
Collection McMichael d'art canadien

Rapport annuel 2024-2025



McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

L'ANNÉE 2024-2025 EN REVUE	3
Mission, vision et valeurs du McMichael	3
Lettre de la directrice générale et conservatrice en chef	4
Lettre du président du conseil d'administration	5
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun	7
Publications du McMichael	7
Expositions 2024-2025	9
Expositions d'œuvres de la collection permanente	9
Expositions temporaires	10
Expositions itinérantes	15
Prêts	16
Acquisitions – Collection permanente	18
Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux	18
Médias numériques et sociaux du McMichael	28
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE	30
ANALYSE DES MESURES DE PERFORMANCE	33
ÉVÉNEMENTS À RISQUE	36
NOMINATIONS	37
Conseil d'administration, Collection McMichael d'art canadien	37
Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien	38
BIENFAITEURS ANNUELS	38
Merci	38
Aide gouvernementale	38
Entreprises et Fondations	38
Fournisseurs privilégiés	40
Cercles des philanthropes	40
INDIVIDUELS	43
Dons d'œuvres d'art	52
Dons en nature	52
Donateurs – Bibliothèque et archives	53
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS	53
INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE DE MANDAT DU MINISTÈRE	53
Lettre de mandat du ministère au McMichael	53
ANNEXE A: ACQUISITIONS – COLLECTION PERMANENTE	59
ANNEXE B: ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS	74

L'ANNÉE 2024-2025 EN REVUE

Mission, vision et valeurs du McMichael

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes. La Collection McMichael d'art canadien est le seul musée consacré à l'art du Canada sous toutes ses formes. Fondé par Robert et Signe McMichael en 1966, il abrite la plus importante collection d'œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporains, ainsi que de riches fonds d'artistes canadiens de renom actuels. Dès ses débuts, le McMichael possédait une importante collection d'œuvres d'art autochtone et inuit. Il est également fier de conserver, pour le compte de la West Baffin Eskimo Cooperative, 90 000 œuvres produites par la communauté de Kinngait (NU), soit l'une des plus importantes collections d'art inuit dans le monde.

Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadien et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et à sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada. Aucun autre musée au pays ne réunit l'art et la nature aussi intimement que le McMichael. Dans ce Musée, qui assure la conservation de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière, la réciprocité entre paysage et œuvres d'art s'opère de façon inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécue de nombreux artistes représentés dans la collection, à savoir communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

Valeurs du McMichael

Excellence : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect : Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation : Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littératie visuelle et la pensée critique.

Lettre de la directrice générale et conservatrice en chef

Le moment présent est porteur d'immenses promesses pour le McMichael, qui prend son élan, tourné vers l'avenir. Ce printemps, le gouvernement de l'Ontario s'est engagé, à hauteur de 50 millions, à soutenir notre projet d'immobilisations visant la rénovation et l'agrandissement du Musée. Nous avons en outre obtenu des engagements de 25 millions de dollars de la part du gouvernement fédéral et de 40 millions de dollars en promesses de dons privés, pour un objectif projeté de 50 millions de dollars. Nous nous engageons maintenant dans la dernière ligne droite pour atteindre notre objectif ultime de 150 millions de dollars par l'entremise d'une campagne de financement du fonds de dotation, campagne qui se poursuivra pendant notre période de fermeture, une fois les besoins urgents en financement des infrastructures comblés. Notre ambition est de faire du McMichael le bastion solide et pérenne de l'art et de la culture canadiens que ce pays mérite, en nous assurant de disposer, à perpétuité, des fonds indispensables au soutien de nos programmes éducatifs, de nos expositions itinérantes, de l'organisation d'expositions, de notre programme d'acquisition ainsi que de la dotation de postes clés au sein du personnel. Nous avons le vent dans les voiles.

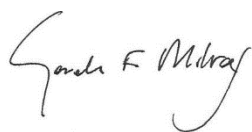
Le Fleuve des rêves : l'impressionnisme et le Saint-Laurent a été notre exposition phare, cette année, attirant 92 741 visiteurs, soit 23 % de plus que l'ancien record de fréquentation détenu par l'exposition *Tom Thomson : L'Étoile du Nord*. Cette présentation spectaculaire des impressionnistes québécois — la première exposition de ce type organisée au Canada anglais — a ensuite été présentée à la Beaverbrook Art Gallery de Fredericton et sera accueillie au Musée canadien de l'histoire à Gatineau, en novembre prochain. D'autres expositions monographiques consacrées à Marcel Dzama, Jon Sasaki, Rajni Perera, Meryl McMaster et Tom Thomson ont été mises en tournée après leur présentation au McMichael, rejoignant ainsi de nouveaux publics à mesure qu'elles circulent à travers le pays.

L'exposition *Bertram Brooker : Éveillons-nous !*, organisée pour nous par Michael Parke-Taylor, témoigne de notre engagement envers la recherche novatrice. Il s'agit de la première exposition et de la première publication d'envergure consacrées à ce contemporain du Groupe des Sept, figure hautement influente mais longtemps négligée. Des expositions de plus petite envergure, telles que *Caroline Monnet : Pizandawatc* (commissariée par Mona Filip pour le Musée d'art de l'Université de Toronto), *People of the Watershed : Photographies de John Macfie* (organisée par le commissaire cri Paul Seesequasis) et *John Scott : Firestorm*, commissariée par John O'Brian de Vancouver, ont également mis en lumière notre politique visant à inviter des chercheurs au McMichael afin de faire naître de nouveaux projets. Lancée en mars 2025 (et accompagnée d'une publication), l'exposition *Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait* a connu beaucoup de succès. Elle est déjà entourée d'une aura quasi légendaire dans le milieu muséal canadien, car elle a ouvert de nouvelles pistes d'interprétation de notre collection historique du point de vue inuit.

Comme tout cela exige des ressources, nous avons dû trouver de nouvelles façons de renforcer notre situation financière. En plus de mettre en œuvre une nouvelle campagne de fin d'année particulièrement réussie, notre service de collecte de fonds, récemment revitalisé, a réussi à augmenter nos revenus, tant pour Art Toronto que pour le Gala au clair de lune, de 58 % et de 78 % respectivement par rapport à leurs éditions précédentes. Nous espérons dépasser ces résultats durant la prochaine année à venir; pour y parvenir, nous aurons besoin de l'aide et de la solidarité de nos partenaires et donateurs. Le succès se mesure également par la participation et, à cet égard, le bilan est particulièrement positif. La fréquentation globale du McMichael est supérieure de 41 % à celle de 2018, avant le début de la pandémie de COVID-19. J'en tire une profonde satisfaction. Au cours du dernier exercice, nous avons accueilli quelque 134 869 visiteurs sur notre site. Toutefois, si l'on prend en

compte la hausse de la fréquentation de nos expositions itinérantes — comme nous avons commencé à le faire —, le nombre total d’entrées pour les expositions du McMichael dépasse désormais les 500 000 — ce qui représente un très grand nombre de Canadiennes et de Canadiens venus profiter de nos expositions.

Nous sommes engagés à fond dans la planification de nos activités de rénovation et d’agrandissement du site. Nous travaillons actuellement à la conception d’une exposition intitulée *Canadiana! Chefs-d’œuvre de la Collection d’art canadien du McMichael*, qui sera mise en tournée pendant la durée des travaux. Cette exposition sera présentée dans différents lieux, en Amérique du Nord et en Europe, afin de faire rayonner les meilleurs œuvres, anciennes et contemporaines, de nos collections. Parallèlement, notre service d’éducation réfléchit à la manière d’offrir, hors site, des expériences d’apprentissage créatif transformatrices. En outre, notre nouveau site internet — dont le lancement est imminent — comportera un magazine en ligne intitulé *McMichael Now*, qui présentera l’ensemble de nos activités. On pourra découvrir dans ce magazine nos recherches les plus récentes en matière d’histoire de l’art canadien, l’actualité des artistes canadiens de toutes les régions et de tous les horizons culturels ainsi que des textes qui guideront le public à travers les réflexions et les choix qui orientent le développement de nos expositions et l’enrichissement de nos collections. Nous demeurons résolument engagés à diversifier nos collections afin de mieux refléter le Canada d’aujourd’hui, en proposant notamment un dialogue novateur et stimulant entre les artistes contemporains et les artistes du passé. Au cours des mois et des années à venir, restez à l’écoute du McMichael — véritable foyer de l’art canadien et symbole de fierté nationale, pour qui le moment est venu de rayonner comme jamais auparavant.



Sarah Milroy, CM
Directrice générale et conservatrice en chef Frances et Tim Price

Lettre du président du conseil d’administration

En 2024-2025, la Collection McMichael d’art canadien McMichael a ouvert un nouveau chapitre de son histoire grâce à un investissement exceptionnel du gouvernement de l’Ontario. En avril 2025, le gouvernement provincial a en effet annoncé qu’il s’engageait à financer, jusqu’à hauteur de 50 millions de dollars, la rénovation des bâtiments et des terrains du Musée. Cet investissement historique va bien au-delà d’une somme d’argent : il constitue une reconnaissance forte du rôle essentiel du McMichael en tant qu’institution culturelle majeure, aussi bien pour l’Ontario que pour le Canada.

Nous sommes profondément reconnaissants envers le gouvernement de l’Ontario et le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport pour ce soutien visionnaire. L’argent investi, qui vient s’ajouter à un engagement de 25 millions de dollars du gouvernement du Canada dans le cadre du Programme pour les bâtiments communautaires verts et inclusifs, permettra de protéger et de valoriser l’héritage du McMichael pour les générations à venir.

Ce soutien provincial historique survient à un moment-clé pour le McMichael. En 2024-2025, le Musée a de nouveau battu son record de fréquentation, élargi son offre d’expositions et de programmes salués

par la critique, et accru de façon significative ses revenus autonomes. Ces réalisations témoignent de la pertinence du McMichael et de son influence grandissante à l'échelle locale, nationale et internationale.

Sous la gouverne de la directrice générale et conservatrice en chef Sarah Milroy, le McMichael a présenté cette année treize expositions, qui ont mis en valeur la richesse de l'art canadien et autochtone. Parmi les événements phares figurent les expositions *Le Fleuve des rêves : L'impressionnisme et le Saint-Laurent*, *Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait*, présentant des dessins inuits tirés des archives de Kinngait, ainsi que des expositions monographiques consacrées à John Scott, Alexa Hatanaka et Derek Sullivan. Le McMichael a également rayonné dans tout le pays grâce à 13 expositions itinérantes présentées à une vingtaine d'endroits, faisant ainsi voyager les récits canadiens d'un océan à l'autre.

