faible participation – sans compter les turbulences et les changements –, nous réévaluerons la situation durant l’exercice 2024-2025.

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d’offrir une expérience muséale stimulante et hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2023-2024	Cible 2023-2024	Résultats 2022-2023
Satisfaction des visiteurs	1 057 commentaires positifs à 97,6 %	2 200 commentaires positifs à 97 %	1 032 commentaires positifs à 97,5 %
<p>Les statistiques quant à la satisfaction des visiteurs renforcent l’idée que le McMichael continue d’offrir une expérience de visite exemplaire. Le nombre de commentaires de visiteurs n’est pas revenu au même niveau qu’au plus fort de la pandémie. On observe toutefois une augmentation modeste des commentaires et du niveau de satisfaction comparativement à l’exercice précédent. La plupart des commentaires négatifs proviennent de visiteurs qui s’attendaient à ce que soit exposées un plus grand nombre d’œuvres du Groupe des Sept et de Tom Thomson. Quelques commentaires négatifs portaient sur la circulation dans le Musée, les restrictions sur les boissons et la nourriture dans les salles ainsi que l’orientation dans le Musée. Nous avons mis en place une formation du personnel pour corriger ces lacunes. Les commentaires positifs portaient sur le fonctionnement du Musée (félicitations aux conservateurs et à la direction), y compris sur les expositions mettant en vedette des artistes contemporains et issus de la diversité, ainsi que sur le chaleureux accueil des membres du personnel dans les espaces du Musée. Un nombre croissant de commentaires positifs concernaient le fait que le Musée constitue une destination riche en expériences en matière d’art, de culture et de nature.</p>			
Augmentation des adhésions	48 % fidélisation 0,19 % conversion	50 % fidélisation 1,0 % conversion	36 % fidélisation 1,6 % conversion
<p>L’exercice 2023-2024 a été fantastique du point de vue des adhésions et des renouvellements d’adhésion. Au cours de l’été 2023, le Service du développement a travaillé fort pour faire participer les membres grâce aux mises à jour d’ArtFlash et aux invitations à s’inscrire aux programmes et aux ateliers. Malgré de faibles pourcentages de fidélisation durant les deux premiers trimestres, diverses campagnes incitatives ont permis de ramener les membres au Musée et, ainsi, d’obtenir un retour important de membres qui n’avaient pas renouvelé leur adhésion. Les membres ont été encouragés à payer leur cotisation d’avance en ligne; le nombre de conversions observées aux guichets d’entrée a de ce fait été inférieur à la normale.</p>			

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de centre **de création et de partage du savoir** pour divers publics :

- 27 926 élèves ont participé à des programmes scolaires en présentiel et découvert les liens entre l’art du Canada et le curriculum de l’Ontario (plus de 650 élèves ont participé aux programmes virtuels);

- 15 expositions ont été montées au McMichael, dont trois consacrées aux œuvres de la collection permanente et 12 expositions temporaires consacrées à l'art canadien; 13 expositions sous le commissariat du McMichael ont été mises en tournée;
- La Journée nationale des peuples autochtones a été célébrée dans le jardin Minokamik avec des élèves de l'école publique de Kleinberg (des arbres ont été plantés et des connaissances, partagées;
- Six ouvrages ont été publiés sur l'art canadien;
- Des visites guidées gratuites de toutes les expositions ont été offertes tout au long de l'année; 5 014 personnes y ont participé; 301 personnes ont par ailleurs participé à une visite guidée virtuelle;
- 9 459 personnes ont profité des Dimanches gratuits en famille;
- 8 causeries en présentiel sur l'art canadien ont été organisées, auxquelles ont participé 11 artistes, auteur.e.s, conservateur.trice.s et spécialistes; 877 personnes y ont participé; 4 causeries virtuelles ont été proposées, qui ont rejoint 588 personnes;
- 287 acquisitions d'œuvres ayant une signification pour tous les Canadien.ne.s ont enrichi la collection permanente.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire **une organisation viable ayant un rendement hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2023-2024	Cible 2023-2024	Résultat 2022-2023
Dépenses en dollars par visiteur dans la Boutique	11,04 \$	13,14 \$	10,69 \$
<p>Cette année encore, les ventes de la Boutique ont été très élevées (plus de 248 000 \$ de plus que lors de l'exercice précédent). L'exposition <i>Tom Thomson : L'étoile du Nord</i> a généré un nombre important de produits dérivés qui se sont révélés très populaires, tout comme le catalogue. Nous avons ouvert la Boutique lors de nombreuses activités organisées en soirée, ce qui a accru sa visibilité. Lors des <i>Dimanches gratuits en famille</i>, les ventes sont moins importantes, même si la fréquentation est alors très élevée.</p>			
Pourcentage des coûts d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses totales d'exploitation	13 %	13 %	12 %
<p>Les dépenses administratives et d'exploitation ont été réduites au minimum. Elles ont représenté 13 % des dépenses, ce qui est conforme à la cible.</p>			

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'améliorer la capacité organisationnelle et la performance de l'institution** :

Mesure de la performance	Résultat 2023-2024	Cible 2023-2024	Résultat 2022-2023
--------------------------	--------------------	-----------------	--------------------

Roulement du personnel	3,4 %	7 %	5,7 %
<p>On s’attendait à ce que le roulement de personnel suive les tendances du marché de l’emploi et soit élevé durant l’exercice 2023-2024. Cependant, la focalisation du McMichael sur la flexibilité, la diversité, la participation, les objectifs communs et une forte présence du Musée sur le marché a permis de retenir des employés de qualité. L’augmentation du taux de chômage provincial en 2023 nous a par ailleurs aidé à retenir nos employés et à combler les postes vacants.</p>			
Nombre de bénévoles, bénévoles/guides et membres du conseil d’administration	116	180	197
<p>Le nombre de bénévoles reste stable. La diminution observée s’explique par le fait que nous n’avons compté que les jeunes bénévoles qui ont travaillé durant l’exercice et non la totalité des jeunes intéressés ou des jeunes ayant travaillé durant les exercices précédents.</p>			
Nombre d’heures contribuées par les bénévoles et bénévoles/guides	8 455	8 000	9 183
<p>Il était possible d’effectuer du bénévolat – en particulier, dans les Services de l’apprentissage créatif et des programmes publics – aussi bien sur place qu’à distance, ce qui a permis une plus grande inclusion de bénévoles provenant de toute la région métropolitaine de Toronto.</p>			

ÉVÉNEMENTS À RISQUES

Durant l’exercice 2023-2024, nous avons continué de collaborer étroitement avec nos collègues du Ministère afin de relever les défis auxquels devront faire face nos installations vieillissantes. Le programme d’investissement du Ministère pour les réparations et les rénovations continue de fournir un financement important pour atténuer et gérer les risques les plus importants, mais les défis sont de plus en plus grands.

NOMINATIONS

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien

Andy Pringle, président, 10 juillet 2020 – 9 juillet 2023
Norma Kraay, vice-présidente, 7 avril 2022 – 6 avril 2025
George Dark, 1^{er} février 2017 – 24 juin 2023
Rosanna DeFrancesca, 24 septembre 2020 – 23 septembre 2023
Drew Fagan, 23 juillet 2020 – 26 juillet 2026
Debra Fenwick, 25 juin 2020 – 28 juin 2026
Heather Fullerton, 2 juillet 2020 – 1^{er} juillet 2023
Maral Hasserjian, 13 août 2020 – 12 août 2023
Regan Hayward, 11 novembre 2020 – 26 avril 2023 (démission)
Rand Lomas, 25 mars 2020 – 24 mars 2023
Karen McCleave, 16 juillet 2020 – 26 juillet 2026
Michelle Meneley, 25 juin 2020 – 28 juin 2026
Stacie Stanton, 2 juin 2023 – 31 mai 2026
Leslie Whicher, 19 janvier 2022 – 18 janvier 2025
Gillian Whitebread, 21 mars 2018 – 19 mai 2024
Sabrina Zuniga, 11 juin 2020 – 10 juin 2026

Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien

Andrew W. Dunn, président, juin 2020 – juin 2026
Mark Bursey, vice-président, mars 2014 – juin 2025
Paul Bailey, juin 2023 – juin 2026
Laura Barclay, juin 2020 – juin 2026
Rudy Bianchi, juin 2017 – juin 2023
Andrea Boyd, juin 2022 – juin 2025
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2025
Robert Dunigan, juin 2018 – juin 2024
Bonnie Rosenberg (Hurvitz), juin 2018 – juin 2024
Paul Manias, mars 2018 – juin 2024
Michèle D. McCarthy, juin 2015 – juin 2023
Nathalie Mercure, juin 2021 – 2024
Laura Mirabella, juin 2020 – juin 2026
Fiona O'Brien, juin 2021 – juin 2024
Patrick Pelliccione, juin 2020 – juin 2026
Melanie Russell, juin 2021 – 2024
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2026

BIENFAITEURS ANNUELS

Merci

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à tous ceux et celles qui lui ont apporté leur soutien financier entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024. Leur générosité permet aux visiteurs de tisser des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers, aussi bien des expositions explorant le Canada d'est en ouest que de programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael une destination hors du commun.

Aide gouvernementale

Gouvernement de l'Ontario
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport
Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Programme Expérience Été
Patrimoine canadien
Conseil des arts du Canada
Jeunesse Canada au travail
Emplois d'été Canada – Emploi et Développement social Canada
Ville de Vaughan

Entreprises et Fondations

100 000 \$ et plus

The Appleton Charitable Foundation
Clench House Foundation
The Dalglish Family Foundation
Hatch

Fondation McMichael d'art canadien
The Rand Alexander Lomas Family Foundation
La Fondation Schulich

50 000 \$ à 99 999 \$

Banque de Montréal
The Thor E. and Nicole Eaton Family
Charitable Foundation

Fondation Krembil
Galerie Nicholas Metivier
Sara Vered et famille

25 000 à 49 999 \$

Banque Scotia
Bazil Developments Inc.
CIBC
The Craig Foundation
Famille DH Gales
Fondation de la famille Sabourin
Groupe CSL

Hal Jackman Foundation
RBC – Gestion de patrimoine
RP Investment Advisors
TD Canada Trust
Ville de Vaughan
Wetherby Ltd.

10 000 à 24 999 \$

Aird & Berlis LLP
Bailey & Company
Canadian Shield Capital
CapGemini
Cidel Asset Management Inc.
Clairvest Group Incorporated
Comité des bénévoles du McMichael
Demetriou Art Group
Fondation RBC
Goring Family Foundation
Liberty Development
McCarthy Tétrault

Polar Asset Management
The Bealight Foundation
The Clematis Foundation
The McCleave Family Foundation
The McLean Foundation
The Ouellette Family Foundation
The Schreiber Family
The Jack Weinbaum Family Foundation of Toronto
Leeanne Weld Realty
The W. Garfield Weston Foundation
Willowbank School of Restoration Arts

5 000 à 9 999 \$

Armland Group
Barclay Herod Family Foundation
Burgundy Legacy Foundation
Conserval Engineering & John Hollick
Davies Ward Phillips & Vineberg
Edgeworx Solutions Inc.
Financière Manuvie
Forest Contractors Ltd.
Generation Capital

Heaps Estrin
Hogg, Shain & Scheck Professional Corporation
Jackman Foundation
Langar Foundation
PIMCO
Rom-Grand Kipling Two Ltd.
Stewart McKelvey
Zen Group of Companies

1 000 à 4 999 \$

Barrett Family Foundation
The Boiler Inspection & Insurance Co. of Canada
Cowley Abbott Fine Art
Fazzari & Partners LLP

The Fiera Foundation
Heathbridge Capital Management Ltd
HighView Financial Group
The Primrose Charitable Foundation

500 \$ à 999 \$

Andora Graphics
Gallery Gevik
GSPV II Management Ltd

100 \$ à 499 \$

Markel Canada Limited
Nayoko Education Inc
Polished Concrete 1 Inc.
Toronto Friends of the Visual Arts

Fournisseurs privilégiés

Stratus Vineyards
Steam Whistle Brewing

Cercle des philanthropes

CERCLE DES MÉCÈNES – 25 000 \$ et plus

Jamie et Patsy Anderson
Michael Audain et Yoshiko Karasawa
Christine et Andrew W. Dunn
Julia et Robert Foster
Rosamond Ivey
Rand et Lynda Lomas

Pat et Michelle Meneley
Andrew et Valerie Pringle
Gerald Sheff et Shanitha Kachan
Hunter E. Thompson
Terry West et Mark Defend

BIENFAITEURS – 10 000 \$ à 24 999 \$

Harry et Kathryn Angus
John et Katia Bianchini
Christopher Breidt et Jamie Cameron
Silvio et Ada DeGasperis
Kiki et Ian Delaney
Patricia Fischer
Maxine Granovsky et Ira Gluskin
Catherine Graham
Katherine Graham-Debost
Carol Gray
Helen et Jim Griffiths
Ronald Haynes

Kevin Hearn
Norma et Feite Kraay
Nancy Lang
Greg Latremoille
Philip Lind et Ellen Roland
Nancy Lockhart
Karen et Christopher McCleave
Nathalie Mercure et Michael Matheson
Eleanor et Francis Shen
Raymond et Stacie Stanton
Denny et Dennis Starritt
Jane Wells et Mark Bursey

DÉFENSEURS – 5 000 \$ à 9 999 \$

Richard J. Balfour
Laura Barclay
Claude Carrier et Marie-Andrée Couture
David et Susan Chong
Norah de Pencier
Robert Dunigan et Robert McDonald
Susan Glass et Arni Thorsteinson
Joan et Martin Goldfarb
Erik Haites
Maral et Simon Hasserjian
Bill et Sue Kidd

Andrea Lenczner et Blair Levinsky
Audrey Loeb et David Ross
Margaret McNee
Rebecca et Barry Middleton
Laura Mirabella
Jennifer Parkin
Melanie Russell
Liz Rykert et John Sewell
Lauren Silverberg
Diane Walker et Robert Bell

AMIS – 2 500 \$ à 4 999 \$

Anonyme
Olivia Cinqmars Viau
David Clare
Nella et Angelo Contardi
Jennifer J. Dattles
John Donald et Linda Chu
Jane Edwards
Debra Fenwick
David et Yvonne Fleck
Daniel Gallay
Daniel Glazerman
Jennifer Gordon
Siamak et Sasha Hariri
Roz et Andy Heintzman
Joe Lombard
Nona MacDonald-Heaslip

Pamela Meredith
Nicholas Metivier et Sarah Massie
Susan Reid
Nikola Rukaj
Sanjiv Save
Candace Schierling
Ari Silverberg
John Silverthorn
David et Trudy Spence
Carl et Jennifer Spiess
Dr et Mme J.M. Stewart
Takao et Anona Tanabe
Mary Dawn Thomson
Leslie Whicher
Gillian Whitebread et Scott Spencer
Joyce et Frederic Zemans

DONATEURS - 1 000 \$ à 2 499 \$

David Angelo
Rita Antenore
Robin et Malcolm Anthony
Tina Armstrong
Andries Auret
Mark Bellino
Lina Bigioni
Staunton Bowen et Ambur Braid
Andrea Boyd
Alex Briganti
Lynda Budd
Clare Burns
Malcolm Burrows et Barbara Dick
Rosa Calabrese
Joe et Laurissa Canavan
Anne-Marie Canning
Alyssa Chin
Sarah Clarke
Carley Crisp
Jeff Crosby
Mohamed Dali
Marla David
Sandra et Leo DelZotto
Angelica Demetriou et Elisa Coish
Mark Deziel
Sara Diamond
Liz Edwards
Dennis Ehrich
Mark Eichhorn

Penny Eizenga
Jordan Elliott
John F. Evans
Eileen Farrow
Latif et Yasmin Fazel
Michael Fedoroff
Penny et Jack Fenwick
Rod et Susan Finlayson
Mary Fragedakis
Rob Fraser
Jose Fuentes
Russell Glotfelty
David J. Grace
Ron Graham et Gillian Mackay Graham
Esther Green
Lea Harrington et Mike Tyers
John et Patricia Hartman
Marie Henein
Barry Hildred
Libby Hunter
Brooke Hunter et Andrew Spence
Mark et Lorraine Inglis
Colin Jang
Diana Janosik-Wronski
Sarah Jones
Jane Kilburn Boyle
Mathapelo Lala
Gordon Jim Law
Elizabeth Leca