Nos programmes éducatifs et de participation communautaire ont continué de se développer : près de 40 000 élèves ont pris part à des activités d'apprentissage sur place et nous avons étendu notre programme VOICES destiné aux jeunes issus de communautés mal desservies. Nos dimanches en famille gratuits ont accueilli plus de 8 000 familles de la région, tandis que des partenariats avec les bibliothèques publiques de Vaughan, l'Office de protection de la nature de Toronto (TRCA), Autisme Ontario, la Société Alzheimer de la région de York et d'autres organismes communautaires nous ont permis d'offrir des programmes accessibles et inclusifs à des publics de tous âges et de tous horizons. Le McMichael joue ainsi un rôle essentiel dans le renforcement de notre nation en rassemblant, grâce à l'art, les Canadiennes et les Canadiens autour d'histoires, d'identités et de récits communs.

Ces réalisations témoignent bien du fait que le McMichael est devenu un foyer incontournable de l'art canadien et un carrefour communautaire dynamique, accueillant, inclusif et profondément ancré dans le paysage naturel et culturel de l'Ontario. Tout cela grâce à la passion et au dévouement de notre personnel et de nos bénévoles exceptionnels. J'exprime ma plus profonde reconnaissance à Sarah Milroy et à son équipe, aux nombreux bénévoles qui offrent si généreusement de leur temps, à mes collègues du conseil d'administration ainsi qu'à nos partenaires de la Fondation McMichael d'art canadien pour leurs conseils et leur leadership.

Enfin, je remercie de tout cœur le gouvernement de l'Ontario, dont l'investissement exceptionnel a ouvert la voie, pour notre Musée, à un avenir radieux et inspirant. Nous sommes honorés de bénéficier de ce soutien et enthousiastes face aux possibilités qu'il nous offre.

Nous restons déterminés, pour l'avenir, à réaliser notre vision d'un musée dynamique du 21^e siècle, qui célèbre l'ampleur et la richesse de l'expérience canadienne et qui soit attrayant et accessible pour l'ensemble des Canadiennes et des Canadiens.

Nous espérons que vous visiterez le McMichael bientôt et souvent. Nous avons hâte de vous accueillir.



Andy Pringle
Président du conseil d'administration

Faits saillants – 12 mois de réalisations et d’expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications, prix et événements de la dernière année :

134 869 visiteurs
8 472 membres
31 904 participants aux programmes scolaires
581 campeurs
17 expositions sur place et 11 expositions itinérantes
143 acquisitions pour la collection permanente
Plus de 35 000 abonnés Instagram
6 publications
10 427 heures de bénévolat

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d’art canadien a produit six ouvrages dans le cadre de ses expositions temporaires. Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière d’expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d’art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d’édition, les livres du McMichael témoignent de l’envergure de nos expositions. Grâce au programme d’échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

Cobalt: A Mining Town and the Canadian Imagination

Sous la direction de Sarah Milroy
Publié par la Collection McMichael d’art canadien
Imprimé en avril 2025

L'exposition *Cobalt : une ville minière et l'imaginaire canadien* rassemble des œuvres rarement exposées d'artistes modernistes canadiens du siècle dernier. Tous partageaient une fascination pour cette ville du nord de l'Ontario, où un important gisement d'argent fut découvert en 1903, loin des centres urbains canadiens alors en pleine expansion. La découverte attira rapidement les compagnies minières dans la région, mais cette intense période d'extraction fut de courte durée, les gisements étant en grande partie épuisés au début des années 1920. Les peintres Yvonne McKague Housser, Bess Larkin Housser Harris, Isabel McLaughlin, Frederick Banting, A.Y. Jackson, Franklin Carmichael et d'autres affluèrent à Cobalt pour inventer une nouvelle iconographie industrielle, au moment même où la production d'argent dans la région déclinait. Rédigée par Catherine Mastin, historienne de l'art canadien de renom, cette publication réunit les fruits de nouvelles recherches approfondies sur un moment dynamique de l'histoire du Canada. Les contributions du photographe canadien Edward Burzynsky et de l'artiste et chercheuse anishinaabe Bonnie Devine complètent le tableau de l'exploitation minière dans le Nord canadien et de l'impact indélébile du capitalisme et du colonialisme sur le territoire.

People of the Watershed : Photographs by John Macfie

Sous la direction de Paul Seesequasis

Publié par la Collection McMichael d'art canadien et Figure.1 Publishing

Imprimé en mai 2025

Dans les années 1950 et 1960, alors qu'il était gestionnaire de ligne de piégeage dans le nord de l'Ontario, John Macfie, un Canadien d'origine écossaise, a tissé des liens profonds et durables avec les communautés autochtones de la région. Sillonnant le vaste bassin versant de la baie d'Hudson, de Sandy Lake à Fort Severn, en passant par Moose Lake et jusqu'à Mattagami au sud, il a capté le quotidien des communautés anishinaabe, cries et anisinew, témoignant de leur capacité d'adaptation et de leur résilience face à de grands bouleversements. Les photographies de Macfie, rassemblées dans cet ouvrage et présentées dans une exposition connexe par Paul Seesequasis, commissaire et écrivain nîpisîhkopâwiyiniw (Cri des Saules), documentent des modes de vie profondément ancrés dans les plaisirs de la vie et le cycle des saisons. Le livre s'appuie sur le travail de réappropriation visuelle de Seesequasis dans son projet de photographies d'archives autochtones en ligne ainsi que sur son précédent ouvrage, *Blanket Toss Under Midnight Sun*, afin de mettre en lumière l'histoire et la vie des personnes présentées dans ces images d'archives saisissantes.

River of Dreams: Impressionism on the St. Lawrence

Sous la direction de Sarah Milroy

Publié par la Collection McMichael d'art canadien et Goose Lane Editions

Imprimé en juin 2024

L'exposition *Le Fleuve des rêves : L'Impressionnisme et le Saint-Laurent* rend hommage à la façon unique dont s'est exprimé l'impressionnisme chez les artistes québécois. L'ouvrage jette un regard pénétrant sur l'œuvre de figures emblématiques telles que Maurice Cullen, Clarence Gagnon, Henrietta Mabel May, James Wilson Morrice et Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté. Ces peintres audacieux ont immortalisé la quiétude des villages et des champs bordant le Saint-Laurent, ainsi que les quais, l'animation des rues, les marchés, les boutiques et les usines de Montréal. Les œuvres présentées dans cette exposition et dans le catalogue qui l'accompagne révèlent une province en pleine mutation, vue à travers le regard de certains de ses artistes les plus appréciés. L'ouvrage comporte un essai introductif d'Anne-Marie Bouchard ainsi que des textes de Jocelyn Anderson, Katerina Atanassova, Anne Beauchemin, Samantha Burton, John Geoghegan, Dominic Hardy, Carla Hemlock, Laurier Lacroix, Julie Nash et Sandra Paikowsky.

Alexa Kumiko Hatanaka

Sous la direction de John Geoghegan, Alexa Kumiko Hatanaka et Sarah Milroy

Publié par la Collection McMichael d'art canadien

Imprimé en octobre 2024

En juin 2024, l'artiste torontoise Alexa Kumiko Hatanaka (née en 1988) a effectué une résidence dans la cabane de Tom Thomson au McMichael. Le projet qui en a résulté, *Final Gasp of the Nervous System (Dernier Souffle du système nerveux)* constitue une réaction puissante à l'environnement naturel, l'artiste y explorant des thèmes tels que la santé mentale, l'écoanxiété et la résilience collective. La publication magnifiquement conçue documente la résidence d'Hatanaka et comporte une longue entrevue avec elle ainsi que des photographies saisissantes des œuvres créées dans et autour de la

cabane de Thomson. Elle offre aux lecteurs un aperçu du processus créatif d'Hatanaka et de la palette d'émotions qu'elle explore à travers son art.

John Scott: Firestorm

Sous la direction de John Scott

Publié par la Collection McMichael d'art canadien et Figure.1 Publishing

Imprimé en décembre 2024

L'ouvrage accompagne l'exposition éponyme organisée par la Collection McMichael d'art canadien et commissariée par l'historien de l'art canadien John O'Brian. Il s'agit de la première grande exposition consacrée à l'œuvre de Scott, mettant l'accent sur son iconographie des machines et sur la capacité du monde moderne d'engendrer la guerre industrielle – des œuvres tout aussi pertinentes aujourd'hui qu'à leur présentation au public dans les années 1970. Cette publication présente plus d'une centaine d'œuvres de Scott, une biographie détaillée ainsi que de nouveaux textes critiques sur l'artiste.

Ann MacIntosh Duff

Sous la direction de Sarah Milroy

Publié par la Collection McMichael d'art canadien

Imprimé en janvier 2025

Pendant plus de 70 ans, Ann MacIntosh Duff (1925-2022) a représenté à l'aquarelle des paysages ainsi que son quotidien. Ses peintures les plus expressives ont été réalisées à son chalet de la baie Georgienne. Ces œuvres représentent le temps qu'il fait au bord de l'eau : matins brumeux, après-midis caniculaires et ciels dégagés à minuit. Le McMichael est enchanté d'avoir acquis 200 œuvres de cette artiste et d'être ainsi devenu la plus importante institution dépositaire de ses créations. La publication, qui célèbre cette acquisition récente, comporte un essai introductif de John Geoghegan, conservateur associé au McMichael, ainsi que des textes de Jennifer Baichwal, Christine Boyanoski et John Hartman.

Expositions 2024-2025

Programme d'expositions

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

Expositions d'œuvres de la collection permanente

Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait

8 mars 2025 – 24 août 2025

Commissaire : Emily Laurent Henderson

La numérisation récente des archives de dessins Kinngait – 90 000 œuvres conservées par le McMichael depuis plus de trente ans pour le compte de la West Baffin Eskimo Co-Operative – a permis un accès sans précédent des conservateurs aux origines de cette tradition graphique désormais mondialement connue. Organisée par Emily Laurent Henderson, conservatrice adjointe des arts et de la culture autochtones au McMichael, cette exposition unique de plus de 200 œuvres mettra en évidence la continuité culturelle de la vie à Kinngait face aux changements sociétaux spectaculaires survenus au cours de plus de cinq décennies. La capacité d'adaptation et la résilience de cette communauté unique

ont été documentées dans des œuvres qui illustrent le transfert intergénérationnel des connaissances, le renforcement de la communauté et une imagination débordante.

Maria Chapdelaine

23 novembre 2024 – 17 février 2025

Parmi les trésors de la Collection McMichael d'art canadien figurent 54 véritables bijoux créés par l'artiste québécois Clarence Gagnon (1881–1942). Achievées au début des années 1930, ces œuvres ont été réalisées pour orner ce qui constitue sans doute l'ouvrage illustré le plus célèbre mis en image par un artiste canadien : *Maria Chapdelaine*, un texte écrit par le romancier français Louis Hémon et publié en 1933 aux Éditions Mornay à Paris. Ces peintures, dont le colonel R.S. McLaughlin a fait don au McMichael en 1969, constituent les premières œuvres d'un artiste francophone à entrer dans notre collection. Par souci de conservation, ces peintures ne peuvent être exposées que tous les trois ans. Le McMichael est heureux de pouvoir les présenter pendant la saison des Fêtes 2024.

Conversations : Chefs-d'œuvre de la Collection McMichael d'art canadien

En cours

Commissaires : Ian A.C. Dejardin et Sarah Milroy

L'exposition *Conversations* propose une sélection d'œuvres soigneusement choisies de la collection permanente, offrant aux visiteurs l'occasion de découvrir l'ampleur et la richesse de l'art canadien à travers des rapprochements inattendus et stimulants. En mettant en dialogue des œuvres issues de différentes régions, périodes et traditions, l'exposition invite les visiteurs à voir et à comprendre l'évolution de l'histoire de l'art au Canada sous des angles nouveaux.

Parmi les artistes exposés figurent, entre autres : Kenojuak Ashevak, Rebecca Belmore, Edward Burtynsky, Franklin Carmichael, Emily Carr, Kim Dorland, Sorel Etrog, Paterson Ewen, Lawren Harris, Prudence Heward, Gershon Iskowitz, A.Y. Jackson, Cornelius Krieghoff, Jean Paul Lemieux, Arthur Lismer, An Te Liu, Zachari Logan, Helen McNicoll, David Ruben Piqtoukun, David Milne, Michael Snow et Tom Thomson.

Expositions temporaires

Rêver d'avenir : Dessins contemporains de Kinngait

8 mars 2025 – 24 août 2025

Commissaire : Emily Laurent Henderson

Depuis le transfert en 1990 de 90 000 œuvres sur papier de la West Baffin Eskimo Co-operative à la Collection McMichael d'art canadien, de nouvelles générations d'artistes de Kinngait ont émergé sur la scène artistique contemporaine en représentant la vie de leur communauté durant ce nouveau millénaire. Qu'il s'agisse d'Itee Pootoogook et de Tim Pitsiulak, au style figuratif, ou encore d'Ooloosie Saila et de Shuvinai Ashoona, qui créent des paysages oniriques, les artistes de Kinngait n'ont cessé d'innover en faisant du dessin un moyen d'expression à part entière, bien davantage qu'une étape préparatoire à la gravure. Organisée par Emily Laurent Henderson, conservatrice adjointe des arts et de la culture autochtones au McMichael, cette exposition est présentée en dialogue avec [*Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait*](#).

Derek Sullivan : Notes de terrain

8 février 2025 – 1^{er} juillet 2025

Commissaire : John Geoghegan

Cette exposition solo met en lumière une série d'œuvres récentes de Derek Sullivan, artiste conceptuel de premier plan établi à Toronto. Ces créations ont été inspirées par une étude que Sullivan a effectuée pendant douze mois, *in situ*, d'une œuvre de *land art* intitulée *Shift*, réalisée par le sculpteur américain Richard Serra et qui est longtemps restée cachée dans un champ de King, en Ontario. L'exposition présente une série de dessins grand format caractéristiques de Sullivan, inspirés par ce site majeur du modernisme international situé dans la campagne ontarienne, non loin du lieu où il a passé son enfance. Pour Sullivan, analyser méthodiquement le site faisait partie intégrante de ses recherches – tout comme prendre des notes et des photos, recueillir des pierres et consulter les archives. Ses dessins, mûris par la réflexion, interrogent l'œuvre de Serra, son histoire et son contexte actuel.

John Scott : Orage de feu

7 décembre 2024 – 11 mai 2025

Commissaire invité : John O'Brian

L'exposition *John Scott : Orage de feu* présente des peintures, dessins et sculptures réalisés par l'artiste canadien John Scott (1950–2022) entre les années 1980 et 2010. L'accent est mis sur les œuvres inspirées par l'imagerie des machines, les conflits, la violence et la surveillance. Ayant grandi dans les années 1950 et 1960 près de la frontière canado-américaine à Windsor (Ontario), Scott a été fortement imprégné par la politique et le militarisme des États-Unis. Il a utilisé des représentations de bombardiers furtifs, d'armes à feu et de chars d'assaut pour évoquer la vulnérabilité de l'être humain et la menace nucléaire, la violence ainsi que le spectre de la tyrannie – tous des sujets exprimés dans un style graphique cru et impérieux.

Caroline Monnet: Pizandawatc / The One Who Listens / Celui qui écoute

29 juin 2024 – 17 novembre 2024

Commissaire invité : Mona Filip

Cette exposition, qui présente une sélection d'œuvres de Caroline Monnet – artiste d'origines anishinaabe et française –, s'articule autour d'une série récente de sculptures qui examinent la réappropriation du langage et la transmission intergénérationnelle à travers une réflexion sur l'idée que la terre est porteuse de la mémoire ancestrale. Le titre, *Pizandawatc*, qui signifie « celui qui écoute » en anishinaabemowin, provient du nom traditionnel de la famille maternelle de Monnet, avant que les noms de famille ne soient modifiés par les missionnaires oblats à Kitigan Zibi, en Outaouais (Québec). Ce titre rend hommage à l'arrière-grand-mère de l'artiste, Mani Pizandawatc, première de sa famille à voir son territoire divisé en réserves. Il évoque également l'ouverture, une manière d'être au monde qui imprègne toute la pratique artistique de Monnet.

Le Fleuve des rêves : L'impressionisme et le Saint-Laurent

22 juin 2024 – 17 février 2025

Commissaires : Anne-Marie Bouchard et Sarah Milroy

À la fin du XIXe siècle, le mouvement impressionniste s'implante au Canada, et les artistes québécois y répondent rapidement par des œuvres d'une rare beauté et d'une grande sophistication. Nombre d'entre eux se forment en France à cette époque, rapportant avec eux l'influence du modernisme

européen sur le sol canadien. Paysages et scènes urbaines sont des thèmes récurrents dans leur œuvre, et cette exposition présentera une sélection de chefs-d'œuvre qui retracent un parcours allant des rues animées de Montréal – alors capitale financière du Canada – jusqu'à la ville de Québec, en passant par le fleuve Saint-Laurent et la charmante région de Charlevoix. L'exposition offre non seulement un témoignage magistral de l'exceptionnelle qualité de la peinture québécoise, mais aussi un aperçu de l'âme d'une culture, à travers le regard de ses artistes les plus emblématiques et fondateurs. Elle présente des œuvres de William Brymner, Ozias Leduc, James Wilson Morrice, Henrietta Mabel May, Robert Pilot, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Maurice Cullen, Clarence Gagnon et d'autres, issues de nombreuses collections publiques et privées. Pour mettre en valeur ces œuvres, des photographies d'archives et des objets de la culture matérielle de l'époque enrichissent l'expérience du visiteur et le plongent au cœur du monde créatif des artistes. Il en résulte une immersion dans le temps unique en son genre.

Résidence artistique dans la cabane de Tom Thomson

Alexa Kumiko Hatanaka : Le Dernier Souffle du système nerveux

1^{er} juin 2024 – 11 octobre 2024

En juin 2024, l'artiste torontoise Alexa Kumiko Hatanaka (née en 1988) a effectué une résidence dans la cabane de Tom Thomson au McMichael. Le projet qui en a résulté, *Final Gasp of the Nervous System (Dernier Souffle du système nerveux)* constitue une réaction à l'environnement naturel, l'artiste y évoquant la résilience individuelle et collective face aux problèmes de santé mentale et à la crise climatique imminente. Hatanaka utilise du papier washi japonais traditionnel et d'autres papiers artisanaux d'Asie du Sud-Est, en combinant diverses techniques d'impression, de teinture et de peinture.

Les guerres de Jackson : A.Y. Jackson avant le Groupe des Sept

25 mai 2024 – 2 février 2025

Commissaire invité : Douglas Hunter

Cette exposition se penche sur une période rarement abordée de la carrière du peintre Alexander Young (A.Y.) Jackson (1882-1974), à savoir la décennie ayant précédé la formation du Groupe des Sept en 1920. L'exposition, placée sous le commissariat de Sarah Milroy et de l'historien Douglas Hunter, présente des peintures exécutées par l'artiste lors de voyages à l'étranger (Italie, Belgique et France) ainsi que des représentations du monde rural québécois et ontarien, réalisées après son retour au pays. L'exposition propose par ailleurs un choix de peintures créées par l'artiste durant la Première Guerre mondiale et représentant la dévastation des champs de bataille en France. L'expérience militaire de Jackson aura un impact durable sur son interprétation des paysages canadiens.

Les Habitants du bassin versant : Photographies de John Macfie

11 mai 2024 – 17 novembre 2024

Commissaire invité : Paul Seesequasis

Cette exposition propose plus de 100 photographies prises par John Macfie (1925-2018), un gestionnaire de ligne de piégeage qui a travaillé dans le nord de l'Ontario dans les années 1950 et 1960. Macfie s'est servi d'un appareil photo pour capter la vie des communautés anishinaabe, cries et anisinew durant une période de grands bouleversements. Les habitants d'Attawapiskat, de Sandy Lake et de Mattagami, entre autres, qui vivent le long du bassin versant de la baie d'Hudson sont représentés à travers son objectif, de manière à souligner la chaleur et la continuité de la vie communautaire. Organisée par le commissaire nîpîsîhkopâwiyiniw (Cri des Saules) Paul Seesequasis – par ailleurs écrivain, journaliste, défenseur culturel et commentateur –, l'exposition met en lumière la vie et la

résilience des peuples autochtones représentés, dont beaucoup ont été identifiés par Macfie et Seesequasis.

Le Corps subtil : Œuvres de Betty Goodwin et David Altmejd provenant de la collection Salah Bachir et Jacob Yerex

17 février – 15 mai 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Cette exposition, qui souligne le don important effectué récemment par Salah Bachir et Jacob Yerex, réunit des œuvres de l'artiste montréalaise Betty Goodwin (1923-2008) et de l'artiste contemporain David Altmejd (né en 1974). Les deux artistes manifestent dans leurs créations un humanisme profond; ils utilisent les images et les matériaux de façon inventive afin de représenter la mémoire, la perte et le caractère éphémère de la vie. L'exposition comprend des œuvres réalisées par Goodwin entre les années 1950 et 2000 ainsi qu'une importante sculpture créée par Altmejd en 2007, l'année où il a représenté le Canada à la Biennale de Venise.

Bertram Brooker : Éveillons-nous !