Brett Ledger
Hesty Leibtag
Paul Leishman
Alan et Robin Loch
Jacoline Loewen
Donald MacDonald
Bruce MacKay
Janet Mackinnon
Simon Malin
Naram Mansour
Genevieve Marcelino
Rita Martellacci
TBK Martin
Tania Martin et Stephen Dowd
Giacomo Marzocca
Christine Maw
Martin McConnell
Doug McDonald et Sandra Roberts
Martha McDonald
Tamara et Thomas McEwen
Donald et Amy McInnes
Drew McKillop
Randy McMeekin
Kathryn Minard
Patricia et Leighton Morgan
Deanne Moser
Kevin Moyser et Christine Inglis
Lorene Nagata
Rudolf Olah et Natalja Chestopalova
Rubin Osten
Jerry Paglia
Suzanne Palko
Evelyn Paris et Andrew Finn
Karl Pearce
Murray et Carol Pearson
Patrick et Clare Pelliccione
Steven Perry
Joe Petrolito
Hans et Jovanka Porsche
Katie et Dana Porter

Lisa Pottie et Laurie Bryson
Sarah Powell
Melanie Price
Angela Rasetta
Stephane Raymond
Markus Rebmann
Ron Regan
Beth et Jeff Richmond
Laura Rosati
Joseph Rumi
Vanessa Runions
Glenn et Beverly Sakaki
Diandra Sandoval
Samantha Sannella
Jim Sarvinis
Julian Savage
Michael Schelew
Anthony Sigel
Tracy Simpson Mary Sinclair
Alim Somani
Sean Southhall
Rachel Stevens
Colin Stevenson
Doug Stirling
Frank Stober
Mark Swierszcz
Farnoosh Talaee
Graeme Thomson
Louise Tymocko
Jean-Marc Valmont
Oksana Vialykh
Frank et Jennifer Viti
Nils Voermann
Alexandra Von Schroeter
Steven Wilson
Michelle Yeung
Chris Zagotis
Grace Zeppilli
Dan Zilnik

DONS INDIVIDUELS

500 \$ à 999 \$

Sophia Agostino
Nadia Akbarali
Paula Albiani
Susanne Alexandor
Roderic Aragon
Heather et Cameron Arnold
Upkar et Nita Arora
Paul Austin
Emma Bain
Edison Barrientos
Paul Battista
Scott Bell
Khalidah Bello
Susan Bennett
Pat Bermingham
Jacques Bernier
Brian Bimm et Margaret Lynch
Shelley Black
Diane Blake
Gary Bloomberg
Zachary Bloomfield
Katharine et Kenneth Bocking
Broek Bosma
Edward Bowman et Claire Shipley
Jennifer Bratty
Constance Bredt
Susan Bright et Peter Rowlands
Dennis Brockman et Mona Lee
Paul Brown
Stephen Bulger et Catherine Lash
Stephen Callahan
Steve Cameron
Pamela Campbell
Debra et Barry Campbell
Michael Campbell
Craig Campbell
Sean Campbell
Jamie Cardella
Leah Carey
Andrea Carson Barker
Deborah Carver
Amy Chan
Clare Chiu
Cat Choo
Tony Cohen
Farzina Coladon
Dennis Cormier
Jeff Craig
Wendy et John Crean
Julie Crothers
Tina Csathy
Pina D'Agostino
Tracy De Abreu
John De Jong
Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier
Ian A.C. Dejardin
Julia Deo
Joanne Dereta
Neil Devitt et Lynn Crook
Michael Diamond
Chris Dineley
Karen Downey
David et Helen Eastaugh
Paul et Lori Edward
Melissa Evans
Gina Fafard
Michael Fantuz
Kent Farrell
Liz Feld
Sharon Fielding
Sandra Forbes et Stephen Grant
Andre Francoeur
Jean Fraser
Louis Gagliardi
Emmanuelle Gattuso
Lorne Gertner
Barr Gilmore
Wendy Girvan
Tara Graham
Jennifer Grant et David Dattels
Brian Greenspan
Sue Guichon
William Halpenny
Jim Harrison
Nizam Hasham
Elma Hashemi
Donna Hayes
Lisa Heidman

Robert Heyding
Susan Hodkinson
Beth Horowitz
Rebecca Horwood
Jenny Howe
Yee Huang
William Huffman
Erin Iles
Michael Infuso
Sharilyn J. Ingram et Wayne P. Morgan
Jan Innes
Sheldon Inwentash
Jacqueline Ison
Richard W. et Donna Ivey
Patricia et Thomas James
Chris Jubien
Chris Kapches
Karim Karsan
John et Jane Kean
Kristin Kearney
Catherine Kelly
Claire Kennedy
Shawn Kenney
Jennifer Kernaghan
Alice et Ted Kernaghan
Mona Khosrowshahi
Matthew Kingston
Les Klein
Mark Klym
Elske et Jim Kofman
Susan et Vahan Kololian
Ashok Kumar
Elizabeth et Goulding Lambert
Jeanette Langmann
Anita et Leon Lapidus
Sue Lawson
Dimitri Levanoff
Janice Lewis
Laura Lewis
Shannon Linde
Donald Loeb
Martha Loewen
Anita Lorelli
Ian Love
Tracey Luel
Gary Luftspring
Attila Lukacs
John MacFarlane

Tyler MacNamara
Harry Malcolmson
Marnie Mancini et Tanya Tygesen
Laura Mann
Jeff Marsh
David Matheson
Michele McCarthy
William McCullough
Donald et Helen McGillivray
Islay Mcglynn
Gayle McGraw
Kelley Mckinnon
Victoria Melnyk
David Melo
Alan Menkes
Mariana Milborne
David Milne Jr. et Liliane Mabson
Myles Mindham
Bruce Mitchell
Aaron Mogadam
Lali Mohamed
Rev Mary Montanari
John Montesano
Ayin Moradi
Jennifer Morton
Nicole Moss
Scott Mullin
Janice Nathanson
Petra et Lionel Newton
Justine Nichol
Jamie O'Born
Dale Osadchuk
Agata Ostrowska
Julia et Gilles Ouellette
Gillian Oxley
Narendra Pachkhede
Katherine Pal
Chris Paliare
Adrienne Patullo
Sarah Paul
Manja Pavkov
Paul Pew
Robin Picov
William Pieschel
Earl Pinchuk
Caroline Pinto
Donna Poile
Lina Policaro

Nachman Porat
Emmanuel Pressman
Robert Price
Robin Pridham
Alysa Procida
Robert Pulce
Ana Radic
Nadeen Rajani
Jill Rawlinson
Nancy Regier
Jill Reitman
Sheila Rhodes
Holly Robertson
Deborah Robinson
Marie Claire et Geoffrey Roche
Michelle Roth
Honey Rubenstein
Carol-Ann Ryan
Bruce Ryder et Annie Bunting
Thelma Sakamoto
Andrea Sanche
Rahul Sapra
Rose Savage
Ted Schnarr
Deborah Schulte et David Schenck
Malea Schulte Richardson
Deborah Scott
Scott Secord
Clemens Sels
Arati Sharma et Satish Kanwar
Ilana Shawn
Chen Shen
Stephanie Shorey
Jay Smith et Laura Rapp
Jim Smith
Michael Smith
Duane Smith
Vicki Smith
Laura Smith
Gillian Smith
Joel Smith

100 \$ à 499 \$

Alan A
Shelley Adler
Aline Akoulian et Ani Akgulian
Rebecca Al Lahiq
Julie Alary Lavallée

Virginia Solomon
Marion Soloway
Catharine Somerville
Daniel St. Germaine
Raymond et Stacie Stanton
Margaret Steed
Pamela et Michael Stein
Patti Stewart
Jeff Stober
Steve Stober
Lesley et Geoffrey Stowe
Greg et Marie Claude Sutton
Alina Tacmelova
Mary Throop
Ralph Tieleman
Adele Tosh
David Townley
Michael Tozman
David Trick
Doris Van Den Brekel
Marie Verschuuren et Gary Pottruf
Sam Vise
Rosemary Wagner
Alan Walker
Karen Walsh
Jennifer Wardrop
Jaime Watt
Carol Weinbaum et Nigel Schuster
Beth Weingarden
Paul Whitney
W David Wilson
Marni Wolfe
Andrea Wood
Jerald Wortsman
Marion Wright
Julie Yoo
Robert Yungblut
Gemma Zecchini
Kate Zeidler
Hong Zhou

Tara Alisha
Clive et Blair Allen
Beverley et Scott Ambler
Jamie Angell
James Anok

Phyllis Antoniadis
Sandra Anzulini
Jim Armstrong et Janet Clark
Karam Arteen
Gail Atkinson Todd
William et Ellen Austin
Melanie Authier
Renata Azevedo Moreira
Matt Bahen
Alex Baile
Paul Bain
Patricia et Joseph Bartl
Kyle Beal
Jordan Beallor
Jane Beatty
Anders Bell
Janet Bellotto
Manel Benchabane
David Bernardo
John Bethel
Ameet Bhojwani
Lucas Biagini
Rudy et Gloria Bies
Diana Billes
Renee Bleeman et Ron Bernbaum
Glen Bloom
Brian Boigon
Elizabeth Bowen
Kimberley Bozak
Christopher Bozek
Cathrin Bradbury
Vessela Brakalova
Audra Branigan
Brenda Brazier
Sean Bredt
Tish Brennan
Edward M. Bridge
Lynne Bridgman
Jonathan Brotchie
Lynnette Browne et Dean Poppelwell
Wendy Bunston
Patti Bunston Gunn
Terry Burgoyne
Martha Burnet
Susan Burns
David Butler
Frederick et Jill Cain
Gill and Bruce Cameron

Andrew Carragher
Genna Carragher
Jenn Carson et Doug Macdonald
Nuria Carton De Grammont
Wende Cartwright et Paul Zed
Margaret Casey
Rogelio Cazares
Nina Chagnon
Kit Chapman et Bob Zachary
Isabelle Chartier
Edward et Karen Chatten
Nancy Clarke
Shirley Clement
Joan Cohen
Melanie Colosimo
Robbie Cooper
Jennifer Cooper
Beth Corcoran
John et Lina Corelli
Alexandra Cousins
Susan Crawford
Susan Crocker et John Hunkin
Tecca Crosby
Bernard J. Cummings
Christine Curkowskyj et Danielle Stodilka
Alison Currie
Margaret H Daly
George et Tuula Davies
Sandra Berenice De Leon Gonzalez
Sylvana Dearden
Karen Decker
Claudio et Grace Della Mora
Douglas et Margaret Derry
Rosi Maria Di Meglio
Maggie Dickson
Larry Dime
David Diviney
Jenny Donnell
Marta Donnelly et Jim Wooller
Dylan Donovan
Martin Dooley
Christopher Doray
Ann et David Doritty
Delmar Doucette et Carole Gallagher
Fraser Dowd
Kelly Driscoll
Ginette Dumont-Silk
Peter Dušek

Kim Edmonds
Barbara Edwards
Hebah Eid
Esther Elivert
Matthew Elkind
Mercy Espinosa et Peter Moon
Bonnie Evans
Martin Everaldo
Scott Everingham
Vivian Fabris
Bill Fanjoy
Deborah Farquharson
Shirley Farr
Elizabeth Fedorkow
Leonora Feeney
Patricia Feheley et Paul Costello
Laurie Felesky
Sarah Ferris
Judith Fink
David et Catharine Finley
Isabelle Fish
George Fitzmaurice
Mary Flannagan et Al Davis
Patricia Flood
Danielle Foley
Tim Forbes
Penny Fortier
Anne Fotheringham
Graham Fox
Loren Francis
Marcia Frank et Shep Siegel
Letitia Fraser
Sarah Fraser
Arilton Reis Freitas
Anouchka Freybe et Scott Connell
Daryl Fridhandler
Kristen Gable
Neil Garscadden
Lawrence et Solette Gelberg
Melody Ghaderi
Will Gill
Katy Ginn
Stephen Ginter
John et Ann Goldsmith
Ellen Goldstein
R. Craig et Diane Goodman
Richard Gotlib et Virginia Kairys
Margaret Graham

Stephen Grant
John Grant
Jeffrey Greenfield
Julianna Greenspan et Robert Greenfield
Tomas Gregor
Helen Gregory
Willa Griffin
Jennifer Griffiths et Gerald Rifkin
Andrew Gristina
Stephanie Groves et Edd Scorpio
Tony Hailu
Jonathan Haldane
Hugh Hall
Diana Hamm
Mary Handford
Deborah Harding
Emily Harding
David Harper
David Hartman
Daniel Hasratian
Mary Jane Heintzman
Joyce Hendy et Ronald Taylor
Glenda Hess
Mark et Andrew Heule
Eric Hiebert
Connie Hill
Sarah Hodges
Richard et Vicki Hook
Mary Hookey
Leslie Hossack
Warren J. Howard
Libby Hunter
Kerri Hyde
Victoria Iacovazzi
David Ing
Trudy et Chris Irvine
Anna Iuo
Jennifer Ivey Bannock
Brooke Jamison
Ivelle Jargalyn
Judy et Craig Jarvis
Palmer Jarvis
Judith Jasperson
Heather Jessiman
Jurakic Jurakic
Eleanore Kaarsberg
Megan Kalaman
Jo-Ann Kane

Maria Kanellopoulos
Richard Kantor
Aditi Kapoor
Valentina Karacic
Robert Kearns
Dixie Kee
Matthew Kelleher
Gretchen Kemsies
Jason Kenney
OJ Kerr
Douglas et Monique Kerr
Leila Keshmiri Nejad
Noor Khan
Eleanor King
Susan et Elizabeth King
David Kitchicappo et Linda Carey
Andrey Klimenko et Alexandra Firsov
Jeff Knight
Michelle Koerner et Kevin Doyle
Peter Koetsier et Wendy Wingfelder
Anne Koizumi
Kelly Koselek
Anna Kovler
Lynda Kraar et Miriam Borden
Kathy Kranias
Tamart Kratter
Ehsan Lajevardi
Alexandra Lambert
Marion Landry
David Langley et Lilly Poon
Lori Latchman
Goulven Le Morvan
John et Anna Lee
Pablo Fernando Leite Naze
Susan Levesque et Marie Linzon
Karen et Gary Levy
Merete Lewis
Kerri Lewis
Peter Liber et Josee Rivard
Volha Limarenka
Sandra Linsdell
Frances Linsdell et Andrew Stone
Jessica Liu
Koel Loyer
Chris Lu et Vera Cheung
Jennifer Lukas
Kenneth et Mary Lund
Michael Macaulay

Susan Macaulay
John MacDonald
Christina Magill et Joshua Coles
Rosa Malta
Craig et Sarah Maniscalco
Jonah Mann
Verna Mann-Renaud
Curtis Markusson
Shawn Martin
P. Mateas
Daphne et Charles Maurer
Ray McAuliffe
Nancy McCain et Bill Morneau
Martha McCall
Caitlin McCullough
Doug McCutcheon
Kara McIntosh et Jeff Taylor
Mary McKee
Kelly McKenzie
Julie McKernan
Janielle Mckoy
Jason McLean
Martha McLean Pedzinski
Robert Mitchell
Johanna Mizgala
Susan Monteith
Tanya Morrow
Fabienne Moureaux
Adam Moz
Kahame Msiska
Joseph M. Mulder
Marcella Munro
Samir Murji
Ann Marie Murnaghan et Miles Barstead
Cameron Mustard et Louise Logan
Gwen Nacos
Susan Neill
Lynda Newmarch
Tannie Ng
Evelyn Nickerson
Joanna Nixon
Ramona Nordal
Terry O'Reilly et Wendy Watson
Raymond Okonowski
Linda O'Leary
Cecilia Omole
Kevin et Christina O'Neill
Shari Orenstein