10 février – 2 juin 2024

Commissaire invité : Michael Parke-Taylor

Cette exposition se penche sur la carrière de Bertram Brooker (1888-1955), le premier artiste canadien à avoir exposé, en 1927, des peintures abstraites. Placée sous le commissariat de Michael Parke-Taylor, Bertram Brooker : Éveillons-nous ! constitue la première présentation complète et détaillée de l'œuvre de cet artiste depuis près d'un demi-siècle. L'exposition réunit diverses créations artistiques (peintures, dessins et sculptures), tout en soulignant le travail de Brooker en tant que journaliste et critique d'art, l'un des plus importants au Canada. L'accent est mis sur la diversité des styles et des thèmes : on peut voir, entre autres, des abstractions lyriques, des nus réalistes et précis, des natures mortes géométriques inspirées du cubisme et des illustrations graphiques surréalistes. L'exposition, qui offre un point de vue rare sur une figure essentielle de l'histoire de l'art canadien, s'accompagne d'un catalogue complet, publié par Figure 1 sous la direction de Michael Parke-Taylor.

Les Fantômes du lac Canoe : Nouvelles Œuvres de Marcel Dzama

9 décembre 2023 – 9 juin 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Marcel Dzama a réalisé à l'encre, à l'aquarelle et à la racinette, des dessins délicats, baignant dans le fantastique, qui ont mérité à cet artiste natif de Winnipeg une renommée internationale à la fin des années 1990. Depuis lors, Dzama s'est installé à Brooklyn, New York, intégrant à sa pratique la sculpture, la vidéo et les performances. Cette exposition a pour but de souligner la création de nouvelles œuvres, inspirées à l'artiste par son intérêt pour Tom Thomson et le Groupe des Sept ainsi que par son enfance passée dans les paysages du Manitoba et de la Saskatchewan.

Les Fantômes du lac Canoe : Nouvelles Œuvres de Marcel Dzama, qui présente des peintures, une installation et une vidéo, est la première exposition importante consacrée à l'artiste au Canada depuis près d'une décennie. L'exposition est organisée en collaboration avec Contemporary Calgary.

Cobalt : Une Ville minière et l'imaginaire canadien

18 novembre 2023 – 21 avril 2024

Commissaire invitée : Catharine Mastin

La ville de Cobalt en Ontario, située à quelque 500 kilomètres au nord de Toronto, a été fondée en 1904 après la découverte de riches gisements d'argent, de cobalt, de minerai de fer et de nickel. À leur apogée en 1911, les mines de Cobalt produisaient environ un huitième de tout l'argent produit dans le monde. À son âge d'or, Cobalt était connue partout sur la planète et attirait des mineurs, des scientifiques, des savants et, bien sûr, des artistes. Cette exposition présente les œuvres d'artistes qui ont visité et représenté la ville et ses mines d'argent entre les deux guerres, après que la plupart des gisements eurent été épuisés. Parmi ces artistes figurent une génération montante de peintres modernes canadiens, dont Yvonne McKague Housser, Bess Larkin Housser Harris, Isabel McLaughlin, Frederick Banting, A.Y. Jackson et Franklin Carmichael. Ces artistes représentaient dans leurs œuvres le Canada comme une nation industrielle jeune et moderne en phase avec l'avenir – ce qui contrastait avec les œuvres plus connues de l'époque figurant le pays comme un milieu sauvage inviolé. Si certains artistes voyaient dans Cobalt un bastion héroïque de l'industrie et de l'esprit d'entreprise, d'autres se concentraient plutôt sur la détermination et la confusion de la ville. L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne examinent les deux aspects de cette relation dynamique et jettent un regard neuf sur les rapports entre le colonisateur et le paysage naturel.

Moridja Kitenge Banza : Topographies

18 novembre 2023 – 21 avril 2024

Commissaire : Sarah Milroy

Les peintures luxuriantes de Moridja Kitenge Banza, artiste installée à Montréal, évoquent, par leurs coups de pinceau gestuels, leurs couleurs vives et les contours observés dans la paume de la propre main de l'artiste, les impacts de l'exploitation des ressources dans son pays natal, la République démocratique du Congo, ainsi que dans le pays où elle vit actuellement, le Canada. Ses grandes peintures abstraites nous invitent à réfléchir aux conditions de travail des mineurs congolais, qui extraient des diamants, de l'or, du cobalt et d'autres matériaux aussitôt exportés en vue d'être consommés ailleurs dans le monde. Les topographies imaginées par Banza évoquent à la fois des réseaux fluviaux et des zones agricoles souillées par les résidus miniers et des sites d'inhumation de masse qu'on peut observer sur différentes plateformes tel Google Earth.

Cette exposition est présentée au McMichael en contrepoint contemporain de l'exposition *Cobalt : Une Ville minière et l'imaginaire canadien*. Si les générations précédentes d'artistes canadiens ont vu dans l'industrie minière un sujet pittoresque et même sublime, Banza nous demande plutôt de réfléchir à l'impact social et environnemental de l'exploitation des ressources sur les communautés partout dans le monde.

D'un cours d'eau à l'autre : Un Sentier à travers les arbres

En cours / Installation *in situ*

L'artiste anishinaabe/ojibwé Bonnie Devine a mené à terme son projet de murale dans le Grand Hall du McMichael. Devine et son adjointe, Mariah Meawasige, ont mené des recherches sur le sentier Carrying Place, passage historique emprunté par les Autochtones entre le lac Ontario, le lac Simcoe et la baie Georgienne. La composition de la murale est basée sur les résultats de leurs recherches. Inspirée par le milieu naturel du McMichael, l'œuvre est mise en valeur par des pipes de cérémonie wendates mises au jour le long de la rivière Humber.

Expositions itinérantes

Les expositions suivantes, organisées et mises en tournée par le McMichael, sont en cours ou ont été inaugurées entre le 1^{er} avril 2024 et le 31 mars 2025 en différents lieux d'Amérique du Nord.

Meryl McMaster : Liens du sang

Co-organisée par la Collection McMichael d'art canadien et Remai Modern, et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Musée d'art de Joliette, Joliette, QC | 10 février au 12 mai 2024
- Glenbow Museum, Calgary, AB | 8 juin au 1er septembre 2024
- Heard Museum, Phoenix, AZ, USA | 4 octobre 2024 au 3 mars 2025
- Futures dates:
 - Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, C.-B. | 18 juin au 19 octobre 2025
 - McMaster Art Museum, Hamilton, ON | 25 novembre 2025 au 6 mars 2026
 - Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia, ON | octobre 2027 à mars 2028

Les Fantômes du lac Canoe : Nouvelles œuvres de Marcel Dzama

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien et Contemporary Calgary

- Contemporary Calgary, Calgary, AB | 27 juin au 27 octobre 2024
- Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, MB | 22 novembre 2024 au 30 mars 2025

Rajni Perera : Futurs

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- McMaster Art Museum, Hamilton, ON | 13 février au 17 mai 2024
- Musée d'art de Joliette, Joliette, QC | 15 juin au 8 septembre 2024
- Surrey Art Gallery, Surrey, C.-B. | 25 janvier au 16 mars 2025
- Futures Dates :
 - Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia, ON | 25 avril au 31 août 2025
 - Doris McCarthy Gallery, Toronto, ON | septembre à décembre 2025
 - Kamloops Art Gallery, Kamloops, C.-B. | janvier à mars 2026

Cobalt : Une Ville minière et l'imaginaire canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Art Gallery of Algoma, Sault Ste. Marie, ON | 29 mai au 14 octobre 2024

Le Fleuve des rêves : L'impressionnisme et le Saint-Laurent

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, NB | 29 mars au 5 octobre 2025
- Futures Dates :
 - Musée canadien de l'histoire, Ottawa, ON | octobre 2025 au 1^{er} février 2026

Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC | 16 février au 12 mai 2024
- Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, C.-B. | 27 juin au 27 octobre 2024

Jon Sasaki : Hommage

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia, ON | 19 avril au 1^{er} septembre 2024
- MacLaren Art Centre, Barrie, ON | 4 octobre 2024 au 12 janvier 2025
- School of Art Manitoba, Winnipeg, MB | 20 février 2025 au 26 avril 2026
- Futures Dates :
 - Owens Art Gallery, Sackville, NB | 23 mai au 21 septembre 2025

Tom Thomson : L'Étoile du Nord

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Art Gallery of Alberta, Edmonton, AB | 19 février au 26 mai 2024
- Audain Art Museum, Whistler, C.-B. | 29 juin au 14 octobre 2024
- Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, NB | 10 novembre 2024 au 23 mars 2025

Les Habitants du bassin versant : Photographies de John Macfie

- Museum on Tower Hill, Parry Sound, ON | décembre 2024 au 12 avril 2025
- Futures Dates :
 - Temiskaming Art Gallery, Temiskaming, ON | 22 avril à juin 2025
 - The Muse – Lake of the Woods Museum and Dougals Family Art Centre, Kenora, ON | septembre à décembre 2025
 - Timmins Museum National Exhibition Centre, Timmins, ON | 1^{er} février au 31 mars 2026
 - Art Gallery of Sudbury, Sudbury, ON | 7 mai au 4 juillet 2026
 - North Bay Museum, North Bay, ON | août à octobre 2026
 - Museum of Atikokan, Atikokan, ON | novembre 2026 à Janvier 2027

Premiers jours : Œuvres autochtones de la Collection McMichael d'art canadien

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico, USA (Sous le titre *Coast to Coast to Coast; Indigenous Art from the McMichael*) | 27 janvier au 21 avril 2024
- Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA | 24 mai au 1^{er} septembre 2024
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC | October 17, 2024 – April 21, 2025

Gathie Falk : Révélation

Organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien

- Audain Art Museum, Whistler, C.-B. | 25 novembre 2023 au 6 mai 2024

Prêts

Alberta

BANFF

J.E.H. MacDonald: The O'Hara Era

Whyte Museum of the Canadian Rockies

15 juin 2024 – 20 octobre 2024

18 peintures de J.E.H. MacDonald

Ontario

OTTAWA

Riopelle : à la croisée des temps

Musée des Beaux-Arts du Canada

27 octobre 2023 – 7 avril 2024

Puis : Winnipeg Art Gallery, 1^{er} juin au 29 septembre 2024; Vancouver Art Gallery, 21 mars au 1^{er} septembre 2025.

Une peinture de Jean Paul Riopelle

OWEN SOUND

Tom Thomson: Homecoming

Tom Thomson Art Gallery

1^{er} juin 2024 – 4 janvier 2025

Trois peintures de Tom Thomson

BRAMPTON

"Oh My Dog!"