Paul Orenstein
Robert Orr
Mary Osborne
Christopher Palin et Susan Middleton
Cecelia Paolucci
Sarah Pape
Silia Paulozza et John Florian
Nancy Pencer
Tony Pham
Colin Pickard
Terence et Nina Picton
Jocelyn Piirainen
Liann Pincott
Jillian Pivnick
Franca Policaro
Dale Ponder
Jorge Posada
Leo Prendergast et Lynn Belfry
John Pringle
Michael Prokopow
Tracy Pryce
Alim et Salima Punja
Paul Pynkoski et Tania Natale
Sharon Ranson
Robert et Celia Rasmussen
Thomas Regier
Hatty Reisman
Navid Riahidehkordi
Ryan Rice
Joanne Rider
Jane Ritchie
Annette Rockwell
Bonnie Rosenberg
Gella Rothstein
Nancy Rowat
Thanuja Rukman
Michelle Salmons
Millet et Nancy Salter
Margaret Samuel
Michelle Savoy
Gail Sax et Michel Trocme
Beverly Schaeffer
Lisa Schneider et Irina Efimov
Lilianne et Aby Schneider
Duncan et Diane Scott
Donald et Mary Jane Scott
Dovide Secter
Sarah Secter

Andrew Sergienko et Irene Maltsev
Suheyla Sertpolat
Rachel Shantz
Stacey et David Sharpe
Cristina et Keith Shortt
Jesse Sihra
Emilia Simonyan
Nick Simunovic
Munpreet et Kulbinder Singh
Matt Skipp
Mateusz Sklad et Lynn Tobin-Sklad
Helene et John Skratt
Susan Wortzman et Glenn Smith
Sandra Smith et Bernard Beard
Marie-Justine Snider
Muriel Solomon
Elena et Jorge Soni
Carolyn Stamegna
Shuchi Stanger
William et Pamela Stanger
Lisa Sterio
Colin Stinson
Louise Sugar
Maia-Mari Sutnik
Tom Symes
Maxim Sytchev
Sanjar Tajimuratov et Gulya Safina
Joy R. Takahashi
Alice Teichert
Thomas Teo et Angela Febbraro
Jason et Kristen Theriault
William Thorsell
Joanne Thring
Joanne Tod
Lara Tomaszewska
Helen Toomer
Pamela Tranah
Andrea Tu
Laura Twigge- Molacey
Randi Usher
Peggy Van de Plassche
Christopher VanBerkum
Matthew Varey
Laurent Vernet
Vesna Vuksan
Janis et Brian Wade
Zamina Walji et Marc Viola
Lisa Walli

Jennifer Walsh
Louise et Peter Walter
Denis Walz
Christine Ward
Michael Warren
Rachael Watson
Yuluo Wei
Mary Wemp
Norma B. Wenger
Susan Whitney
Leanne Wierzba
Catherine Williams
William Wine

Helen Winfield
Renee Wolfe
Sylvia Wong
Duncan et Claudia Wood
Bruce Munro Wright
David H. et Jennifer L. Wright
Erin Wright
Nancy Wright
Sung Fang Wu
Ben Xing
Jessica Yakubowicz
Bonnie et David Young
Sabrina Zuniga

Dons d'œuvres d'art

Sara Angelucci
Salah Bachir et Jacob Yerex
Christopher Bredt et Jamie Cameron
W. Bruce C. Bailey
Richard J. Balfour
Toni Ann Chowne
Robin Collyer
Lynne Ennis-Smith
Succession de Janet K. Forbes
Louis Gagliardi

Jeanne Gural, Linda Gural et Nancy Murtagh
Joseph Hartman
Ronald et Sherry Haynes
Mme Elizabeth Jackson
Derek Liddington et Daniel Faria Gallery
Sydney et William R. Pieschel, QC
Leslie Reid
Stewart et Clemencia Sheppard
Monique et Christopher Wernham

Dons en nature

DONS EN NATURE AU GALA CLAIR DE LUNE

Moridja Kitenge Banza
John et Patricia Hartman
Rajni Perera
Winnie Truong
Margaux Williamson
Food Dudes
Stratus
Allied Wine Group
Big Cannoli
Castello Ristorante

French75
Dolcini by Joseph
Johnvince
King's Lock
Last Straw Distillery
Oro Caffè
Pizzaville
San Antonio Seafood
Steam Whistle
Spring Mill Distillery

Air Canada
Audain Art Museum
Fogo Island Inn
Four Seasons
Herzig Eye Institute

Premier Event Tent Rentals
Shaw Festival
Temagami Outfitting Co.
124Queen

The Globe and Mail
105.9 The Region
Lite FM 88.5
The Printing House Limited

Trajectory Brands Inc.
Render Media
Pure Luxury Magazine

Donateurs – Bibliothèque et Archives

DONS À LA BIBLIOTHÈQUE

Lisa Balfour Bowen
Famille de Sophia Margaret Anne (Margot) Barnett
Janine Butler
Rebecca Couch
Diana Janosik-Wronski
Margaret Hall

Vince Mirabel
Michael Parke-Taylor
Leslie Reid
Chris Savage
Hunter Thompson

DONS AUX ARCHIVES

Barb Bolin
Marilyn MacEachern
Rod Roblin
Stewart Sheppard

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'Annexe B.

INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE DE MANDAT DU MINISTÈRE

Lettre de mandat du ministère au McMichael

Les activités du McMichael sont conformes à la lettre de mandat la plus récente du ministère du tourisme, de la culture et du sport.

Mandat du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien est un organisme de la province de l'Ontario, une entreprise opérationnelle du gouvernement de l'Ontario. L'institution est gouvernée par la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien, L.R.O. 1990, chapitre M.4 avec ses modifications successives. La plus récente modification a été sanctionnée le 1er juin 2011.

Selon la Loi modifiant la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien de 2011, l'institution a pour mandat, en matière d'acquisition et d'exposition :

- Acquérir et préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art

canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada; et

- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
- Préserver et exposer la collection.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée Loi sur la Collection McMichael d'art canadien.

Un conseil d'administration, nommé en vertu de la Loi, surveille les activités de l'organisme. Le conseil rend compte au pouvoir législatif par l'entremise du ministère des Industries du tourisme, de la culture et du sport.

Plan stratégique

Le McMichael s'aligne sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 qui sont en corrélation avec les mesures de la performance évaluées dans ce rapport :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance.

Dans le cadre de son mandat et de ses objectifs stratégiques, le McMichael s'assure que ses programmes et expositions reflètent les priorités établies pour l'institution par le gouvernement de l'Ontario en mettant en œuvre des projets qui favorisent la stratégie culturelle de l'Ontario et la réconciliation avec les peuples autochtones, et en œuvrant dans un contexte de transparence organisationnelle et de responsabilité financière.

Réponse à la lettre de mandat

Les organismes comme le McMichael, qui font partie du gouvernement de l'Ontario, doivent agir au mieux des intérêts des Ontariens en étant efficaces, efficaces et en assurant une bonne utilisation de l'argent des contribuables. Le texte ci-après résume et reflète le contenu du rapport annuel qui illustre le mieux les exigences de la lettre de mandat.

Gestion de la compétitivité, de la durabilité et des dépenses

- Déterminer et chercher des façons de générer des revenus grâce à des partenariats, le cas échéant.
- Déterminer et chercher des façons de faire des gains d'efficacité et des économies grâce à des pratiques innovantes et(ou) à une amélioration de la viabilité des programmes.

- Fonctionner dans les limites des fonds versés à votre organisme.
- Se conformer aux orientations applicables en matière de centralisation de la chaîne d'approvisionnement, y compris l'harmonisation des activités d'attribution de marchés pour les achats planifiés et en attente, les pratiques comptables et les mesures provisoires en matière d'immobilier pour les bureaux de l'organisme.
- Mettre à profit et atteindre les résultats de référence pour les stratégies et les directives en matière de rémunération.

Notre situation financière est stable et s'oriente dans la bonne direction grâce à des revenus d'exploitation record, y compris plus de 1,2 million \$ provenant des expositions en tournée, et à une baisse continue du déficit. En ajoutant à notre programme d'activités annuelles la soirée d'inauguration d'Art Toronto (à la fin d'octobre), nous avons pu engranger près de 560 000 \$ et attirer les amateurs d'art canadien du centre-ville, souvent difficiles à rejoindre en raison de l'emplacement du Musée. Le Gala au clair de lune 2023, qui a eu lieu sous les étoiles le 27 mai, a permis de recueillir près de 650 000 \$. Ces activités ont généré des revenus essentiels à l'exploitation du Musée.

Par ailleurs, nous avons recueilli près de 2,3 millions \$ pour les expositions, les publications et les acquisitions, confirmant la tendance à la hausse, observée depuis 2019, du financement visant à accroître l'ampleur et la qualité de nos projets muséaux. Cet argent a permis de stimuler la fréquentation non seulement de notre plateforme, mais aussi de nos expositions, un peu partout au Canada et aux États-Unis, l'expansion de notre programme de tournées donnant accès à un public plus nombreux. Les visites au Musée ont dépassé cette année leur niveau d'avant la pandémie, alors que nous nous efforçons de faire participer plus efficacement à nos activités aussi bien les touristes que la population locale.

Les dépenses administratives et d'exploitation ont été réduites au minimum. Elles ont représenté 13 % des dépenses, ce qui est conforme à la cible.

Nous avons collaboré étroitement avec ApprovisiOntario pour mettre en conformité nos pratiques avec les directives en matière d'achat, en particulier dans le domaine de la gestion et des communications

Nous surveillons la rémunération dans les institutions comparables afin de demeurer compétitifs sur le marché.

Transparence et responsabilité

- Respecter les directives et les politiques gouvernementales applicables et rédiger ses rapports dans un esprit de transparence et de responsabilité.
- Se conformer aux normes et pratiques comptables, et répondre aux conclusions des vérifications, le cas échéant.
- Déterminer les aptitudes, les connaissances et l'expérience requises pour appuyer de façon efficace le rôle du conseil en matière de gouvernance et de reddition de comptes de l'organisme.

Reconnaissant les défis que représentent le passage à une comptabilité d'organisme sans but lucratif, l'augmentation des exigences gouvernementales en matière de rapport ainsi que les demandes de soutien du rôle du Conseil d'administration en matière de gouvernance et de responsabilité de l'organisme, nous avons confié à notre cheffe des Finances le rôle de cheffe de l'exploitation.

La cheffe de l'exploitation continue de jouer un rôle clé dans l'obligation, pour le Musée, de satisfaire aux exigences de vérification en matière d'optimisation des ressources, y compris la production de rapports concernant les recommandations.

Gestion des risques

- Élaborer et mettre en œuvre un processus efficace visant à reconnaître, évaluer et atténuer les risques, y compris les impacts de la COVID-19 et autres cas d'urgence futurs.

Nous utilisons le registre d'examen des risques exigé par le Ministère. Les risques sont surveillés et réexaminés tous les trois mois par les comités du Conseil d'administration, y compris celui des finances et de la vérification et celui de la propriété et des bâtiments. Ce dernier s'occupe particulièrement de surveiller les nombreux risques encourus par les bâtiments, (CVCA, systèmes mécaniques, électriques et de sécurité, entre autres).

Le programme d'investissement du Ministère pour les réparations et les rénovations continue de fournir un financement important pour atténuer et gérer les risques les plus importants, mais les défis sont de plus en plus grands.

Gestion de la main-d'œuvre

- Optimiser la capacité organisationnelle afin de soutenir la meilleure prestation possible de services publics, y compris redéployer les ressources vers les domaines prioritaires, au moment où elles sont nécessaires.
- Soutenir la mise en place de l'Initiative pour les emplois dans la collectivité (IEC) en déterminant les possibilités de relocaliser des organismes (existants ou nouveaux) dans des communautés où les coûts sont plus faibles.

Le McMichael a franchi une autre étape importante cette année en embauchant Emily Laurent Henderson à titre de conservatrice associée, Art et Culture autochtones, un poste laissé vacant depuis le départ de Lynn Hill au milieu des années 1990. Emily a été auparavant rédactrice en chef de la revue Inuit Art Quarterly et conservatrice au Musée des beaux-arts de l'Ontario. Nous sommes heureux de l'accueillir parmi nous. Elle préparera l'exposition *Dreaming Forward: Worlds on Paper from the Kinngait Archives* (Rêver d'avenir : Trésors sur papier provenant des archives de Kinngait), dont l'inauguration est prévue en mars 2025.

Au plan pédagogique, nous continuons de nous mettre au service de la communauté grâce à nos Dimanches en famille (plus de 9 400 visiteurs cette année), nos programmes d'éducation pour adultes et enfants (plus de 31 000 jeunes nous ont visité durant le présent exercice), nos programmes destinés aux aîné.e.s, aux personnes atteintes d'Alzheimer et autres handicaps, ainsi que notre programme VOICES, qui offre à des jeunes en difficulté une formation en leadership par l'entremise de l'art. Le McMichael joue un rôle essentiel dans la vie de nos visiteurs et de la population locale; nous nous efforçons donc d'approfondir ces liens dans tout ce que nous faisons. Durant l'exercice 2023-2024, nous avons signé un protocole d'entente avec la municipalité de Vaughan en vue de la création d'un couloir culturel dans la ville. Le McMichael est un partenaire clé dans ce projet.

Diversité et inclusion

- Élaborer et encourager des initiatives en matière de diversité et d'inclusion, qui font la promotion d'un milieu de travail équitable, inclusif, accessible, antiraciste et diversifié.

- Adopter un processus de mobilisation en matière d'inclusion pour s'assurer que toutes les voix sont entendues lorsqu'il s'agit d'éclairer les politiques et la prise de décisions.

Le comité IDEA (Inclusion, Diversité, Équité et Accès) a continué de mettre en œuvre le plan d'action et, plus précisément, d'intégrer ces priorités dans les secteurs d'activités décrits dans le Plan d'activités. Un nouveau plan pluriannuel d'accessibilité a été élaboré.

Les efforts déployés par le Service des programmes et de l'apprentissage créatif pour rendre l'expérience muséale la plus inclusive possible ont été fortement soutenus par un programme d'expositions offrant une grande diversité au niveau aussi bien des artistes que des styles artistiques. En témoigne parfaitement le très grand succès des activités familiales organisées autour de l'exposition d'œuvres de Moridja Kitenge Banza, dont des performances et des ateliers animés par des artistes de la diaspora africaine, installés en Ontario.

La plus grande diversité de notre collection permanente et de nos expositions temporaires a été fort bien accueillie par les conseils scolaires locaux, notamment dans le cadre de notre programme de leadership VOICES, offert aux conseils scolaires des districts de York et de Toronto. Autre objectif de l'exercice 2023-2024 : diversifier le personnel de première ligne. Grâce à des initiatives qui ont directement mobilisé les services étudiants de plusieurs universités de la région de Toronto, nous avons considérablement augmenté le nombre de contrats offerts à des éducateur.trice.s et à des artistes issu.e.s des minorités visibles et des groupes marginalisés. Ses efforts se poursuivent.

Autre réussite du dernier exercice : augmentation du nombre de programmes accessibles aux personnes ayant un handicap et des programmes de soutien à la santé mentale. Le programme en six séances Vivre avec l'art, conçu pour les jeunes adultes qui souffrent d'un trouble du spectre de l'autisme, a constamment affiché complet; Les ateliers Art expressif, Thérapie par la forêt ainsi que les cours de yoga ont connu tout autant de succès. Durant le prochain exercice, le Service entend développer davantage ce groupe de programmes dans le cadre du Slow Art Looking (Observation lente de l'art). Ces programmes mettront à profit les ressources artistiques et naturelles du McMichael pour offrir aux gens de tous horizons des occasions de répit, de bien-être, de participation et de réflexion abordables et accessibles.

Nous continuons aussi à collaborer étroitement avec les communautés et les intervenants autochtones, y compris les artistes et les aîné.e.s, entre autres, non seulement dans nos programmes mais aussi dans nos pratiques de gérance de la forêt.

Collecte des données

- Améliorer la façon dont l'organisme utilise les données dans la prise de décisions, la diffusion d'information et la production de rapports pour documenter les rapports axés sur les résultats et améliorer la prestation de services.
- Accroître, le cas échéant, l'échange de données avec ApprovisiOntario concernant la planification et la réalisation des achats, les termes des marchés et les relations avec les fournisseurs afin de soutenir la prise de décisions fondées sur les données.

Le système de réservation et de billetterie est maintenant entièrement opérationnel, y compris pour la réservation d'activités.

Nous utilisons toujours les IRC (indicateurs de rendement clé) pour rendre compte des résultats, comme en témoignent notre Plan d'activités et notre Rapport annuel. Au niveau interne, nous rendons compte de nos IRC tous les trois mois.

Nous collaborons étroitement avec ApprovisiOntario, le cas échéant, au niveau de la planification des achats, nous appliquons les nouvelles exigences « Ontario d'abord » pour les achats et nous travaillons avec les fournisseurs attirés.

Prestation numérique et service à la clientèle

- Explorer et mettre en œuvre des stratégies de numérisation pour la prestation de services en ligne, afin de s'assurer que les normes de service à la clientèle sont respectées.
- Utiliser divers outils ou méthodes pour assurer la prestation de services dans toutes les situations, y compris les méthodes de prestation qui ont évolué depuis la pandémie.

Nous continuons d'offrir du contenu en ligne tels que des cours d'art, des causeries et des visites guidées virtuels.

Les médias sociaux constituent toujours un domaine riche de possibilités, comme en témoigne le présent rapport. Nous surveillons étroitement les données afin d'optimiser nos comptes sur les différentes plateformes. Ainsi la mission éducative de TikTok est conforme à notre objectif d'utiliser les techniques de récit et la mise à profit des tendances #MuseumTok nous ont permis de communiquer du contenu sur des artistes, des œuvres, des expositions ainsi que sur le fonctionnement interne du Musée. TikTok s'est révélé très efficace pour rejoindre les membres de la génération Z et les millénariaux, deux segments de population moins présents sur nos comptes Facebook et Instagram, dominés par des personnes de 50 ans et plus.

Priorités propres au McMichael

1. Servir d'écrin à l'art canadien et autochtone et améliorer l'accès à la collection du Musée, sur place et dans le cadre d'expositions itinérantes.

Comme en témoigne ce rapport, la diversité de nos expositions et de nos acquisitions reflète notre ambition de présenter la totalité de l'art canadien, de ses débuts jusqu'aujourd'hui, de la peinture de paysage jusqu'à l'art abstrait, en incluant toutes les régions et toutes les voix de notre pays. Le parachèvement, à l'été 2023, de la numérisation de plus de 90 000 œuvres inuites sur papier, qui constituent les archives de Cape Dorset (Kinngait), a marqué une étape importante dans l'amélioration de l'accès à nos collections et donnera lieu, en 2025, à une exposition et à une publication des plus intéressantes sur ce corpus essentiel.

2. Continuer de prioriser la viabilité financière en mettant notamment en œuvre des stratégies qui permettent d'accroître les revenus autogénérés.

Comme il a été mentionné, les expositions itinérantes ont constitué une importante source de revenu durant l'exercice 2023-2024. En accueillant la soirée d'inauguration d'Art Toronto, nous avons non seulement ajouté à notre calendrier annuel une importante activité de collecte de fonds, mais aussi accru notre visibilité et notre renommée. Nous nous préparons avec enthousiasme pour l'automne 2024.

3. Continuer de collaborer avec le Ministère pour faire progresser les projets de réparation et de rénovation des immobilisations.

Le soutien du Ministère nous a permis de continuer de fonctionner, malgré le vieillissement de nos installations. Nous continuons d'éprouver des problèmes et de subir des pannes de façon systématique en rapport avec des équipements précis, mais nous avons pu jusqu'ici assurer la sécurité aussi bien de la collection que des visiteurs.

4. Collaborer avec les intervenants de l'industrie (organismes et attractions touristiques, entre autres) afin de favoriser la croissance du tourisme en Ontario.

Le McMichael fait toujours partie d'un vaste réseau d'organismes et d'attractions touristiques – notamment, la ville de Vaughan avec qui nous avons signé en 2023 un protocole d'entente sur un couloir culturel. Nous collaborons étroitement avec plusieurs autres partenaires (tourisme, attractions et gouvernements locaux) – nous sommes membres, entre autres, des organismes suivants : BIA de Kleinburg, Central Counties Tourism (RTO 6), Vaughan Attractions Council, Toronto Attractions Council, York Region Arts Council, Tourism Vaughan et Tourism Industry Association of Ontario.

ANNEXE A : ACQUISITIONS – COLLECTION PERMANENTE

Abbas Akhavan (né en 1977)

Étude pour un jardin 2017

bronze coulé, 50 pièces uniques

chaque pièce : 119,4 × 5,1 × 5,1 cm (47 × 2 × 2 po)

Acheté avec l'aide de Francis et Eleanor Shen, Jane Wells et Mark Bursey

2023.39

David Altmejd (né en 1974)

Sans titre 2007

feuilles d'acrylique et chaînes dorées sur base en bois peint

en tout : 204,5 × 81,3 × 157,5 cm (80 1/2 × 32 × 62 po);

« boîte » en acrylique seule : 94,6 × 76,4 × 152,3 cm (37 1/4 × 30 1/16 × 59 15/16 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex 2023.18.1

Stephen Andrews (né en 1956)

J (une petite partie de quelque chose de plus grand no 1) 2001

huile sur contreplaqué

182,9 × 152,4 cm (72 × 60 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.2

Parenthèse (sans or) 1996

Écran sérigraphique sur intestin de porc, 2 parties

avec cadre (chaque partie): 168,9 × 130,8 cm (66 1/2 × 51 1/2 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.3.A-B

Tir ami (un cadreur de la BBC a aussi été blessé légèrement, mais a continué de filmer pendant que son sang coulait sur la lentille) 2003

estampage au crayon sur papier parchemin

48 × 61 cm (18 7/8 × 24 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.4

À la morgue 2003

estampage au crayon sur papier parchemin

48,3 × 61 cm (19 × 24 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.5

Soldats dans le palais, 1, 2 et 3 2003

estampage au crayon sur papier parchemin, 3 parties

chaque partie : 61 × 48,3 cm (24 × 19 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.6

W (autoportrait) 1993

collage de papier Pantone, d'encaustique et de peinture à l'huile sur contreplaqué

91,5 × 46,1 cm (36 × 18 1/8 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.7

Sara Angelucci (née en 1962)

24 juillet (Wild Grape, Queen Anne's Lace, Daisy Fleabane) 2020

impression à jet d'encre sur papier enduit de résine monté sur un panneau composite en aluminium, 5/12

118,8 × 86,3 cm (46 3/4 × 34 po)

Don de l'artiste

2023.16

Pitseolak Ashoona (1904-1983)

Cache pour la chasse au caribou 1975

lithographie sur papier, 31/32, imprimée par Pee Mikkigak (1940-1996)

56,3 × 38 cm (22 3/16 × 14 15/16 po)

En l'honneur de notre père, Harry Gural, dont l'amour pour l'art canadien nous a fait aimer la Collection McMichael d'art canadien

2024.11

Moridja Kitenge Banza (né en 1980)

Chiromancie #14 n°2 2023

acrylique sur toile

152,4 × 243,8 cm (60 × 96 po)

Achat, 2023

2023.23

Frederic Bell-Smith (1846-1923)

Paysage marin, Halifax, N.-É. 1886

aquarelle sur papier

12,5 × 17,7 cm (4 15/16 × 6 15/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.1

B.C. Binning (1909-1976)

Deux Petits Navires en couleurs primaires 1950

huile sur isorel

18 × 14,6 cm (7 1/16 × 5 3/4 po); avec cadre : 36,5 × 31,1 cm (14 3/8 × 12 1/4 po)

Don de Toni Ann Chowne

2023.28.1

Ronald Bloore (1925-2009)

Sans titre 1977

huile sur isorel

50,8 × 61 cm (20 × 24 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.2

Sandra Brewster (née en 1973)

Avoir du jaune à soi 2023

acrylique et transfert au gel de photos sur panneau de bois

213,4 × 121,9 cm (84 × 48 po)

Acheté grâce au généreux soutien de Hatch

2023.38

Jack Bush (1909-1977)

Étude pour Le Jour qui tourne vers 1976

pastel et mine de plomb sur papier

feuille : 10,1 × 15,1 cm (4 × 5 15/16 po);

image : 9,6 × 9,9 cm (3 3/4 × 3 7/8 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.3

June Clark (née en 1941)

Sans titre (de la série Persévérance) 2023

métal, peinture

27 × 22,9 × 19 cm (10 5/8 × 9 × 7 1/2 po)

Achat, 2023

2023.19

Robin Collyer (né en 1949)

Camp de chasse temporaire 1994, tiré en 2024

épreuve à développement chromogène, 1/5

feuille : 82,3 × 109 cm (32 3/8 × 42 15/16 po);

image : 68,1 × 93,7 cm (26 13/16 × 36 7/8 po)

Don de l'artiste

2024.10.1

T Bay 1996, tiré en 2024

épreuve à développement chromogène, 4/5

feuille : 83,4 × 109 cm (32 13/16 × 42 15/16 po);

image: 68 × 93,7 cm (26 3/4 × 36 7/8 po)

Don de l'artiste

2024.10.2

Tapis forestier 1998, tiré en 2024

épreuve à développement chromogène, 4/5

feuille : 83,7 × 109 cm (32 15/16 × 42 15/16 po);

image : 68,3 × 93,7 cm (26 7/8 × 36 7/8 po)

Don de l'artiste

2024.10.3

Route Rosedale Valley (plastique) 2006, tiré en 2024

épreuve à développement chromogène, 1/5

feuille : 83,4 × 109 cm (32 13/16 × 42 15/16 po);

image : 68,1 × 93,7 cm (26 13/16 × 36 7/8 po)

Don de l'artiste
2024.10.4

Route Rosedale Valley (lucarnes) 2006, tiré en 2024
épreuve à développement chromogène, 1/5
feuille : 83,5 × 109 cm (32 7/8 × 42 15/16 po);
image : 68,3 × 93,7 cm (26 7/8 × 36 7/8 po)
Don de l'artiste
2024.10.5

Greg Curnoe (1936-1992)

300 ANS D'ART CANADIEN 967

encre et mine de plomb sur papier dans un cadre créé par l'artiste
avec cadre : 50,8 × 37 cm (20 × 14 9/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.12

Ruth Cuthand (née en 1954)

« *Avis de faire bouillir l'eau n o 6* », RCH31 2016

found glassware, resin and glass beads

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2024.5

Sergei de Jonge (né en 1949), Tony Duggan-Smith (né en 1953), George Gray, Jean Larrivée (né en 1944), Grit Laskin (né en 1953), Linda Manzer (né en 1952) et David Wren (né en 1952)

La guitare de Tom Thomson (guitare Baritone à cordes d'acier) 2015-2017

Épicéa de Sitka (table d'harmonie); bandes de cèdre laminées sur de l'acajou d'Afrique (fond et éclisses); érable ondé (bordure du corps et manche); houx (placage de la tête et du talon); acajou d'Afrique (touche); os de bovidé (sillet de tête et de chevalet); crayon aquarelle; bouton de réglage Gotoh 510 X-chrome
Acheté grâce au soutien de Kevin Hearn et de souscripteurs individuels au Projet de guitare de Tom Thomson
2023.14

Anishinaabe

Martingale de cheval début du 20e siècle

laine, coton, cuir, clochettes en métal, coquillages en porcelaine, perles de verre
123,5 × 48 cm (48 5/8 × 18 7/8 po)

Don de Stephen B. Smart
2023.30.14

Pied-Noir / Gens du Sang

Mocassins perlés début du 20e siècle

perles de verre, cuir

29 cm de long x 12 cm de large (11 7/16 x 4 3/4 po)

Don de Stephen B. Smart
2023.30.13

Mi'kmaq

Panier muni de poignées années 1940

éclisses de frêne tressées, naturelles et teintées en noir, poignées et bord en bois
15 × 26,5 cm de diamètre (5 7/8 × 10 7/16 po de diamètre)

Don de la succession de Janet K. Forbes

2023.24.1

Panier à mouchoir vers 1940

éclisses de frêne tressées, naturelles et teintées en noir, foin d'odeur
3 × 13,5 × 13 cm (1 3/16 × 5 5/16 × 5 1/8 po)

Don de la succession de Janet K. Forbes

2023.24.2

Betty Goodwin (1923-2008)

Sans titre (La Mémoire du corps) 1995

bâton d'huile sur épreuve gélatino-argentique sur mylar
161,3 × 115,8 cm (63 1/2 × 45 9/16 po)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.8

Voyage 2000

bâton d'huile, plaque d'acier, bâche en coton ciré, cordes de chanvre, fil d'acier
61 × 168 × 41 cm (24 × 66 1/8 × 16 1/8 po) (sans compter les cordes suspendues)

Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

2023.18.9

Bess Harris (1890-1969)

Cactus vers 1961

crayon Conté sur papier de bloc à dessin, marouflé
visible : 43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Don de Stewart Sheppard

2023.12.1

Plante du désert vers 1961

pastel de couleur et crayon Conté noir sur papier de bloc à dessin
visible : 43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Don de Stewart Sheppard

2023.12.2

Maisons en hiver

huile sur toile cartonnée
37,8 × 46,1 cm (14 7/8 × 18 1/8 po)

Don de Toni Ann Chowne

2023.28.2

Lawren S. Harris (1885-1970)

Montagne du lynx, district du mont Robson vers 1924

plume et encre sur papier

feuille : 33,3 × 39,9 cm (13 1/8 × 15 11/16 po);
image : 19,8 × 26,7 cm (7 13/16 × 10 1/2 po)
Don de Stewart Sheppard
2023.12.3

Rue à Berlin 1907
mine de plomb sur papier, marouflé sur carton
33 × 15,4 cm (13 × 6 1/16 po)
Don de Stewart Sheppard
2023.12.4

Portrait d'une vieille femme entre 1904 et 1907
mine de plomb et crayon Conté sur papier
34,3 × 27 cm (13 1/2 × 10 5/8 po)
Don de Stewart Sheppard
2023.12.5

Mattawa 1910
huile sur carton
12 × 20,3 cm (4 3/4 × 8 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.1

Quatre Scènes, Algoma vers 1920
huile sur panneau de bois
26,5 × 35,4 cm (10 7/16 × 13 15/16 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.2

Sans titre (dessin d'une montagne dans la région de Jasper) 1924
mine de plomb sur papier de bloc à dessin
13,4 × 20,7 cm (5 1/4 × 8 1/8 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.3

Campement vers 1924
mine de plomb sur papier de bloc à dessin
13,4 × 20,7 cm (5 1/4 × 8 1/8 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.4

Sans titre (New Hampshire ?) vers 1935 ?
mine de plomb sur papier
21,3 × 27,8 cm (8 3/8 × 10 15/16 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.5

Sans titre (région du mont Robson) vers 1943
mine de plomb et huile sur papier de bloc à dessin
22,5 × 30,2 cm (8 7/8 × 11 7/8 po)
Don de Stewart et Clemencia Sheppard
2023.27.6

Sans titre (maison à Toronto) vers 1920
plume et encre sur papier
feuille : 37,5 × 39,5 cm (14 3/4 × 15 9/16 po);
image : 21,6 × 27,2 cm (8 1/2 × 10 11/16 po)
Don de Toni Ann Chowne
2023.28.3

Mineurs, Glace Bay, Halifax vers 1921-1922
mine de plomb et encre (ou aquarelle ?) sur papier de bloc à dessin
20,4 × 25,3 cm (8 1/16 × 9 15/16 po)
Don de Toni Ann Chowne
2023.28.4

Montagne Rocheuse no 16
mine de plomb sur papier de bloc à dessin
22,5 × 30,2 cm (8 7/8 × 11 7/8 po)
Don de Toni Ann Chowne
2023.28.5

Esquisse pour Côte nord, île de Baffin II vers 1930
mine de plomb sur papier de bloc à dessin
19,1 × 25,2 cm (7 1/2 × 9 15/16 po)
Don de Toni Ann Chowne
2023.28.6