Peel Art Gallery Museum and Archives

18 mai 2024 – 3 novembre 2024

Cinq gravures de la collection de Cape Dorset Collection, réalisées par Pitaloosie Salia, Kananginak Pootoogook et Kenojuak Ashevak, ainsi qu'une photographie d'Edward Burtynsky conservée dans la collection permanente

TORONTO

Shary Boyle: Outside the Palace of Me

Gardiner Museum

24 février au 15 mai 2022 (présentée d'abord à The Rooms, St. John's, Terre-Neuve, du 25 septembre 2021 au 9 janvier 2022)

Puis : Musée des beaux-arts de Montréal, 31 août 2022 – 15 janvier 2023; Vancouver Art Gallery, 4 mars au 4 juin 2023; Museum of Arts and Design, New York City, USA, 23 septembre 2023 – 25 février 2024; MacKenzie Art Gallery, Regina, SK, 5 avril au 9 septembre 2024

Une sculpture de Shary Boyle

Juin Clark: Witness

The Powerplant Contemporary Art Gallery

3 mai au 11 août 2024

Puis : Contemporary Calgary, AB, 3 avril au 31 août 2025

Deux sculptures de Juin Clark

Tim Whiten: Un peu de lumière

Musée des beaux-arts de l'Ontario

29 mars au 17 août 2025

Une sculpture de Tim Whiten

Québec

MONTRÉAL

Scott McFarland, Night Ship

Blouin Division, 21 novembre 2024 au 28 février 2025

Quatre photographies de Scott McFarland

QUÉBEC

Helen McNicoll : Un voyage impressionniste

Musée national des beaux-arts du Québec, 20 juin 2024 – 5 janvier 2025

Puis : Art Gallery of Hamilton, 15 février au 31 août 2025

Cinq peintures d'Helen McNicoll

GATINEAU

Salle de l'Histoire canadienne

Musée canadien de l'histoire

1^{er} juillet 2017 – 31 août 2027

Deux peintures d'A.J. Casson et d'A.Y. Jackson

Suisse

RIEHEN

Lumières du Nord

Fondation Beyeler

26 janvier au 25 mai 2025

Puis : Buffalo AKG Art Museum, 1^{er} août 2025 – 12 janvier 2026

Deux peintures d'Emily Carr, deux peintures de Lawren Harris, une peinture de Tom Thomson

Acquisitions – Collection permanente

En 2024-2025, la collection permanente s'est enrichie de plus de 143 œuvres. Ces acquisitions permettent d'offrir à nos publics actuels une collection de qualité, de combler les lacunes dans notre collection et de contribuer à sa pertinence pour les générations futures.

Voir l'Annexe A.

Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux

L'exercice financier 2024-2025 a de nouveau été exceptionnel pour les programmes scolaires, publics, spécialisés et accessibles, une participation record ayant été enregistré dans plusieurs secteurs. Même si nous avons continué d'offrir des programmes virtuels, notamment grâce à notre partenariat avec Connected North et à des visites guidées diffusées en direct, ce sont les programmes en présentiel (sur place et en salle de classe) qui ont prédominé durant cette période.

L'année a également été marquée par le renforcement des partenariats stratégiques avec les conseils scolaires, les groupes communautaires et les organismes éducatifs. Parmi les collaborations notables figurent celles avec le comité sur l'équité, l'antiracisme et l'anti-oppression du conseil scolaire du district de Toronto (TDSB) ainsi qu'avec le comité sur l'éducation autochtone, l'équité et les relations communautaires du conseil scolaire catholique du district de Toronto (TDCSB). Nous nous sommes également concentrés davantage sur l'accessibilité des programmes avec des partenaires comme Autisme Ontario et la Société Alzheimer de l'Ontario, et créé des liens avec des organismes communautaires tels que les bibliothèques publiques de Vaughan.

Grâce au généreux soutien d'entreprises partenaires et aux subventions provinciales et fédérales, le Service a lancé plusieurs nouvelles initiatives. Le Service a ainsi pu recruter davantage de personnel

autochtone et francophone, dynamiser la formation en français et offrir une série de dimanches en famille bilingues gratuits ainsi que des Matinées francophones.

Parmi les moments forts de cette année figure le lancement d'un nouveau programme Studio Signature, créé en collaboration avec Moridja Kitenge Banza, un artiste francophone d'origine congolaise. *Place Topographies* est un atelier bilingue en techniques mixtes destiné aux élèves du secondaire, qui encourage la réflexion critique sur l'utilisation des ressources naturelles. Cet atelier est également offert aux communautés nordiques par l'entremise du réseau Connected North.

Le McMichael a continué de s'investir davantage dans le bien-être et la santé mentale. Outre la Journée du *slow art* et les ateliers *Art et bien-être* au printemps, le Service a proposé une gamme de programmes inclusifs destinés à des participants de tous âges et de toutes capacités, dont ceux-ci : le programme ARTWELL, conçu pour les personnes atteintes de démence ; *Living with Art (Vivre avec l'art)*, destiné aux jeunes adultes handicapés; ainsi que *Create, Connect, Collaborate (Créer, tisser des liens et collaborer)*, un programme familial accessible.

1. Programmes scolaires

Bien que la fréquentation des programmes scolaires ait augmenté de manière significative en 2024–2025, de nombreuses écoles ont continué de faire face à des contraintes financières – notamment en matière de coûts de transport –, ce qui a entraîné certaines annulations de dernière minute et une hausse des demandes de réduction ou d'exemption des droits d'entrée. Sur ce plan, nous avons maintenu notre engagement en matière d'accessibilité en collaborant au cas par cas avec les écoles – en particulier, celles situées dans des communautés à faible revenu – et en offrant au besoin un rabais de 30 % sur le coût des programmes.

Afin de réduire davantage les obstacles à la participation, nous avons continué d'offrir des programmes de sensibilisation *Art2Go (Art chez vous)* directement dans les salles de classe, le déplacement des Studios Signature et des éducateurs qualifiés permettant de réduire le coût du transport en autobus. Si les programmes virtuels sont toujours accessibles, les visites sur place – en particulier, celles comportant des activités en salle et en plein air — sont restées l'option privilégiée par les écoles, lorsque cela était possible.

Programmes scolaires en présentiel
Fréquentation totale : 34 092 élèves
Nombre total d'écoles : 255

Empreintes pour l'avenir

Offert en partenariat avec le Programme d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York, *Empreintes pour l'avenir* est un programme d'apprentissage qui explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel. Conçu pour les élèves de 7^e année, le programme vise à inciter ceux-ci à devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement au sein de leur communauté. L'interdisciplinarité de ces expériences d'apprentissage, qui allient science de l'environnement, études sociales et art, permet aux élèves de réexaminer leur place dans la nature sous différents aspects : bio-physique, culturel et spirituel.

Le programme, qui s'étend sur deux jours, comporte deux composantes : une excursion au McMichael et des ateliers offerts dans les écoles.

Fréquentation totale sur place au McMichael : 2 196 élèves

Programme *Art2Go (Art chez vous)* : 1 023 élèves

Nombre total d'écoles : 18

Connected North

Le Service de l'apprentissage créatif a raffermi ses liens avec TakingITGlobal et Connected North. Tous les programmes sont offerts au niveau débutant et intermédiaire en français et en anglais. Soucieux d'assurer l'accessibilité de nos programmes conçus pour Connected North, toutes les activités peuvent être réalisées avec des matériaux de base comme des crayons et du papier.

Fréquentation totale : 111 students

Nombre total de réservations : 8

Événements pour enseignants

Au cours de l'exercice financier 2024-2025, le Service s'est davantage investi auprès du personnel enseignant grâce à une variété d'initiatives ciblées. Nous avons maintenu un dialogue régulier avec les conseillers des conseils scolaires et nous avons accueilli au McMichael, lors de deux événements, 40 enseignantes et enseignants. Six numéros de notre infolettre *Ed-Flash* ont en outre été distribués durant l'année, offrant des mises à jour ponctuelles sur les programmes, les ressources et les possibilités de perfectionnement professionnel.

2. Projets d'apprentissage créatifs spéciaux

Offerts gratuitement aux communautés ciblées.

V.O.I.C.E.S. (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)

Élaboré à l'intention des communautés marginalisées et racialisées, ce programme de leadership, qui connaît beaucoup de succès, est actuellement proposé dans les écoles modèles du conseil scolaire du district de Toronto (TDSB) et dans les écoles Performance Plus du conseil scolaire de la région de York (YRDSB). Le programme, qui consiste en six sessions hebdomadaires consécutives, permet aux élèves, d'une part, de mener des conversations fructueuses, inspirées par des œuvres d'art du McMichael et, d'autre part, d'apprendre à formuler leurs opinions et leurs convictions de façon créatrice par l'entremise d'activités réalisées en atelier.

Fréquentation totale : 343 élèves inscrits à VOICES ont suivi le programme en entier; 694 élèves ont participé à la dernière semaine du programme (composante « mentorat par les pairs »).

Session du printemps 2024

Au printemps 2024, nous avons offert deux sessions du programme V.O.I.C.E.S. dans huit écoles modèles du conseil scolaire du District de Toronto (TDSB). Au total, 215 élèves ont complété les six semaines du programme avec les deux artistes invités : Eklipz (alias Leon Robinson), un graffiteur de Hamilton, et Atkiya Raisa, une artiste bangladaise récemment diplômée de l'OCAD. Eklipz a animé un atelier de peinture à la bombe aérosol, tandis qu'Atkiya a dirigé un atelier de marbrure sur papier. La dernière semaine du programme (« mentorat par les pairs ») s'est déroulée dans les écoles et a accueilli 407 élèves.

Session de l'hiver 2025

Cent vingt-huit élèves de deux écoles Performance Plus du YRDSB ont participé à la session d'hiver. Comme pour la session du printemps, le programme a été offert à la fois au McMichael et dans les écoles. Le McMichael a accueilli pour l'occasion Moises Frank, alias Brother Moises, un graffiteur et muraliste de Toronto, qui a animé un atelier au cours duquel les élèves ont exploré leur identité en réalisant un graffiti de leur nom. 287 élèves ont participé à la dernière semaine du programme dans leur école.

3. Programmes accessibles

Living with Art (Vivre avec l'art)

Vivre avec l'art est un programme pour les jeunes adultes qui souffrent d'un trouble du spectre de l'autisme ou d'autres handicaps. Il offre aux participants un espace propice pour voir et créer de l'art, développer leurs aptitudes à la vie quotidienne dans un cadre public, et rencontrer des gens dans un environnement inclusif et sécuritaire.

Après un lancement réussi en 2024, le programme, soutenu par une forte demande, a continué de prendre de l'ampleur durant le présent exercice. Trois sessions de six semaines, complétées par trois activités sociales spéciales, ont été offertes le dimanche. Les inscriptions individuelles ont été nombreuses, beaucoup de participants de l'an dernier étant de retour et attendant avec impatience la nouvelle mouture

Fréquentation totale (inscriptions individuelles) : 260

Le programme a également été ouvert aux inscriptions de groupe, ce qui a permis aux organismes communautaires et aux groupes scolaires d'y participer durant la semaine. En tout, 202 personnes faisant partie d'organismes communautaires ou de groupes scolaires ont participé au programme.

Connect, Create, Collaborate (Tisser des liens, créer et collaborer) : un programme du McMichael accessible aux familles

Offert en partenariat avec Autisme Ontario, ce programme propose aux familles une série d'ateliers de création artistique accessibles destinés aux jeunes artistes de 7 à 17 ans souffrant de troubles du spectre de l'autisme ainsi qu'à leurs frères et sœurs.

Chaque atelier d'une durée de deux heures, animé par des éducateurs expérimentés du McMichael, propose une exploration du monde naturel par l'entremise d'activités de création artistique. Le programme offre aux participants la possibilité de créer des œuvres d'art à leur propre rythme dans un environnement sécuritaire et inclusif.

Quatre ateliers ont été offerts durant l'exercice 2024-2025.

Fréquentation totale : 60 personnes

ARTWELL (Programme accessible pour les personnes atteintes de démence)

Conçu à l'origine en partenariat avec la Société Alzheimer de la région d'York, ARTWELL a d'abord été un programme de sensibilisation desservant des centres de jour de la région. En 2024, le programme a été

repensé et relocalisé sur le site de la Collection McMichael d'art canadien, où il est désormais offert mensuellement en englobant à la fois les participants et leurs proches aidants.

ARTWELL consiste en une série d'ateliers interactifs de création artistique qui favorisent les liens affectifs, encouragent le rappel de souvenirs, l'expérimentation ainsi que des interactions sociales bienveillantes chez les personnes atteintes de démence. Le programme vise à réduire l'isolement et à insuffler un sentiment d'utilité, tout en offrant une expérience culturelle mémorable et l'occasion de renforcer les liens entre les participants et leurs proches aidants.

Chaque session de deux heures est offerte une fois par mois et animée par deux éducateurs du McMichael ainsi que par un maximum de deux bénévoles. Au cours de l'exercice financier 2024-2025, sept sessions ont été organisées, de septembre à mars.

Fréquentation totale : 91 personnes

4. Programmes ArtVenture

Spécialement conçus pour les enfants et les adolescents, ces programmes du McMichael proposent une introduction à l'art (thèmes, styles et moyens d'expression) et favorisent l'acquisition de compétences artistiques, tout en apprenant aux jeunes à apprécier l'art canadien.

Camps ArtVenture

Ces camps, qui durent une journée complète, sont destinés aux enfants de 5 à 15 ans. Chaque session comporte la découverte d'œuvres d'art en salle, des explorations en plein air et de la création artistique en atelier. Le personnel compétent, constitué de professeurs, d'assistants et de bénévoles, propose des activités inspirées de l'art canadien et en concordance avec les expositions courantes du McMichael.

Chaque session présente un moyen d'expression artistique différent, ce qui permet aux participants d'acquérir de nouvelles habiletés, de découvrir de nouvelles techniques et d'exprimer leur créativité. Les classes se déroulent de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi.

Camp d'été

Durant l'exercice 2024-2025, huit sessions hebdomadaires consécutives ont été offertes du 3 juillet au 25 août. Chaque session hebdomadaire a bénéficié de la visite d'un invité spécial. Les campeurs ont ainsi eu la possibilité de participer à des ateliers animés par des artistes visuels, des conservateurs et des écologistes, en plus des visites guidées habituelles du Musée et des activités en atelier.

Nombre total de campeurs : 470

Camp d'hiver

Deux sessions ont été offertes du 30 décembre 2024 au 3 janvier 2025.

Nombre total de campeurs : 57

Camp de la relâche

Le camp s'est déroulé du 10 au 14 mars 2024. Deux sessions durant toute la journée ont été offertes aux enfants de 5 à 12 ans et deux mini-camps ont aussi été offerts aux enfants de 4 à 6 ans.

Nombre total de campeurs : 54

Les samedis au McMichael, cours d'art pour enfants

Les samedis au McMichael est un programme d'une durée de 8 semaines offert le matin aux enfants de 5 à 12 ans durant l'année scolaire. Ces cours permettent d'explorer de façon créatrice divers moyens d'expression artistique, de développer les compétences et de s'initier à l'art grâce à des activités en salle. Afin de répondre à l'intérêt croissant pour ce programme, des cours ont été ajoutés en après-midi durant l'exercice 2024-2025.

Nombre total de participants : 115

5. Programmes pour la famille et la communauté

Durant l'exercice 2024-2025, les dimanches gratuits en famille, qui ont continué d'attirer chaque mois au Musée une clientèle plus jeune et plus diversifiée, ont connu un succès remarquable. Des dimanches en famille gratuits bilingues ont été ajoutés pour offrir un meilleur accès au Musée à la communauté francophone ontarienne.

Dimanches en famille

Entrée gratuite le dimanche, activités de 11 h à 16 h.

Chaque dimanche gratuit en famille s'articule autour d'un thème et comprend différentes activités : visites guidées à l'intérieur et à l'extérieur, contes, ateliers d'art en libre accès, théâtre et performances.

Fréquentation totale : 10 509

- 21 avril 2024, Earth Day Alert (Alerte Jour de la Terre)
- 19 mai 2024, Abstract Imagination (Imagination abstraite)
- 17 juin 2024, Friendship & Adventure Day / Journée d'amitié et d'aventure (bilingue)
- 21 juillet 2024, When We Sing! / Quand on chante! (bilingue)
- 18 août 2024, Yawatsira' Sunday / Le Dimanche de Yawatsira (bilingue)
- 15 septembre 2024, Carnival of the Animals / Le carnaval des animaux (bilingue)
- 20 octobre 2024, Harvest Festival (Festival des moissons)
- 17 novembre 2024, Art and All that Jazz (L'art et tout le reste)
- 15 décembre 2024, Let's Celebrate! (Célébrons !)
- 19 janvier 2025, African Carnival / Carnaval africain (bilingue)
- 17 février 2025, Stories to Light Up Winter (bilingue)
- 16 mars 2025, Worlds on Paper (Les mondes sur papier)

Autres programmes pour la famille

Gratuit avec le billet d'entrée.

Contes pour la famille en accès libre pour les enfants de 5 ans et plus

Offerts en anglais et en français. Du 30 décembre 2024 au 3 janvier 2025; du 11 au 14 mars 2025

Fréquentation totale : 120

6. Programmes, partenariats et événements communautaires

Gratuit avec le billet d'entrée ou chez le partenaire.

5 avril 2024, Journée du *slow art*

Organisée en lien avec la Journée internationale du *slow art*, cette activité encourageait les participants à s'investir dans l'art par la pratique de *l'observation lente* et du croquis silencieux.

6 mai 2024, Journée de plantation d'arbres

Sous la direction de l'arboriste Robert Lipscombe, 62 élèves de 4^e année de l'école publique de Kleinburg ont planté des arbres sur le terrain du McMichael. Les élèves et le personnel ont assisté en début de journée, au jardin Minokamik, à une cérémonie présidée par l'aînée Shelley Charles, assistée de membres du comité des bénévoles du McMichael, du Kleinburg Old Boys Club et de l'ex-députée Deb Schulte.

16 mars 2025, *Les mondes sur papier : Dessins de Kinngait, célébration communautaire*

Dans le cadre de l'exposition de dessins d'archives provenant de la communauté de Kinngait (anciennement, Cape Dorset) au Nunavut, le McMichael a invité au Musée des membres de la communauté inuite Tungasuvvingat. L'animation a été assurée par l'artiste Angela Aula et la conteuse Maika Harper. Quarante-deux membres de la communauté ont assisté à l'événement et ont bénéficié d'une visite guidée privée animée par la commissaire de l'exposition, Emily Laurent Henderson.

Partenariats communautaires

Le McMichael collabore avec plusieurs organismes communautaires locaux, y compris les bibliothèques publiques de Vaughan et l'Office de protection de la nature de Toronto.

Bibliothèques publiques de Vaughan – Série *Vibe & Create (Vibrer et créer)* pour jeunes adultes

Bibliothèque Pierre Berton

17 avril 2024 – Doodle Gratitude Journaling (Journal de gratitude illustré)

15 mai 2024 – Meditative Watercolour Doodle (Gribouillage méditatif à l'aquarelle)

Bibliothèque Vellore Woods

16 octobre 2024 – Mindful Doodling (Gribouillage méditatif)

20 novembre 2024 – Mindful Journaling (Journal de pleine conscience)

18 décembre 2024 – Meditative Watercolour Painting (Peinture méditative à l'aquarelle)

Concours estival de création de signets (pour ados)

Partenariat avec l'Office de protection de la nature de la région de Toronto (TRCA)

Camp en plein air

13 et 14 août 2024

Comme par les années passées, le McMichael a échangé des services avec l'équipe des programmes pour enfants de la TRCA dans le cadre du camp d'été ArtVenture. Lors de la sixième session, le personnel de la TRCA a animé une séance d'information et des activités sur le thème de la pollinisation. En retour, le personnel du McMichael s'est joint aux campeurs pendant deux jours, les 13 et 14 août, pour animer des séances de peinture en plein air auprès de 180 campeurs de la TRCA.

Festival international de musique de Vaughan

Samedi le 24 août 2024

Le McMichael a installé au Festival international de musique de Vaughan un kiosque d'information qui permettait aux festivaliers d'en apprendre davantage sur le Musée et découvrir les expositions et la programmation à venir.

Expositions communautaires

Présentées dans la salle communautaire.

Views from Pine Cottage (créations des élèves des cours d'art pour adultes)
Juillet à novembre 2024

Views from Pine Cottage (*Vues du chalet en pin*) est une exposition avec jury présentant les œuvres réalisées à l'huile, à l'acrylique, au pastel et à l'aquarelle par les participants aux ateliers et aux classes de maître organisés dans le chalet en pin du McMichael et animés par différents artistes : David McEown, Dominik Modlinski, Lydia Panart, Judy Sherman et Andrew Sookrah. Vingt-trois artistes ont participé aux activités.

En Plein Air 2024, concours annuel
Durée du concours : août à septembre 2024
Exposition : à partir d'avril 2025

Le concours annuel *En Plein Air*, organisé par le McMichael, a accueilli plus de 90 artistes – y compris des enfants et des adolescents – qui devaient créer des œuvres en plein air sur les terrains pittoresques du Musée. Trente-deux créations remarquables ont été retenues par un jury en vue d'une exposition temporaire, inaugurée en avril 2025 afin de mettre en évidence les représentations uniques du décor du McMichael réalisées par les lauréats.

7. Programmes pour adultes

Cours d'art pour adultes

Des cours ont été dispensés en ligne et en présentiel par des éducateurs de retour au sein du programme (Andrew Sookrah, Judy Sherman et David McEown) ainsi que par de nouveaux visages (Dominik Modlinski et Lydia Panart). Le Service a également proposé une série de cours de yoga (*Artful Yoga*) très courus afin de promouvoir le bien-être et la santé mentale.