John Hartman (né en 1950)
Résurrection – Baie des Douze Mille 1990
lithographie sur papier
feuille : 67 × 51,2 cm (26 3/8 × 20 3/16 po);
image : 53,4 × 39,5 cm (21 × 15 9/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.4

Joseph Hartman (né en 1978)
Valérie Blass 2015, imprimé en 2017
épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge,
monté sur un panneau composite en aluminium, 2/9
épreuve : 101,1 × 127,2 cm (39 13/16 × 50 1/16 po);
monté : 122,2 × 147,3 cm (48 1/8 × 58 po)
Don de l'artiste
2023.35.1

Pierre Dorion 2015, imprimé en 2018

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un panneau composite en aluminium, 6/9

épreuve : 68,5 x 86,5 cm (26 15/16 x 34 1/16 po);

monté : 86,5 x 104,3 cm (34 1/16 x 41 1/16 po)

Don de l'artiste

2023.35.2

Gathie Falk 2016, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un carton pour échantillons, 2/9

épreuve : 68,5 x 86,4 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,5 x 104,4 cm (34 1/16 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.3

Colleen Heslin 2016, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un panneau composite en aluminium, 1/9

épreuve : 68,5 x 86,3 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,5 x 104,4 cm (34 1/16 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.4

Wanda Koop 2016, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un carton pour échantillons, 2/9

épreuve : 68,5 x 86,5 cm (26 15/16 x 34 1/16 po);

monté : 86,5 x 104,4 cm (34 1/16 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.5

Duane Linklater 2016, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur carton Gator, 1/9

épreuve : 68,5 x 86,4 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,5 x 104,4 cm (34 1/16 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.6

Kent Monkman 2014, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un panneau composite en aluminium, 3/9

épreuve : 68,4 x 86,5 cm (26 15/16 x 34 1/16 po);

monté : 86,3 x 104,4 cm (34 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.7

Françoise Sullivan 2015, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur carton Gator, 1/9

épreuve : 68,4 x 86,4 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,6 x 104,4 cm (34 1/8 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.8

Joseph Tisiga 2016, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur un panneau composite en aluminium, 1/9

épreuve : 68,5 x 86,4 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,4 x 104,3 cm (34 x 41 1/16 po)

2023.35.9

Claude Tousignant 2015, imprimé en 2017

épreuve à développement chromogène numérique à partir d'un négatif 4 x 5 po sur papier Stonehenge, monté sur carton Gator, 1/9

épreuve : 68,5 x 86,4 cm (26 15/16 x 34 po);

monté : 86,6 x 104,5 cm (34 1/8 x 41 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.35.10

Susanna Heller (1956-2021)

Dessin no 86 : Ruines après le 11 septembre, VI 2001

mine de plomb sur papier

22,9 x 15,2 cm (9 x 6 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.1

Alexander Henderson (1831-1913) et William Notman (1826-1891)

42 épreuves à l'albumine montées sur fiche dans un album relié cuir

Don de Stephen B. Smart

Alexander Henderson (1841-1913)

Niagara en hiver, sur Luna Island 1869

10,7 x 16,5 cm (4 3/16 x 6 1/2 po)

2023.8.1

Niagara en hiver, sur Luna Island, arbrisseaux recouverts de givre

10,9 x 16,7 cm (4 5/16 x 6 9/16 po)

2023.8.2

Niagara en hiver sur Luna Island 1869

16,6 x 10,9 cm (6 9/16 x 4 5/16 po)

2023.8.3

Niagara en hiver, chutes du Fer-à-Cheval et Terrapin Tower 1869
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.4

Montréal depuis le mont Royal, QC 1870
10,7 × 16,7 cm (4 3/16 × 6 9/16 po)
2023.8.5

William Notman (1826-1891)
Les Chutes américaines, Niagara
10,7 × 14,7 cm (4 3/16 × 5 13/16 po)
2023.8.6

Les Chutes du Fer-à-Cheval et Terrapin Tower, Niagara Falls avant 1873
10,7 × 14,7 cm (4 3/16 × 5 13/16 po)
2023.8.7

Old Narrow Gorge, Niagara Falls
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.8

Gorge du Niagara
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.9

Le Pont suspendu, Niagara
10,8 × 16,6 cm (4 1/4 × 6 9/16 po)
2023.8.10

Le Pont suspendu, Niagara
10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)
2023.8.11

Table Rock, Niagara
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.12

Osgoode Hall, Toronto
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.13

University College, Toronto
10,8 × 16,6 cm (4 1/4 × 6 9/16 po)
2023.8.14

Entrée principale de University College, Toronto
16,5 × 10,7 cm (6 1/2 × 4 3/16 po)
2023.8.15

Édifices du Parlement, Ottawa
16,7 × 10,8 cm (6 9/16 × 4 1/4 po)
2023.8.16

Édifices ministériels, Ottawa
10,9 × 16,7 cm (4 5/16 × 6 9/16 po)
2023.8.17

La Rivière des Outaouais depuis Barrack Hill
10,7 × 14,8 cm (4 3/16 × 5 13/16 po)
2023.8.18

Les Chutes Rideau, Ottawa 1869
10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)
2023.8.19

Le Mont Royal depuis l'église Notre-Dame, Montréal, QC 1863
10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)
2023.8.20

Le Square Victoria vers le sud, Montréal, QC 1867
10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)
2023.8.21

Le Pavillon des Arts, Université McGill, Montréal 1865
10,7 × 16,6 cm (4 3/16 × 6 9/16 po)
2023.8.22

L'Église Notre-Dame, rue Notre-Dame, Montréal, QC 1863
16,5 × 10,7 cm (6 1/2 × 4 3/16 po)
2023.8.23

La Cathédrale Christ Church, Montréal, QC 1863
16,5 × 10,7 cm (6 1/2 × 4 3/16 po)
2023.8.24

Le Pont Victoria, Montréal
10,8 × 16,6 cm (4 1/4 × 6 9/16 po)
2023.8.25

La Terrasse Dufferin, Québec 1872 ?
16,5 × 10,8 cm (6 1/2 × 4 1/4 po)
2023.8.26

Le Monument Wolfe, plaines d'Abraham, Québec, QC 1865
16,5 × 10,8 cm (6 1/2 × 4 1/4 po)
2023.8.27

Les Chutes Montmorency près de Québec, QC 1865

16,9 × 10,7 cm (6 5/8 × 4 3/16 po)

2023.8.28

La Baie de Cacouna

10,8 × 16,5 cm (4 1/4 × 6 1/2 po)

2023.8.29

L'Hôtel Mountain House, le mont Owl's Head, lac Memphrémagog, QC 1867

16,5 × 10,7 cm (6 1/2 × 4 3/16 po)

2023.8.30

Le mont Owl's Head depuis « Belmere », lac Memphrémagog, QC 1867

10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)

2023.8.31

Blue Point, lac Memphrémagog, QC 1867

10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)

2023.8.32

The Palisades, île Molson, lac Memphrémagog 1867

16,5 × 10,7 cm (6 1/2 × 4 3/16 po)

2023.8.33

Scène de rivière

10,6 × 14,7 cm (4 3/16 × 5 13/16 po)

2023.8.34

S.A.R. le prince Arthur et traîneau à Rosemont, Montréal, QC 1870

10,7 × 16,5 cm (4 3/16 × 6 1/2 po)

2023.8.35

Groupe de toboggan, Montréal, QC 1868

16,5 × 10,8 cm (6 1/2 × 4 1/4 po)

2023.8.36

Mlle E. Large, patinant en costume, Montréal, QC 1870

16,6 × 10,9 cm (6 9/16 × 4 5/16 po)

2023.8.37

Le Baron Lisgar (1807-1876), Montréal, QC 1870

16,5 × 10,9 cm (6 1/2 × 4 5/16 po)

2023.8.38

Lady Lisgar (1821-1895), Montréal, QC 1870

16,6 × 10,9 cm (6 9/16 × 4 5/16 po)

2023.8.39

Mme Scott Siddons, actrice, Montréal, QC 1871

16,5 × 10,9 cm (6 1/2 × 4 5/16 po)

2023.8.40

Homme portant un chapeau de fourrure

16,7 × 10,9 cm (6 9/16 × 4 5/16 po)

2023.8.41

Le Cabinet du Dominion 1871

16,6 × 10,7 cm (6 9/16 × 4 3/16 po)

2023.8.42

Robert Houle (né en 1947)

Sandy Bay 2006

huile sur toile

22,8 × 30,2 cm (9 × 11 7/8 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.10

Prémises de l'autonomie (Pavillon de guérison) 2005

impression giclée et acrylique sur papier

feuille : 30,8 × 45,6 cm (12 1/8 × 17 15/16 po);

image : 28,4 × 43,1 cm (11 3/16 × 16 15/16 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.1.1

Prémises de l'autonomie (Le Chef Running Wolf et une troupe de guerriers pieds-noirs) 2005

impression giclée et acrylique sur papier

feuille : 29,9 × 45,6 cm (11 3/4 × 17 15/16 po);

image : 27,4 × 43,2 cm (10 13/16 × 17 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.1.2

Prémises de l'autonomie (The Horn Society of Alberta Indians) 2005

impression giclée et acrylique sur papier

feuille : 30 × 45,6 cm (11 13/16 × 17 15/16 po);

image : 27,5 × 43,1 cm (10 13/16 × 16 15/16 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.1.3

Prémises de l'autonomie (Guerriers indiens pieds-noirs) 2005

impression giclée et acrylique sur papier

feuille : 30,1 × 45,6 cm (11 7/8 × 17 15/16 po);

image : 27,6 × 43,1 cm (10 7/8 × 16 15/16 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.1.4

Prémises de l'autonomie (La Danse des Sioux) 2005
impression giclée et acrylique sur papier
feuille : 29,7 × 45,6 cm (11 11/16 × 17 15/16 po);
image : 27,2 × 43,2 cm (10 11/16 × 17 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.1.5

Maria Hupfield (née en 1975)

Rythmes d'au-delà du ciel 2023
élasthane argenté, paillettes, grelots en étain, feutre industriel, tambourin
91,4 × 30,5 cm (36 × 12 po)
Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2023.37.A-.E

Frank Johnston (1888-1949)

Les Rochers du Grand Ours, T.-N.-O. 1939
huile sur toile, marouflée sur carton
30,8 × 35,6 cm (12 1/8 × 14 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.4

Aube tropicale entre 1910 et 1920
pastel, aquarelle et gouache sur carton
48,1 × 45 cm (18 15/16 × 17 11/16 po)
Don de Mme Elizabeth Jackson
2024.2

Yousuf Karsh (1908-2002)

Portrait de Lawren S. Harris 1946
Épreuve argentique à la gélatine, marouflée
visible : 38,7 × 49,3 cm (15 1/4 × 19 7/16 po)
Don de Toni Ann Chowne et Stewart Sheppard
2023.13

Harold Klunder (né en 1943)

Stokes Bay 1990
aquarelle sur papier
27,8 × 21,5 cm (10 15/16 × 8 7/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.5

Lethbridge 14 1997 - 1998
aquarelle sur papier
50,8 × 38,2 cm (20 × 15 1/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.6

Lethbridge 29 1998
aquarelle sur papier
50,8 × 38,1 cm (20 × 15 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.7

Sans titre (37.K.) 2000
aquarelle sur papier
46 × 61 cm (18 1/8 × 24 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.8

Sans titre (3.K.) 2000
aquarelle sur papier
46,1 × 61 cm (18 1/8 × 24 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.9

Sans titre (35.K.) 2000
aquarelle sur papier
46,1 × 61,1 cm (18 1/8 × 24 1/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2023.30.10

État intérieur 1993-1995
huile sur toile
152,4 × 243,8 cm (60 × 96 po)
Don de Sydney et William R. Pieschel, QC
2023.34

Gigaemi Kukwits (né en 1945)
La Maison du monstre marin 2010-2015
acrylique sur toile
76,7 × 117,2 cm (30 3/16 × 46 1/8 po)
Acheté grâce au généreux soutien de Demetriou Art Group
2023.40

Derek Liddington (né en 1981)
Les Nuages surplombaient la vallée, prenant différentes formes : lui, elle, nous (bouche ouverte) 2022
huile sur toile
157,5 × 127,2 cm (62 × 50 1/16 po)
Don de l'artiste et de la galerie Daniel Faria
2023.31

Arthur Lismer (1885-1969)
Bororer à la Harris
crayon Conté sur papier, marouflé
30,7 × 22,8 cm (12 1/16 × 9 po)

Don de Stewart Sheppard
2023.12.6

Attila Richard Lukacs (né en 1962)

Arbor Vitae A 2002
huile et goudron sur toile
168 × 94 cm (66 1/8 × 37 po)
Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex
2023.18.10

Arbor Vitae B 2002
huile et goudron sur toile
152,4 × 87,6 cm (60 × 34 1/2 po)
Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex
2023.18.11

Arbor Vitae C 2002
huile et goudron sur toile
162,5 × 86,6 cm (64 × 34 1/8 po)
Don de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex 2023.18.12

J.E.H. MacDonald (1873-1932)

Matin d'été, lac Simcoe 1919
huile sur carton
21,4 × 26,4 cm (8 7/16 × 10 3/8 po)
Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce au Fonds commémoratif Robert McMichael en l'honneur de Ian A.C. Dejardin (directeur général de 2017 à 2023)
2023.33

Thoreau MacDonald (1901-1989)

Plongeon huard 1930
huile sur toile
53,6 × 67 cm (21 1/8 × 26 3/8 po)
Don de Toni Ann Chowne
2023.28.7

Landon Mackenzie (née en 1954)

Point d'entrée (Piste de glace) 2008-2009
Huile et acrylique sur toile de lin
219,7 × 289,6 cm (86 1/2 × 114 po)
Acheté grâce à l'aide de Michael Audain et Yoshiko Karasawa
2023.20

Pegi Nicol MacLeod (1904-1949)

La Forêt rouge vers 1931
huile sur bois, marouflée sur contreplaqué
30,1 × 30,4 cm (11 7/8 × 11 15/16 po)
Don de Ronald M. Haynes 2023.26.5

Jacques Marchand

Sans Titre (Main) 2009

sable et acrylique sur Mylar givré

55,9 × 43,2 cm (22 × 17 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.11

Doris McCarthy (1910-2010)

Cheminées de fée, parc provincial Dinosaur 1982 ?

huile sur contreplaqué

29,9 × 40,1 cm (11 3/4 × 15 13/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.6

Scott McFarland (né en 1975)

Sans titre no 1 (Bateau de nuit) 2021

impression à jet d'encre qualité archives sur papier, 2/4

111,8 × 161,3 cm (44 × 63 1/2 po)

Achat, 2023

2023.21.1

Sans titre no 2 (Bateau de nuit) 2021

impression à jet d'encre qualité archives sur papier, 2/4

111,8 × 161,3 cm (44 × 63 1/2 po)

Achat, 2023

2023.21.2

Sans titre no 3 (Bateau de nuit) 2021

impression à jet d'encre qualité archives sur papier, 2/4

111,8 × 161,3 cm (44 × 63 1/2 po)

Achat grâce au généreux soutien de la Fondation de la famille Weston

2023.29.1

Sans titre no 4 (Bateau de nuit) 2021

impression à jet d'encre qualité archives sur papier, 2/4

111,8 × 161,3 cm (44 × 63 1/2 po)

Achat, 2023

2023.29.2

Ray Mead (1921-1998)

Sans titre 1986

aquarelle et pastel à l'huile sur papier

37,8 × 27,6 cm (14 7/8 × 10 7/8 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.2

Carnet de croquis vers 1990

Carnet de croquis à spirale comportant 14 dessins au fusain, à l'acrylique (?) et à l'encre sur papier
36 × 27,5 cm (14 3/16 × 10 13/16 po)

Don de Stephen B. Smart

2023.30.3

L.A.C. Panton (1894-1954)

Croquis pour Fugue atlantique vers 1952

Gouache, fusain et mine de plomb sur papier gris

feuille : 43,2 × 61,2 cm (17 × 24 1/8 po);

image : 39,6 × 46,9 cm (15 9/16 × 18 7/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.7

Rajni Perera (née en 1985)

Toundra (série Phylogénie) 2023

acrylique, gouache, craie, fusain, stylo gel et mine de plomb sur papier marbré à la main de forme trapézoïdale

115 × 164 cm (45 1/4 × 64 9/16 po)

Acheté grâce au Edith Kennethea Dunn Memorial Acquisition Fund for Canadian Women Artists

2024.4

Robert Wakeham Pilot (1898-1967)

Le Canal Lachine 1916

huile sur panneau de bois

12,7 × 17,7 cm (5 × 6 15/16 po)

Achat, 2023

2023.22

Tim Pitsiulak (1967-2016)

Dépeçage d'un udjuk 2013

crayon de couleur et crayon feutre sur papier

visible : feuille : 127 × 144,8 cm (50 × 57 po);

image : 114,3 × 134,2 cm (45 × 52 13/16 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.2

Itee Pootoogook (1951-2014)

Découper de la viande de morse 2013

crayon de couleur sur papier

visible : feuille : 57,2 × 76,2 cm (22 1/2 × 30 po); image : 50 × 70,3 cm (19 11/16 × 27 11/16 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.3

G.A. Reid (1860-1947)

Portrait 1890

huile sur toile

53,3 × 41 cm (21 × 16 1/8 po)

Don de Louis Gagliardi en mémoire de Jenna Aceto, 14 mars 2002 – 17 juin 2020
2023.15

Leslie Reid (née en 1947)

Cantley IV 1991

huile et cire sur toile

124,5 × 188,3 cm (49 × 74 1/8 po)

Don de l'artiste

2023.25

Michael Robinson (1948-2010)

Quand le monde devient silencieux 2010

plume, encre et aquarelle sur papier

47,2 × 48,5 cm (18 9/16 × 19 1/8 po)

Don de Lynne Ennis-Smith

2024.9

Padloo Samayualie (née en 1977)

Un Poteau, sans qui la vie est impossible 2017

crayon de couleur et crayon feutre sur papier

visible : feuille : 76,2 × 58,4 cm (30 × 23 po);

image : 49,8 × 38,7 cm (19 5/8 × 15 1/4 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.4

Carl Schaefer (1903-1995)

Collines, Township Bentinck, Hanover 1934

huile sur carton

30,3 × 35,4 cm (11 15/16 × 13 15/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.8

Citron et courges 1951

huile sur isorel

29,3 × 39,7 cm (11 9/16 × 15 5/8 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.9

Collines, ferme Voelzing, Hanover 1936

aquarelle, gouache et encre sur papier

40 × 55,8 cm (15 3/4 × 21 15/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.10

La Ferme Johnson, North York 1937

aquarelle et mine de plomb sur papier

28,7 × 39,3 cm (11 5/16 × 15 1/2 po)

Don de Ronald M. Haynes 2023.26.11

Moyettes de blé, Hanover 1938
aquarelle et mine de plomb sur papier
29,1 × 40,1 cm (11 7/16 × 15 13/16 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.12

Le Fenil 1942
aquarelle et mine de plomb sur papier
28,5 × 39,2 cm (11 1/4 × 15 7/16 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.13

Rochers dans le pâturage 1948
aquarelle et encre sur papier
33 × 46,6 cm (13 × 18 3/8 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.14

Arbres sur un flanc de coteau ombragé, peints dans la vallée Hockley, Orangeville, Ontario 1949
aquarelle et encre sur papier
28,7 × 38,8 cm (11 5/16 × 15 1/4 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.15

La Forêt de Pinnacle Hill, version V, comté de Waterloo près de Doon 1979
aquarelle et encre sur papier
28,2 × 38,3 cm (11 1/8 × 15 1/16 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.16

Marécage, lac St. Nora, Haliburton 1962
aquarelle et encre sur papier
28,1 × 38,4 cm (11 1/16 × 15 1/8 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.17

Pommes 1935
xylographie sur papier Japon
feuille : 16,9 × 24,5 cm (6 5/8 × 9 5/8 po);
image : 10,1 × 16,3 cm (4 × 6 7/16 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.18

Forêt au solstice d'été, Pinnacle Hill, Doon, Ontario 1959
aquarelle sur papier, montée sur carton à dessiner
55,7 × 76,3 cm (21 15/16 × 30 1/16 po)
Don de Ronald M. Haynes
2023.26.19

Jack Shadbolt (1909-1998)

Herbages d'automne 1950

aquarelle, gouache et encre sur papier

56,2 × 76,1 cm (22 1/8 × 29 15/16 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.20

Arthur Shilling (1941-1986)

Esprit de la rivière de la Paix 1985

huile sur toile

91,4 × 76,2 cm (36 × 30 po)

Don de Monique et Christopher Wernham

2024.8

Krystle Silverfox

Ets'edegél' (Jeu de lances) 2020

16 lances en cèdre, peinture acrylique, feuille de cuivre

dimensions variables

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2023.17

Michelle Sound

Réserve indienne no 150 E 2023

fil à broder, petites perles et pompons en fourrure de vison sur impression à jet d'encre sur papier

64,8 × 51,4 cm (25 1/2 × 20 1/4 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2023.41.1

Proclamation 2023

fil à broder, piquants de porc-épic, petites perles et poils de caribou sur impression à jet d'encre sur papier

67,9 × 55,2 cm (26 3/4 × 21 3/4 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2023.41.2

Le Rivière Swan 2023

fil à broder, petites perles et pompons en fourrure de vison sur impression à jet d'encre sur papier

64,8 × 51,4 cm (25 1/2 × 20 1/4 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2023.41.3

Larry Towell (né en 1953)

Effondrement d'une tour no 7, attentat contre le World Trade Center, New York, 11 septembre 2001 2001

épreuve argentique à la gélatine

feuille : 40,6 × 50,5 cm (16 × 19 7/8 po);

image : 32,4 × 48,5 cm (12 3/4 × 19 1/8 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.5

Après l'attentat contre le World Trade Center, New York, 11 septembre 2001 2001

épreuve argentique à la gélatine

feuille : 40,6 × 50,5 cm (16 × 19 7/8 po);

image : 31,6 × 47,5 cm (12 7/16 × 18 11/16 po)

Don de Richard J. Balfour

2024.1.6

Harold Town (1924-1990)

Penetralia 1959

huile et Lucite sur carton

40,8 × 46,4 cm (16 1/16 × 18 1/4 po)

Don de Ronald M. Haynes

2023.26.21

F.H. Varley (1881-1969)

Aurores boréales, C.-B. entre 1936 et 1940

huile sur panneau de bois

30,2 × 38 cm (11 7/8 × 14 15/16 po)

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce au Fonds commémoratif Robert McMichael

2023.11

Église dans un canyon, C.-B. 1929-1930

huile sur carton

37,5 × 30,5 cm (14 3/4 × 12 po)

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce au Fonds commémoratif Robert McMichael

2024.6

Margaux Williamson (née en 1976)

Lieu de réunion 2021

huile sur toile

157,5 × 228,6 cm (62 × 90 po)

Don de W. Bruce C. Bailey en l'honneur de Katia et John Bianchini

2024.7

Lawrence Paul Yuxweluptun (né en 1957)

Étude d'arbre 2023

encre sur carton pour échantillons

114,3 × 61 cm (45 × 24 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Projet Appleton de réconciliation au McMichael

2024.3

33 sculptures d'artistes de Kangiqliniq, Arviat, Qamani'tuaq et Paulatuk, et 84 gravures d'artistes de Kinngait, dons de la collection Christopher Bredt et Jamie Cameron

de Kangiqliniq :

Pierre Karlik (1931-2013)

Composition 1965

ivoire et pigment noir

11,4 × 33 × 5,1 cm (4 1/2 × 13 × 2 po)

2023.36.1

John Kavik (1897-1993)

Tête vers 1975

Pierre

19,1 × 12,7 × 14 cm (7 1/2 × 5 × 5 1/2 po)

2023.36.2

John Tiktak (1916-1981)

Mère et enfant vers 1974

Pierre

26,7 × 14 × 17,8 cm (10 1/2 × 5 1/2 × 7 po)

2023.36.3

d'Arviat :

Luke Anowtalik (1932-2006)

Gens 2005

bois de cervidé

15,2 × 33 × 16,5 cm (6 × 13 × 6 1/2 po)

2023.36.4

Jacob Irkok (1937-2009)

Loup

Pierre

8,9 × 17,8 × 4,4 cm (3 1/2 × 7 × 1 3/4 po)

2023.36.5

Andy Miki (1918-1983)

Renard

bois de cervidé

15,2 × 14,5 × 2,5 cm (6 × 5 11/16 × 1 po)

2023.36.6

David Nibgoarsi

Chaman 2005

os, fourrure, pierres, ivoire, bois de cervidé

38,1 × 30,5 × 15,2 cm (15 × 12 × 6 po)

2023.36.7.A-D

John Pangnark (1920-1980)

Figurine

Pierre

14 × 19 × 14,5 cm (5 1/2 × 7 1/2 × 5 11/16 po)

2023.36.8

Figurine

pierre

16 × 12,5 × 9 cm (6 5/16 × 4 15/16 × 3 9/16 po)

2023.36.9

Figurine vers 1970-1972

pierre

10 × 7,7 × 6,5 cm (3 15/16 × 3 1/16 × 2 9/16 po)

2023.36.10

Lucy Tasseor Tutsweetok (1934-2012)

Composition

pierre

38,1 × 38,1 × 20,3 cm (15 × 15 × 8 po)

2023.36.11

de Qamani'tuaq :

Mathew Aqigaaq (1940-2010)

Femme agenouillée 1969

pierre

24,1 × 25,4 × 12,7 cm (9 1/2 × 10 × 5 po)

2023.36.12

Ours avec poisson

pierre

23,5 × 15,2 × 22,9 cm (9 1/4 × 6 × 9 po)

2023.36.13

Barnabus Arnasungaaq (1924-2017)

Inuit qui danse

pierre

21 × 17,8 × 13 cm (8 1/4 × 7 × 5 1/8 po)

2023.36.14

Chaman ailé

pierre

16 × 13 × 6 cm (6 5/16 × 5 1/8 × 2 3/8 po)

2023.36.15

Famille

pierre

28 × 18 × 15 cm (11 × 7 1/16 × 5 7/8 po)

2023.36.16

Luke Iksiktaaryuk (1909-1977)

Danse vers 1970

bois de cervidé

17 × 46 × 19 cm (6 11/16 × 18 1/8 × 7 1/2 po)

2023.36.17

David Ikutaaq (1929-1984)

Sans titre (Homme) années 1970

Pierre

14 × 10,8 × 10,8 cm (5 1/2 × 4 1/4 × 4 1/4 po)

2023.36.18

Yvonne Kanayuq Arnakyuinak (1920-1998)

Mère et enfant 1969

Pierre

6,7 × 4 × 5,2 cm (2 5/8 × 1 9/16 × 2 1/16 po)

2023.36.19

Dominic Kingilik (1939-1990)

Oiseau vers 1974

bois de cervidé et incrustation noire

18,5 × 17,8 × 11,4 cm (7 5/16 × 7 × 4 1/2 po)

2023.36.20

Marie Kuunnuaq (1933-1990)

Famille vers 1975

Pierre

homme debout : 12,1 × 3,5 × 6 cm (4 3/4 × 1 3/8 × 2 3/8 po)

mère et enfant : 8,8 × 7 × 4,5 cm (3 7/16 × 2 3/4 × 1 3/4 po)

2023.36.21.A-B

Victoria Mamnguqsualuk (1930-2016)

Ours

Pierre

15,2 × 21,6 × 6,4 cm (6 × 8 1/2 × 2 1/2 po)

2023.36.22

Josiah Nuilaalik (1928-2005)

Chaman vers 1995

Pierre

38,1 × 45,7 × 15,2 cm (15 × 18 × 6 po)

2023.36.23

Peter Sevoga (1940-2007)

Mère et enfant

Pierre

45,7 × 36,8 × 33 cm (18 × 14 1/2 × 13 po)

2023.36.24

Thomas Sivuraq (né en 1941)

Famille inuite 1976

Pierre

27,9 × 30,5 × 30,5 cm (11 × 12 × 12 po)

2023.36.25

Mère et enfant vers 1990

Pierre

35,5 × 18 × 13 cm (14 × 7 1/16 × 5 1/8 po)

2023.36.26

Transformation d'un humain en oiseau 2000

Pierre

10 × 6,5 × 9,5 cm (3 15/16 × 2 9/16 × 3 3/4 po)

2023.36.27

Andrea Tu

George Tataniq (1910-1991)

Figure au repos avec un tambour début-milieu des années 1970

Pierre, cuir, bois et fil

24 × 23 × 16,5 cm (9 7/16 × 9 1/16 × 6 1/2 po)

2023.36.28.A-B

Simon Tookoome (1934-2010)

Composition humain et animal

Pierre

22,9 × 18,4 × 11,4 cm (9 × 7 1/4 × 4 1/2 po)

2023.36.29

Paul Toolooktook (1947-2003)

Homme avec visage 1969

Pierre

19,1 × 12,7 × 14 cm (7 1/2 × 5 × 5 1/2 po)

2023.36.30

de Paulatuk :

Abraham Anghik Ruben (né en 1951)

Premier Homme, Première Femme – le corbeau et le mythe de la création 2001

stéatite du Brésil

52,5 × 39 × 28 cm (20 11/16 × 15 3/8 × 11 po)

2023.36.31

David Ruben Piqtoukun (né en 1950)

La Mort des esprits anciens 1992

Pierre

39,8 × 24,4 × 20 cm (15 11/16 × 9 5/8 × 7 7/8 po)

2023.36.32.A-B

Orphelin 1996
stéatite du Brésil
31,5 × 30,5 × 12,5 cm (12 3/8 × 12 × 4 15/16 po)
2023.36.33

84 gravures provenant des ateliers de Kinngait :

Kenojuak Ashevak (1927-2013)

Corbeaux illuminés par les étoiles 2001
lithographie sur papier, 48/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
feuille : 57 × 71,5 cm (22 7/16 × 28 1/8 po);
image : 48,5 × 63,4 cm (19 1/8 × 24 15/16 po)
2023.36.34

Mouettes et corbeaux 2001

lithographie sur papier crème, 48/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
57 × 76,5 cm (22 7/16 × 30 1/8 po)
2023.36.35

Transformation florale 2002

eau-forte et aquatinte sur papier, 1/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80,2 × 98,6 cm (31 9/16 × 38 13/16 po);
image : 57,8 × 74 cm (22 3/4 × 29 1/8 po)
2023.36.36

Jeune Hibou 2004

eau-forte et aquatinte sur papier, 24/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80 × 68,1 cm (31 1/2 × 26 13/16 po);
image : 56 × 46 cm (22 1/16 × 18 1/8 po)
2023.36.37

Grande Entrée 2008

eau-forte et aquatinte sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80,2 × 105,5 cm (31 9/16 × 41 9/16 po);
image : 60,4 × 80,3 cm (23 3/4 × 31 5/8 po)
2023.36.38

Parade nuptiale d'un huard 2008

lithographie sur papier beige/gris, épreuve de l'artiste, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
56,3 × 76,6 cm (22 3/16 × 30 3/16 po)
2023.36.39

Ouverture pour hibou 2010

eau-forte et aquatinte au sucre et peinture à la main par Harold Klunder (né en 1943)
sur papier, 18/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80,2 × 102,8 cm (31 9/16 × 40 1/2 po);
image : 50,9 × 79,7 cm (20 1/16 × 31 3/8 po)
2023.36.40

Mayoreak Ashoona (née en 1946)

Lapins à l'aube 2006

gravure sur pierre sur papier Japon, 6/50, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009)

62,5 × 79,2 cm (24 5/8 × 31 3/16 po)

2023.36.41

Tuulirjuaq / Grand Huard 2009

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 8/50, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)

102,5 × 74,5 cm (40 3/8 × 29 5/16 po)

2023.36.42

Shuvinai Ashoona (née en 1961)