Cours d'art en ligne

Nombre total de programmes : 4
Nombre total de séances : 24
Nombre total de participants : 46

Cours d'art en présentiel

Nombre total de programmes : 9
Nombre total de séances : 26
Nombre total de participants : 127

Cours d'art Sunday Sip & Create (Le dimanche : thé et créativité)

Nombre total de programmes : 12
Nombre total de séances : 20
Nombre total de participants : 317

Artful Yoga

Nombre total de programmes : 7
Nombre total de séances : 46
Nombre total de participants : 1 208

Forest Therapy (Thérapie par la forêt)

Nombre total de programmes : 1
Nombre total de séances : 4
Nombre total de participants : 58

Art & Wellness Retreat (Retraite art et bien-être)

Nombre total de programmes : 2
Nombre total de séances : 2
Nombre total de participants : 30

Causeries de conservateurs en ligne

Gratuit (inscription requise).

17 juillet, *Le Fleuve des rêves : L'impressionnisme et le Saint-Laurent*

Causerie en français avec la commissaire invitée Anne-Marie Bouchard. Animée par Jennifer Withrow, conservatrice en chef associée.

Fréquentation totale : 79

Causeries d'artistes et de conservateurs

Gratuit (inscription requise).

Fréquentation totale : 1 206

14 avril 2024, *J.E.H. MacDonald Up Close: The Artist's Materials and Techniques*

Causerie avec Alison Douglas, conservatrice au McMichael, et Kate Helwig, scientifique principale en conservation, Institut canadien de conservation.

28 avril 2024, *Canadian Art Hop Curator-led Tours*

Animée par Emily Laurent Henderson et John Geoghegan, conservateurs du McMichael.

11 mai 2024, *People of the Watershed: Photographs by John Macfie (Les habitants du bassin versant : Photographies de John Macfie)*

Causerie avec Paul Seesequasis, commissaire invité de l'exposition, et Emily Laurent Henderson, conservatrice associée au McMichael.

25 mai 2024, *Jackson's Wars: A.Y. Jackson Before the Group of Seven (Les guerres de Jackson : A.Y. Jackson avant le Groupe des Sept)*

Causerie avec Douglas Hunter, commissaire invité de l'exposition.

23 juin 2024, *River of Dreams: Impressionism on the St Lawrence (Le Fleuve des rêves : L'impressionnisme et le Saint-Laurent)*

Causerie avec Anne-Marie Bouchard, commissaire invitée de l'exposition.

14 août et 13 novembre 2024, *Robert Pilot & River of Dreams: Impressionism on the St Lawrence*

Causerie et visite en compagnie de John Geoghegan, conservateur au McMichael.

24 septembre 2024, *Caroline Monnet: Pizandawac/The One Who Listens/Celui qui écoute*

Causerie et visite en compagnie de Mona Filip, commissaire invitée de l'exposition.

24 novembre 2024, *James Wilson Morrice in North Africa*

Causerie avec Katerina Atanassova, conservatrice principale de l'art canadien au Musée des beaux-arts du Canada.

8 décembre 2024, *John Scott: Firestorm (John Scott : Orage de feu)*

Causerie avec John O'Brian, commissaire invité de l'exposition, et Sarah Milroy, directrice générale du McMichael.

26 janvier 2025, *Clarence Gagnon: Maria Chapdelaine*

Causerie avec John Geoghegan, conservateur associé au McMichael.

9 février 2025, *Derek Sullivan: Field Notes (Derek Sullivan : Notes de terrain)*

Causerie avec l'artiste Derek Sullivan et avec John Geoghegan, conservateur associé au McMichael.

9 mars 2025, *Worlds on Paper: Drawings from Kinngait (Les mondes sur papier : Dessins de Kinngait)*

Causerie avec Emily Laurent Henderson, commissaire de l'exposition, et John Geoghegan, conservateur associé au McMichael.

Matinées francophones

Gratuit avec le billet d'entrée (inscription requise).

Fréquentation totale : 38

9 octobre 2024, *Caroline Monnet: Pizandawac/The One Who Listens/Celui qui écoute*, animée par Mona Filip, commissaire invitée de l'exposition.

14 décembre 2024, *Maria Chapdelaine* de Clarence Gagnon, en compagnie de Kim Magee.

22 mars 2025, *Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait* en compagnie d'Emma Ducharme

Concerts

Fréquentation totale : 477

Série de musique de chambre avec *Tafelmusik*

- 23 juin 2024, *Midsummer Follies (Folies de la Saint-Jean)*
- 4 octobre 2024, *A Musical Menagerie (Une Ménagerie musicale)*
- 24 janvier 2025, *In Stile Moderno*
- March 23, 2025, *Solo: A Violinist Journey (Solo : Le parcours d'un violoniste)*

14 février 2025, *Visages de l'amour* avec la mezzo-soprano Julie Nesrallah

Série Teaching Artists

- 6 avril 2024, avec David McEown
- 14 septembre 2024, avec Andrew Sookrah
- 23 novembre 2024, avec Dominik Modlinski

Nombre total d'inscrits : 127

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Gratuit avec le billet d'entrée.

Durant l'exercice 2024-2025, des visites guidées gratuites des expositions en cours ont été assurées, en ligne et en présentiel, par l'équipe de guides bénévoles du McMichael. Deux formules étaient proposées : *McMichael's Highlights (Les Points forts du McMichael)*, un survol de toutes les expositions, et les *Spotlight Tours (Les Visites guidées « pleins feux sur... »)*, qui mettent l'accent sur des expositions précises. Des visites guidées en français ont commencé à être offertes en août 2024.

Un nouveau format de diffusion en direct, intitulé **Live from the McMichael**, a été lancé pour les visites virtuelles. Ces visites, animées par l'équipe du Service de l'éducation, étaient retransmises directement aux participants en ligne depuis les espaces du Musée.

Visites guidées publiques en ligne | Fréquentation totale : 406

Visites guidées publiques sur place | Fréquentation totale : 4 980 en anglais / 216 en français

Médias numériques et sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour communiquer des récits sur les expositions, la collection permanente ainsi que les programmes et événements spéciaux, l'objectif premier étant de faire découvrir au public l'histoire de l'art canadien et les artistes de notre pays. Ceci nous permet de susciter de l'intérêt pour l'art ancien et contemporain du Canada.

FAITS SAILLANTS DES PLATEFORMES

Facebook

Le nombre d'abonnés du compte Facebook du McMichael a augmenté de 5 % par rapport à l'année précédente. La plateforme a généré en moyenne 6 780 interactions mensuelles avec le contenu et rejoint environ 236 000 utilisateurs par mois. Facebook demeure notre plus importante plateforme, mais Instagram occupe une place de plus en plus grande en termes d'interactions et de vues mensuelles. Le contenu visuel portant sur le Groupe des Sept et sur d'autres artistes canadiens du début du 20^e siècle est toujours le plus populaire auprès du public.

Instagram

Le nombre d'utilisateurs de notre compte Instagram a augmenté de 16 % au cours de l'année, dépassant ainsi notre objectif et le cap des 35 000 usagers. Instagram constitue notre plateforme la plus achalandée avec, en moyenne, 8 800 interactions mensuelles avec le contenu et 286 000 visites par mois. La plateforme étant axée sur le visuel, elle s'est révélée idéale pour faire participer des artistes,

des galéristes et nos partenaires. Le McMichael continue de privilégier les microrécits et les courtes vidéos, qui produisent d'excellents résultats au niveau de la participation.

X

Le nombre d'abonnés de notre compte X a baissé au cours de l'exercice 2024-2025, reflétant des fluctuations plus importantes du nombre d'utilisateurs sur l'ensemble de la plateforme. Le compte a généré en moyenne 419 interactions mensuelles avec le contenu et 13 900 visites par mois. Même si la fréquentation et la participation demeurent limitées, X continue de servir de canal de communication précieux pour les relations gouvernementales et les activités commerciales entre entreprises. L'équipe continuera d'évaluer l'efficacité de la plateforme au cours de la prochaine année.

TikTok

L'équipe des communications du McMichael continue de présenter du contenu vidéo sur TikTok dans le but de mobiliser la génération Z et les milléniaux. Bien que toujours en phase exploratoire, la plateforme représente une occasion prometteuse d'accroître la notoriété et de favoriser une participation plus grande des jeunes générations grâce à des vidéos courtes, créatives et éducatives. Alors que le McMichael entreprend un repositionnement de sa marque, l'équipe des communications évaluera la meilleure façon de poursuivre ses activités sur cette plateforme, qui compte actuellement 1 241 abonnés.

Threads

Au cours de l'exercice 2024-2025, le nombre d'abonnés de notre compte Threads est passé à 7 144 (une augmentation de 1 791), ce qui témoigne d'une croissance constante à un stade encore précoce. La plateforme enregistre actuellement une moyenne mensuelle de 4 500 vues et de 244 interactions avec le contenu. Threads continue d'évoluer, offrant la possibilité de mobiliser la communauté, en particulier autour de contenus d'actualité et conversationnels.

LinkedIn

LinkedIn demeure la plateforme principale du McMichael pour les communications interentreprises et pour le recrutement. Durant l'exercice 2024-2025, le taux de participation a été de 11%, nettement supérieur aux critères de l'industrie, grâce à des usagers très communicatifs et très engagés. La plateforme a généré en moyenne plus de 10 000 visites mensuelles et le nombre d'abonnés a grimpé à 4 368, une augmentation de 920 par rapport à l'exercice précédent.