Tente d'été 2001

eau-forte et aquarelle sur papier, 9/25, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 69,6 × 86,6 cm (27 3/8 × 34 1/8 po);

image : 49,8 × 64,9 cm (19 5/8 × 25 9/16 po)

2023.36.43

Transport maritime estival 2003

lithographie sur papier gris/beige, 31/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

57 × 76,3 cm (22 7/16 × 30 1/16 po)

2023.36.44

Oeuf 2006

lithographie sur papier gris, 14/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

61,2 × 43,5 cm (24 1/8 × 17 1/8 po)

2023.36.45

Cuvette de marée 2007

lithographie sur papier crème, 8/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

feuille : 35,6 × 40,9 cm (14 × 16 1/8 po);

image : 30,7 × 36,7 cm (12 1/16 × 14 7/16 po)

2023.36.46

Aujaqsiut Tupiq / Tente d'été 2009

eau-forte et aquarelle sur papier, 26/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 80,1 × 94 cm (31 9/16 × 37 po);

image : 53,8 × 69,6 cm (21 3/16 × 27 3/8 po)

2023.36.47

Courtepointe de rêves 2008

lithographie sur papier gris, 16/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

feuille : 46,6 × 63,8 cm (18 3/8 × 25 1/8 po);

image : 38,3 × 56,2 cm (15 1/16 × 22 1/8 po)

2023.36.48

Hommage 2009

lithographie sur papier, 4/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
102,8 × 76 cm (40 1/2 × 29 15/16 po)
2023.36.49

Équilibre sur les mains 2010

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 46/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
86,5 × 62,1 cm (34 1/16 × 24 7/16 po)
2023.36.50

Meelia Kelly (1940-2006)

Le Corbeau vole l'Ulu 2001

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 33/50, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009)
62,2 × 51 cm (24 1/2 × 20 1/16 po)
2023.36.51

Nugirurqvik / Terrains de jeu 2003

eau-forte et aquarelle sur papier, 48/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 71,1 × 60,5 cm (28 × 23 13/16 po);
image : 48 × 42,3 cm (18 7/8 × 16 5/8 po)
2023.36.52

Cinq Oiseaux et demi 2004

eau-forte et aquarelle sur papier, 21/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80 × 104,5 cm (31 1/2 × 41 1/8 po);
image : 59 × 77,5 cm (23 1/4 × 30 1/2 po)
2023.36.53

Hibou précieux 2005

eau-forte et aquarelle sur papier, 17/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 61,7 × 48,2 cm (24 5/16 × 19 po);
image : 40,5 × 30,2 cm (15 15/16 × 11 7/8 po)
2023.36.54

Chant de fête 2006

gravure sur pierre sur papier Japon, 1/35, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009),
matrice sculptée par Qavavau Manumie (né en 1958)
62,8 × 72,8 cm (24 3/4 × 28 11/16 po)
2023.36.55

Hululement 2006

gravure sur pierre sur papier Japon, 19/50, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)
33 × 61,9 cm (13 × 24 3/8 po)
2023.36.56

Siassie Kenneally (1969-2018)

Queues de poisson 2008

eau-forte et aquarelle sur papier, 13/30, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 63,2 × 50,2 cm (24 7/8 × 19 3/4 po);

image : 40,2 × 29,9 cm (15 13/16 × 11 3/4 po)

2023.36.57

Qavavau Manumie (né en 1958)

Inugagulligaq / Légende des petites personnes 2002

lithographie sur papier crème, 16/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)

50,8 × 66 cm (20 × 26 po)

2023.36.58

Fantaisie noire 2008

eau-forte et aquarelle sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 80,3 × 95,9 cm (31 5/8 × 37 3/4 po);

image : 53,9 × 71,5 cm (21 1/4 × 28 1/8 po)

2023.36.59

Transformation 2009

lithographie sur papier, 15/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)

33,1 × 44,2 cm (13 1/16 × 17 3/8 po)

2023.36.60

Qulaaguulik / Hélicoptère 2009

lithographie sur papier crème, 14/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

38,4 × 49,5 cm (15 1/8 × 19 1/2 po)

2023.36.61

Ohotaq Mikkigak (1936-2014)

Totem de hiboux 2000

gravure sur pierre sur papier Japon, 32/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)

62,5 × 76,8 cm (24 5/8 × 30 1/4 po)

2023.36.62

Igutsaq / L'Abeille 2000

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, épreuve de l'artiste, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009)

46 × 62,5 cm (18 1/8 × 24 5/8 po)

2023.36.63

Le Chaman omniscient 2000

gravure sur pierre sur papier Japon, épreuve de l'artiste, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)

feuille : 68,8 × 62,2 cm (27 1/16 × 24 1/2 po);

image : 56 × 51,1 cm (22 1/16 × 20 1/8 po)

2023.36.64

La Quête du Chaman 2000

gravure sur pierre sur papier Japon gris, épreuve de l'artiste, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
40,5 × 63,5 cm (15 15/16 × 25 po)
2023.36.65

Trois Corbeaux 2001

lithographie et Chine collé sur papier noir, 36/50, imprimée par Rob Harmer
feuille : 36,9 × 101,2 cm (14 1/2 × 39 13/16 po);
image : 25,5 × 91,2 cm (10 1/16 × 35 7/8 po)
2023.36.66

Refllet de l'Esprit 2002

gravure sur pierre sur papier gris, 3/50, imprimée par Ematulu Saggiak
20,5 × 45,7 cm (8 1/16 × 18 po)
2023.36.67

Oiseau hésitant 2002

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon gris/vert, 3/50, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009)
56,2 × 65,3 cm (22 1/8 × 25 11/16 po)
2023.36.68

L'Alignement 2003

lithographie sur papier, 4/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
26 × 56,5 cm (10 1/4 × 22 1/4 po)
2023.36.69

Capture triomphante 2003

eau-forte et aquarelle sur papier, 4/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 35,3 × 52 cm (13 7/8 × 20 1/2 po);
image : 16,2 × 33,5 cm (6 3/8 × 13 3/16 po)
2023.36.70

Dévoiler le chaman 2004

eau-forte et aquarelle sur papier, 6/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 71,6 × 80,5 cm (28 3/16 × 31 11/16 po);
image : 49,5 × 60,5 cm (19 1/2 × 23 13/16 po)
2023.36.71

Qamutaujaq / Motoneige 2006

lithographie sur papier, 11/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
76,7 × 57 cm (30 3/16 × 22 7/16 po)
2023.36.72

Compagnie de lagopèdes 2007

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
37,8 × 107,1 cm (14 7/8 × 42 3/16 po)
2023.36.73

Hibou incognito 2008

eau-forte et aquarelle sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 73,6 × 91,9 cm (29 × 36 3/16 po);
image : 50,4 × 70 cm (19 13/16 × 27 9/16 po)
2023.36.74

Boeuf musqué effarouché 2009

eau-forte et aquarelle sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 50 × 50,1 cm (19 11/16 × 19 3/4 po);
image : 29,8 × 30,2 cm (11 3/4 × 11 7/8 po)
2023.36.75

Kananginak Pootoogook (1935-2010)

Souvenir intime 2001

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
57,3 × 76,3 cm (22 9/16 × 30 1/16 po)
2023.36.76

Tempête qui approche 2002

lithographie sur papier crème, 41/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
71,8 × 57 cm (28 1/4 × 22 7/16 po)
2023.36.77

Guillemots de Brünnich 2007

eau-forte et aquarelle sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 77,1 × 89,7 cm (30 3/8 × 35 5/16 po);
image : 49,2 × 69,8 cm (19 3/8 × 27 1/2 po)
2023.36.78

Rassemblement au crépuscule 2007

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 20/25, imprimée par Arnaqu Ashevak (1956-2009)
feuille : 45,7 × 40,7 cm (18 × 16 po);
image : 34,8 × 29,2 cm (13 11/16 × 11 1/2 po)
2023.36.79

Accalmie 2008

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
feuille : 66,4 × 23,2 cm (26 1/8 × 9 1/8 po);
image : 60,1 × 16,8 cm (23 11/16 × 6 5/8 po)
2023.36.80

Soleil de minuit 2008

lithographie sur papier crème, 25/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
feuille : 38,5 × 56,9 cm (15 3/16 × 22 3/8 po);
image : 25,9 × 40,7 cm (10 3/16 × 16 po)
2023.36.81

Hibou sur peau de phoque 2009

eau-forte et aquarelle sur papier, 32/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 104,8 × 80,3 cm (41 1/4 × 31 5/8 po);
image : 80 × 60,3 cm (31 1/2 × 23 3/4 po)
2023.36.82

Dorset au crépuscule 2008

lithographie sur papier, 30/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
feuille : 38 × 57,2 cm (14 15/16 × 22 1/2 po);
image : 23,5 × 40,7 cm (9 1/4 × 16 po)
2023.36.83

Sharni Pootoogook (1922-2003)

Oiseau bleu et Sedna 2002

eau-forte et aquarelle sur papier, 1/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 77,6 × 88,8 cm (30 9/16 × 34 15/16 po);
image : 52,9 × 65,7 cm (20 13/16 × 25 7/8 po)
2023.36.84

Esprits qui dansent 2003

eau-forte et aquarelle sur papier, 36/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 58,5 × 79,9 cm (23 1/16 × 31 7/16 po);
image : 37,4 × 61,4 cm (14 3/4 × 24 3/16 po)
2023.36.85

Anirnik Ragee (née en 1935)

Champ de vers 2004

lithographie sur papier crème, 21/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
feuille : 36 × 35,7 cm (14 3/16 × 14 1/16 po);
image : 25,5 × 25,3 cm (10 1/16 × 9 15/16 po)
2023.36.86

Pauta Saila (1916-2009)

Huards effarouchés 2004

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 21/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
51 × 61,2 cm (20 1/16 × 24 1/8 po)
2023.36.87

Pitaloosie Saila (1942-2021)

La Femme et l'oiseau des neiges II 2005

eau-forte et aquarelle au sucre sur papier, 17/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 80 × 61 cm (31 1/2 × 24 po);
image : 54,5 × 44,4 cm (21 7/16 × 17 1/2 po)
2023.36.88

Corde raide 2006

lithographie sur papier crème, 19/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
38,1 × 55,9 cm (15 × 22 po)

2023.36.89

Chaman tatoué 2008

eau-forte et aquarelle sur papier, 15/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 74,7 × 85,7 cm (29 7/16 × 33 3/4 po);

image : 51,5 × 63,5 cm (20 1/4 × 25 po)

2023.36.90

Mascarade du hibou 2010

eau-forte et aquarelle au sucre et peinture à la main par Beatriz Sobrado Sámano

sur papier, 29/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 79,1 × 80,2 cm (31 1/8 × 31 9/16 po);

image : 54,7 × 56 cm (21 9/16 × 22 1/16 po)

2023.36.91

Ningiukulu Teevee (née en 1963)

Jeune Hibou 2006

gravure sur pierre sur papier Japon, 19/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)

61,2 × 62 cm (24 1/8 × 24 7/16 po)

2023.36.92

Refllet d'arc-en-ciel 2006

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 14/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)

62,3 × 66,4 cm (24 1/2 × 26 1/8 po)

2023.36.93

Esprit du caribou 2007

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 8/50, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)

54 × 63,8 cm (21 1/4 × 25 1/8 po)

2023.36.94

Arnallu / La Première Femme 2007

gravure sur pierre sur papier Japon, 1/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)

50,8 × 66 cm (20 × 26 po)

2023.36.95

« *Huit Huit* » 2007

gravure sur pierre sur papier Japon, 4/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)

49,4 × 62,6 cm (19 7/16 × 24 5/8 po)

2023.36.96

Symphonie de hiboux 2007

eau-forte et aquarelle sur papier, 4/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 71 × 85,2 cm (27 15/16 × 33 9/16 po);

image : 48,6 × 62,3 cm (19 1/8 × 24 1/2 po)

2023.36.97

Hiboux au clair de lune 2007

eau-forte et aquarelle sur papier, 4/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 105,8 × 80,3 cm (41 5/8 × 31 5/8 po);
image : 77,5 × 59 cm (30 1/2 × 23 1/4 po)
2023.36.98

Angijuaqtaq / Robe 2006

eau-forte et aquarelle sur papier, 13/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 96 × 76,5 cm (37 13/16 × 30 1/8 po);
image : 71,2 × 55,7 cm (28 1/16 × 21 15/16 po)
2023.36.99

Le Premier Hibou 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 15/50, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958),
matrice sculptée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
74,5 × 62 cm (29 5/16 × 24 7/16 po)
2023.36.100

Ours curieux 2008

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Niviaqsie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
feuille : 38,3 × 51,5 cm (15 1/16 × 20 1/4 po);
image : 33,3 × 46,4 cm (13 1/8 × 18 1/4 po)
2023.36.101

Retour des oies des neiges 2008

eau-forte et aquarelle sur papier, 8/50, imprimée par Studio PM, Montréal
feuille : 99,2 × 71,6 cm (39 1/16 × 28 3/16 po);
image : 70,4 × 49,5 cm (27 11/16 × 19 1/2 po)
2023.36.102

Timmiqti / Morse 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 8/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
49,8 × 62,3 cm (19 5/8 × 24 1/2 po)
2023.36.103

Hier 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, épreuve de l'artiste, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)
feuille : 43,7 × 33,1 cm (17 3/16 × 13 1/16 po);
image : 28,5 × 22,6 cm (11 1/4 × 8 7/8 po)
2023.36.104

Le Hibou et le garçon 2008

lithographie sur papier, 38/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
61,3 × 46,4 cm (24 1/8 × 18 1/4 po)
2023.36.105

Migration saisonnière 2009

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 8/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
feuille : 76,3 × 62,4 cm (30 1/16 × 24 9/16 po);
image : 62,1 × 42,4 cm (24 7/16 × 16 11/16 po)
2023.36.106

Hors-d'œuvre de l'Arctique 2009

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
40,7 × 51 cm (16 × 20 1/16 po)
2023.36.107

Morse imposant 2009

sérigraphie sur papier, 32/50, imprimée par Atelier GF
feuille : 37,9 × 45,7 cm (14 15/16 × 18 po);
image : 30 × 40,7 cm (11 13/16 × 16 po)
2023.36.108

Auvviq / Chenille 2009

lithographie sur papier Japon, 4/30, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
10,5 × 13 cm (4 1/8 × 5 1/8 po)
2023.36.109

Kiviuq Nanuqlu / Kiviuq et l'ours 2010

gravure sur pierre et pochoir sur papier Japon, 29/50, imprimée par Qiatsuq Niviaqsi (né en 1941)
feuille : 62 × 71,7 cm (24 7/16 × 28 1/4 po);
image : 44,3 × 60,1 cm (17 7/16 × 23 11/16 po)
2023.36.110

Yeux de hibou 2010

gravure sur pierre sur papier Japon doré/brun, 29/50, imprimée par Qavavau Manumie (né en 1958)
feuille : 48,3 × 63,3 cm (19 × 24 15/16 po);
image : 36,2 × 47,2 cm (14 1/4 × 18 9/16 po)
2023.36.111

Kamiapiit / Belles bottes 2010

lithographie sur papier crème, 29/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
feuille : 38,5 × 47,5 cm (15 3/16 × 18 11/16 po);
image : 28,2 × 37,7 cm (11 1/8 × 14 13/16 po)
2023.36.112

Tuktu Qakuqtaq / Caribou blanc 2010

lithographie sur papier, 8/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
feuille : 57,3 × 77 cm (22 9/16 × 30 5/16 po);
image : 50,5 × 70,5 cm (19 7/8 × 27 3/4 po)
2023.36.113

Jutai Toonoo (1959-2015)

Ce n'est plus moi 2010

lithographie sur papier, 4/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)

feuille : 63,7 × 45,9 cm (25 1/16 × 18 1/16 po);

image : 53,4 × 35,4 cm (21 × 13 15/16 po)

2023.36.114

Sphère 2010

lithographie sur papier crème, 29/50, imprimée par Niviaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)

feuille : 76,8 × 57,2 cm (30 1/4 × 22 1/2 po);

image : 49,3 × 37,3 cm (19 7/16 × 14 11/16 po)

2023.36.115

Papiara Tukiki (1942-2023)

Aana / Très Vieux Poisson 2004

lithographie sur papier, 21/50, imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)

37,8 × 106,7 cm (14 7/8 × 42 po)

2023.36.116

Oiseaux sur un fil 2004

eau-forte et aquatinte sur papier, 28/50, imprimée par Studio PM, Montréal

feuille : 51,3 × 79,8 cm (20 3/16 × 31 7/16 po);

image : 32,1 × 60,8 cm (12 5/8 × 23 15/16 po)

2023.36.117

ANNEXE B : ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

États financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

**Index des états financiers
Exercice clos le 31 mars 2024**

	Page
RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS	1 - 2
ÉTATS FINANCIERS	
État de la situation financière	3
État des résultats et de l'évolution de l'actif net	4
État des flux de trésorerie	5
Notes complémentaires	6 - 12

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDEPENDANT

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (« l'entité »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2024, et les états des résultats et de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

(suite)

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Hogg, Shain & Scheck PC

Toronto (Ontario)
Le 20 juin 2024

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés
par les Comptables Professionnels Agréés de l'Ontario

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2024

	2024	2023
Actif		
Actif à court terme:		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	828 163 \$	944 418 \$
Liquidités soumises à des restrictions (Note 3)	808 708	1 002 497
Débiteurs et intérêts courus	367 015	528 055
Subventions à recevoir	82 368	-
Stocks (Note 10)	503 071	479 024
Charges payées d'avance et dépôts	168 847	256 963
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	-	29 066
	2 758 172	3 240 023
Immobilisations corporelles (Note 4)	1 660 349	1 806 490
	4 418 521 \$	5 046 513 \$
Passif		
Passif à court terme:		
Créditeurs et charges à payer	969 361 \$	572 665 \$
Avantages sociaux futurs (Note 6)	64 000	59 000
Dû à la Fondation McMichael d'art canadien	12 502	-
Produits reportés (Note 2)	846 890	1 005 300
	1 892 753	1 636 965
Apport reportés (Note 5)		
Charges des périodes futures	110 930	232 555
Immobilisations corporelles (Notes 8 et 11)	2 358 124	2 576 422
	2 469 054	2 808 977
	4 361 807	4 445 942
Actif net		
Non affecté	56 714	600 571
	4 418 521 \$	5 046 513 \$

APPROUVÉ AU NOM DU CONSEIL

_____ Fiduciaire

_____ Fiduciaire

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats et de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2024

	2024	2023
PRODUITS		
Province de l'Ontario:		
Subvention d'exploitation	3 328 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés (Notes 5 et 9)	123 443	350 565
	3 452 243	3 679 365
Gouvernement du Canada:		
Programmes désignés (Note 5)	408 923	635 566
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations corporelles (Notes 5 et 8)	1 035 223	2 663 465
Produits générés en interne:		
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (Note 8)	2 248 693	3 544 947
Collections et expositions	1 291 396	891 988
Événements spéciaux	1 205 350	676 971
Ventes au détail (Note 10)	895 767	664 962
Admissions	783 921	521 604
Programmes et éducation	669 006	486 359
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	404 387	466 024
Intérêts	106 129	47 411
Adhésion (Note 2)	106 097	189 128
Dons sous forme de bénévolat	15 000	30 000
Divers	2 183	988
	7 727 929	7 520 382
	12 624 318	14 498 778
CHARGES		
Salaires et avantages (Notes 6, 7 et 10)	5 305 376	5 140 140
Conservation et expositions	2 160 005	1 681 929
Amortissement des immobilisations corporelles	1 035 223	2 663 465
Exploitation des installations et sécurité	880 743	871 091
Membres et collectes de fonds	735 046	506 345
Acquisition d'oeuvres d'art	657 856	2 174 448
Commercialisation et promotion	565 797	559 029
Administration (Note 10)	458 553	401 040
Coût des ventes (Note 10)	441 359	326 986
Gestion des collections	391 052	317 869
Programmes désignés	190 003	169 686
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes (Note 10)	183 926	114 246
Programmes et formations	163 236	116 602
	13 168 175	15 042 876
INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(543 857)	(544 098)
ACTIF NET, NON AFFECTÉ, AU DÉBUT DE L'EXERCICE	600 571	1 144 669
ACTIF NET, NON AFFECTÉ, À LA FIN DE L'EXERCICE	56 714 \$	600 571 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN**État des flux de trésorerie
Exercice clos le 31 mars 2024**

	2024	2023
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Insuffisance des produits sur les charges	(543 857) \$	(544 098) \$
Éléments sans effet de trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	1 035 223	2 663 465
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations corporelles	(1 035 233)	(2 663 465)
Augmentation (diminution) des apports reportés liés aux charges des périodes futures	(121 625)	21 436
	<u>(665 482)</u>	<u>(522 662)</u>
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation :		
Débiteurs et intérêts courus	161 040	220 568
Subventions à recevoir	(82 368)	379 597
Stocks	(24 047)	23 831
Charges payées d'avance et dépôts	88 116	185 311
Créditeurs et charges à payer	396 696	655 641
Avantages sociaux futurs	5 000	5 000
Montants à recevoir / Dû à la Fondation McMichael d'art canadien	41 568	482 593
Produits reportés	158 410	567 237
	<u>427 595</u>	<u>459 073</u>
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	<u>(237 887)</u>	<u>(63 589)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	816 925	1 589 775
Immobilisations acquises	(889 082)	(1 634 207)
Diminution (augmentation) des liquidités soumises à des restrictions	193 789	(152 584)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement et de financement	<u>121 632</u>	<u>(197 016)</u>
DIMINUTION DE L'ENCAISSE	(116 255)	(260 605)
ENCAISSE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	944 418	1 205 023
ENCAISSE À LA FIN DE L'EXERCICE	828 163 \$	944 418 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

La Collection McMichael d'art canadien (« la Collection ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), la Collection est un organisme de la Couronne et, à ce titre, elle est exonérée d'impôts sur le revenu pourvu qu'elle respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de la Collection à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

Constatation des produits

La Collection applique la méthode du rapport pour comptabiliser ses apports.

La Collection est financée en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement sûr.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations corporelles sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations corporelles connexes.

Les produits générés par les collections et expositions, admissions, les services de restauration, la location d'installations et traiteries et les programmes et éducation sont constatés lorsque les services sont fournis.

Les produits générés par les événements spéciaux sont constatés lorsque les événements ont lieu.

Les produits générés par les ventes au détail sont constatés lorsque les biens sont vendus.

Le 1^{er} avril 2023, la Collection a appliqué toutes les dispositions du chapitre SP 3400, Revenus, du Manuel de comptabilité pour le secteur public pour les produits d'adhésion (Note 2). Les frais d'adhésion sont initialement comptabilisés à titre de produits reportés et subséquemment constatés à titre de produits linéairement sur une base mensuelle sur la durée d'adhésion.

Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'exposition, d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice courant.

Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par la Collection sont constatés dans les états financiers si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de la Collection.

(suite)

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des certificats de placement garanti.

Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, déterminé selon le coût moyen, et la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût, déduction faite de l'amortissement cumulé. Les immobilisations corporelles sont amorties sur leur durée de vie respective selon la méthode linéaire en fonction des taux suivants :

Systemes informatiques	10 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Matériel	33 %
Mobilier	14,3 %
Bâtiments	2,5 %

La Collection révisé régulièrement ses immobilisations corporelles afin de radier toute immobilisation désuète.

Les immobilisations corporelles acquises au cours de l'exercice mais qui n'ont pas encore été mises en service ne sont pas amorties jusqu'à ce qu'elles soient mises en service.

Dépréciation des actifs à long terme

Les actifs à long terme, y compris les immobilisations corporelles, sont soumis à un test de dépréciation chaque fois que des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. La perte de valeur correspond à l'excédent de la valeur comptable de l'immobilisation corporelle sur sa juste valeur. La juste valeur est déterminée par la valeur de remplacement de l'actif.

Collection

La collection de la Collection comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à la Collection et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres d'art acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

Avantages sociaux futurs

La Collection offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie. Les prestations de retraite sont détaillées à la note 7.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations et/ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

(suite)

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers de la Collection sont initialement comptabilisés à la juste valeur. Ils sont subséquemment évalués au coût après amortissement. Les actifs et passifs financiers subséquemment évalués au coût après amortissement incluent la trésorerie et équivalents de trésorerie, les liquidités soumises à des restrictions, les débiteurs et intérêts courus, les subventions à recevoir et les créditeurs et charges à payer.

Les actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il existe des indices de dépréciation. Une moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision. La valeur comptable ajustée de l'actif financier ne doit pas être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Le montant de la moins-value ou de la reprise doit être comptabilisé dans l'insuffisance des produits sur les charges.

Utilisation d'estimation

La préparation d'états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public exige que la direction pose des hypothèses et établisse des estimations qui ont une incidence sur les montants présentés dans l'actif et le passif et la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges au cours de l'exercice. Les estimations significatives nécessitant le jugement de la direction sont notamment la recouvrabilité des débiteurs, la durée de vie utile des immobilisations corporelles, la désuétude des stocks, les charges à payer et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

2. CHANGEMENT DE MÉTHODE COMPTABLE

Le 1er avril 2023, la Collection a appliqué toutes les dispositions du Chapitre SP 3400, Revenus, du Manuel de comptabilité pour le secteur public. L'application des dispositions a eu pour effet de modifier la méthode de constatation des produits d'adhésion.

Ce changement de méthode comptable a été appliqué de manière prospective à partir de l'exercice clos le 31 mars 2024, tel que permis par les dispositions transitoires. Ce changement de méthode comptable n'a eu aucun effet sur les chiffres comparatifs.

3. LIQUIDITÉS SOUMISES À DES RESTRICTIONS

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports liés aux immobilisations corporelles non dépensés, dans la mesure où les fonds sont disponibles, comme suit :

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Charges des périodes futures (Note 5)	110 930 \$	232 555 \$
Apports liés aux immobilisations corporelles non dépensés (Note 5)	697 778	769 932
	<u>808 708 \$</u>	<u>1 002 497 \$</u>

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

4. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2024	2023
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Systèmes informatiques	1 967 367 \$	1 267 105 \$	700 262 \$	740 418 \$
Infrastructure d'aménagement paysager	4 564 332	3 874 729	689 603	800 521
Matériel	2 912 560	2 779 591	132 969	89 077
Mobilier	272 708	170 193	102 515	141 474
Terrain	35 000	-	35 000	35 000
Bâtiments	28 462 542	28 462 542	-	-
	38 214 509 \$	36 554 160 \$	1 660 349 \$	1 806 490 \$

5. APPORTS REPORTÉS

Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2024	2023
Solde au début de l'exercice	232 555 \$	211 119 \$
Apports reçus ou à recevoir	414 689	1 007 567
Montants constatés à titre de produits:		
Province de l'Ontario	(123 443)	(350 565)
Gouvernement du Canada	(408 923)	(635 566)
Dons privés	(3 948)	-
Solde à la fin de l'exercice	110 930 \$	232 555 \$

Immobilisations corporelles

Les apports reportés liés aux immobilisations corporelles se composent des subventions et des dons non amortis destinés à l'acquisition d'immobilisations corporelles. L'amortissement des apports liés aux immobilisations corporelles est constaté à titre de produits à l'état des résultats.

	2024	2023
Solde au début de l'exercice	2 576 422 \$	3 650 112 \$
Apports reçus ou à recevoir	816 925	1 589 775
Montants amortis dans les produits	(1 035 223)	(2 663 465)
Solde à la fin de l'exercice	2 358 124 \$	2 576 422 \$

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

6. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière, au montant de 64 000 \$ (59 000 \$ en 2023) est composé des congés de maladie. Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique d'utilisation des congés de maladie.

7. RÉGIME DE RETRAITE

La Collection offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »). Ce régime est un régime de retraite interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de la Collection au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 352 855 \$ (325 895 \$ en 2023), soit 9 % (9 % en 2023) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (RPC) (68 500 \$) ((66 600 \$) en 2023) et 14,6 % (14,6 % en 2023) du revenu excédant le montant maximal établi par le RPC. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

En plus des cotisations susmentionnées, la Collection a comptabilisé une charge de 5 787 \$ (6 932 \$ en 2023) au titre des cotisations au régime de retraite à l'égard des employés qui ont reçu le congé spécial en raison d'une maladie infectieuse au cours de l'exercice, puisque ceux-ci ont l'option de racheter leurs prestations de retraite au cours des deux prochains exercices.

8. ENTITÉ APPARENTÉE

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif. Aux termes de la Loi de l'impôt sur le revenu (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de la Collection. La Collection exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1^{er} avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à la Collection une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2024, la Fondation a comptabilisé un apport non affecté de produits de 1 582 860 \$ (1 549 128 \$ en 2023) et a viré un montant de 2 221 372 \$ (3 544 947 \$ en 2023) à la Collection pour ses activités d'exploitation et une somme additionnelle de 126 114 \$ (651 146 en 2023) pour les projets d'investissement.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 1 902 173 \$ (1 993 095 \$ en 2023) est destiné à la Collection. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés, au montant de 9 484 992 \$ (8 516 085 \$ en 2023), qui sont destinés à la Collection.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

9. RISQUES FINANCIERS

La Collection est exposée à divers risques liés à ses instruments financiers et dispose d'un cadre global de gestion des risques pour surveiller, évaluer et gérer ces risques. L'analyse ci-dessous donne de l'information au sujet des risques auxquels la Collection est exposée ainsi qu'au sujet de la concentration des risques au 31 mars 2024.

Risque de crédit

La Collection est exposée au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus. La Collection évalue continuellement les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. La Collection transige avec des contreparties dont le crédit est éprouvé.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que la Collection ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. La Collection gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de liquidités liés à son exploitation. La Collection établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'elle dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations.

En raison de l'incidence de la COVID-19 sur les activités de la Collection, le Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario a fourni du financement supplémentaire, au montant de 328 877 \$ au cours de l'exercice 2023 (aucun en 2024) pour soutenir les liquidités. Le financement a été comptabilisé à titre de programmes désignés dans les produits dans l'état des résultats.

La Collection n'est exposée à aucun risque significatif de marché, de taux d'intérêt, de change et de prix autre. Il n'y a eu aucune modification des expositions au risque par rapport à l'exercice clos le 31 mars 2023.

10. VENTES AU DÉTAIL - BOUTIQUE DE LA GALERIE

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Ventes	895 767 \$	664 962 \$
Coût de ventes:		
Stocks au début de l'exercice	479 024	455 193
Achats	465 406	350 817
	944 430	806 010
Stocks bruts à la fin de l'exercice	520 576	496 571
Moins la dépréciation des stocks	17 505	17 547
Stocks à la fin de l'exercice	503 071	479 024
	441 359	326 986
Bénéfice brut	454 408	337 976
Charges:		
Salaires et avantages	226 387	198 312
Frais de vente	46 561	44 876
	272 948	243 188
Bénéfice net	181 460 \$	94 788 \$

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

11. FONDEMENT DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

En mars 2024, le Ministère du Tourisme, de la Culture et des Sports a informé la Collection qu'un montant de 733 666 \$ de financement en capital non dépensé, qui avait été reçu par la Collection, pouvait être conservé. De ce montant, 683 666 \$ a été réutilisé pour financer les coûts d'exploitation et 50 000 \$ pour financer des projets en capital, à condition que la portion relative aux coûts d'exploitation soit utilisée d'ici le 30 avril 2024 et que la portion en capital soit utilisée d'ici le 31 mars 2025. Toute portion restante non utilisée devra être remise à la Province de l'Ontario. Au 31 mars 2024, un montant de 697 776 \$ relatif à ce financement est inclus dans les apports reportés liés aux immobilisations corporelles à l'état de la situation financière.

12. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2023 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2024.

ISSN 1208-0721

© 2024 McMichael Canadian Art Collection

Collection McMichael d'art canadien

10365 Islington Avenue

Kleinburg, ON L0J 1C0

905-893-1121 | 1-888-213-1121

McMichael.com



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous l'autorité du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.