YouTube

YouTube accueille nos contenus numériques de longue durée – notamment, les causeries avec des conservateurs, que notre public apprécie et a toujours hâte de voir. Entre le 1er avril 2024 et le 31 mars 2025 :

- Nous avons téléversé 72 vidéos sur notre chaîne YouTube.
- Nos vidéos sur YouTube ont été visionnées 45 787 fois.
- Plus de 4 410 heures de contenu vidéo ont été visionnées

Les quatre vidéos les plus populaires durant cette période ont été les suivantes :

- *Kent Monkman: Miss Chief Eagle Testikle* : 4 245 vues
- *Meryl McMaster : Edge of a Moment* : 3 130 vues
- *Tom Thomson: North Star (Tom Thomson : L'Étoile du Nord)*, causerie, 2 499 vues

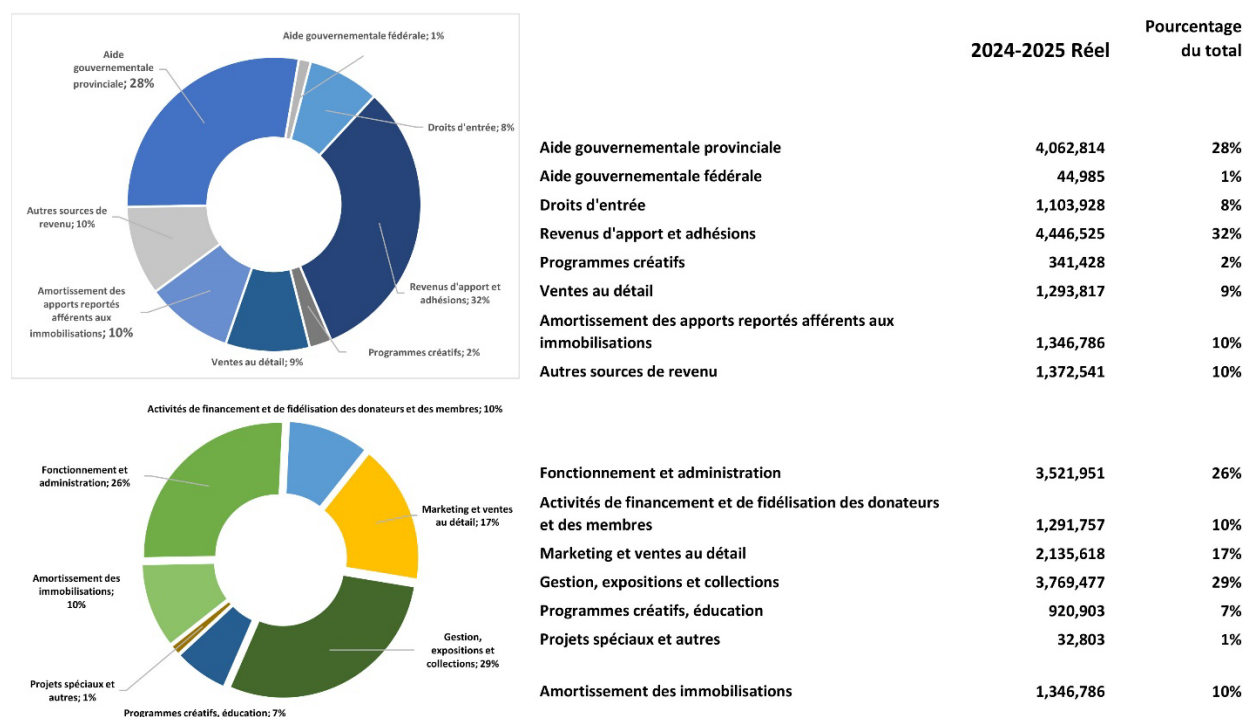
- *River of Dreams: Impressionism on the St. Lawrence (Le Fleuve des rêves : L'impressionnisme et le Saint-Laurent)*, causerie : 2,193 vues

ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

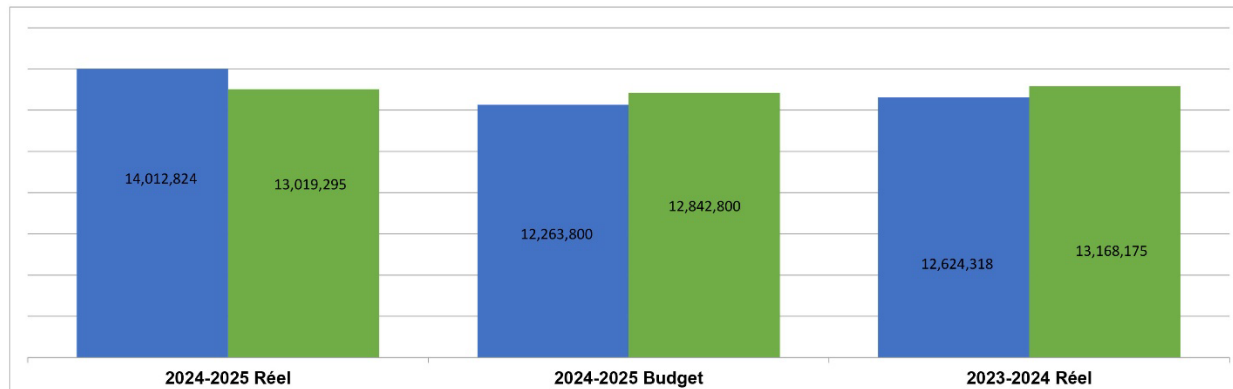
Le rendement financier du McMichael pour l'exercice 2024-2025 témoigne des efforts soutenus de l'organisation pour accroître et diversifier ses sources de revenus, tout en gérant efficacement ses activités alors qu'elle continue de se démarquer dans le secteur et de se préparer à d'importants investissements futurs.

La fréquentation totale a augmenté de 5 % par rapport à ce qui constituait déjà un record l'année précédente. Cette performance remarquable, combinée à des activités de collecte de fonds très dynamiques – notamment la relance réussie, après la pandémie, de la vente d'art annuelle d'automne – montre bien que le McMichael s'investit avec succès auprès de la communauté. En conséquence, les revenus autonomes ont continué de croître de façon importante, compensant largement la diminution du financement fédéral. Les dépenses sont demeurées bien maîtrisées et les charges hors amortissement ont diminué par rapport à l'exercice précédent. Dans l'ensemble, la volonté du Musée de gérer ses finances de façon prudente a permis de dégager un excédent avant même la prise en compte d'un financement provincial ponctuel, dépassant ainsi largement les prévisions budgétaires. En incluant ce financement provincial ponctuel, le McMichael a enregistré un excédent de 993 529 \$.

Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observé les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et il s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.



2024-2025 Réel	2024-2025 Budget	2023-2024 Réel
14,012,824	12,263,800	12,624,318
13,019,295	12,842,800	13,168,175



Indicateurs clés

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Visiteurs			
Grand public	79 663	81 162	62 217
Groupes d'adultes	20 007	14 661	19 064
Groupes scolaires	35 199	31 904	20 770
Visites guidées / Programmes virtuels	1 185	2 096	4 333
Participants (toutes catégories)			
Total	136 054	129 823	106 384
Adhésion			
Membres individuels	8 472	8 ,274	8 107
Adhésions	5 590	5 229	5 139
Expositions			
Collection permanente	3	3	3
Expos. temporaires	14	12	8
Expos. itinérantes	11	13	8
Total	17 (17 expositions présentées au McMichael; 4 expositions mises en tournée ont aussi été vues au McMichael en 2024-2025)	15 (15 expositions présentées au McMichael; 4 expositions mises en tournée ont aussi été vues au McMichael en 2024-2025)	11 (11 expositions présentées au McMichael; 8 expositions du McMichael ont été mises en tournée, dont 5 n'ont pas été vues au McMichael en 2022-2023))
Acquisitions			
Total	143	287	329
Conservation			
Traitements majeurs	5	4	11

Traitements mineurs	364	244	166
Examens	1 827	1 820	1 793
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres reprographiées	306	94	35 (collection) 3 129 (Archives de Kinngait [Cape Dorset], prêtées à long terme au McMichael)
Relogées et (ou) cataloguées	100 nouvelles acquisitions logées; 341 (collection permanente et de Cape Dorset) en rotation dans des expositions internes; 76 œuvres en transit (prêts ou expositions itinérantes).	275 nouvelles acquisitions logées; 331 (collection permanente et de Cape Dorset) en rotation dans des expositions internes; 191 œuvres en transit (prêts ou expositions itinérantes).	305 nouvelles acquisitions logées; 616 (collection permanente et de Cape Dorset) en rotation dans des expositions internes; 53 œuvres en transit (prêts ou expositions itinérantes).
Bénévoles			
Bénévoles	40	39	34
Guides-bénévoles	20	20	20
Jeunes	18	22	101
Conseil d'administration (y compris les stagiaires)	12	19	17
Fondation	16	16	18
Personnel			
Temps plein	47	45	43
Temps partiel	81	73	72
Total	128	118	115
ÉTP	83	86,2	79,5
Justification de l'augmentation	Dans l'ensemble, l'augmentation se justifie par la nécessité de répondre à une charge de travail accrue au sein du Service de la conservation, alors qu'un nombre croissant d'expositions conçues par le McMichael ont été mises en tournée à travers l'Amérique du Nord. Ces expositions itinérantes génèrent des revenus substantiels, comme indiqué ailleurs dans le présent rapport.		
ÉTP Direction	2	2	2
Justification de l'augmentation	Il n'y a eu aucun changement dans le nombre d'ÉTP au sein de la direction.		

ANALYSE DES MESURES DE PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2024-2025 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traitées ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesure de la performance	Résultat 2024-2025	Cible 2024-2025	Résultat 2023-2024
Fréquentation totale	136 054 (134 869 visiteurs et 1 185 participants en ligne)	122 600 (119 600 visiteurs et 3 000 participants en ligne)	129 823 (127 727 visiteurs et 2 096 participants)
Témoignant de la qualité des publications sur nos expositions et nos programmes ainsi que de l'intérêt pour ceux-ci, la fréquentation a connu une forte croissance (22 %) par rapport à l'an dernier, dépassant même de 6 % la cible fixée. La fréquentation a même été supérieure aux chiffres obtenus dans les fortes années ayant immédiatement précédé la pandémie. La tendance à l'augmentation des visites sur place et à la baisse des visites virtuelles s'est poursuivie.			
Réseaux sociaux : nombre d'utilisateurs et de participations	Facebook : 38 522 Instagram : 35 106 X : 25 416	Facebook : 36 500 Instagram : 30 000 X : 26 000	Facebook : 36 214 Instagram : 30 285 X : 26 099
<p>Facebook Durant l'exercice 2024-2025, le nombre d'abonnés de notre compte Facebook a augmenté de 2 307 (ou 5 %) par rapport à l'année précédente, dépassant ainsi notre objectif annuel de croissance. Cette solide performance est attribuable à notre utilisation stratégique de <i>Business Suite</i>, qui nous permet de cibler les usagers ayant interagi avec du contenu partagé et de les convertir en abonnés. Cette stratégie demeurera une priorité pour l'exercice 2025-2026.</p> <p>Instagram Le nombre d'abonnés de notre compte Instagram a augmenté de 4 821 en 2024-2025, soit un gain de 15 % par rapport à l'année précédente, dépassant ainsi l'objectif fixé. Cette progression est attribuable à la mise en ligne accrue de microrécits et de contenus vidéo, qui ont généré une forte participation.</p> <p>X Nous avons perdu 683 abonnés durant l'exercice 2024-2025, soit une baisse de 2 % par rapport à l'année précédente. Ces chiffres sont conformes à la tendance générale du désengagement des utilisateurs en réaction aux changements politiques et structurels.</p>			

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael d'**offrir une expérience muséale stimulante et hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2024-2025	Cible 2024-2025	Résultat 2023-2024
Satisfaction des visiteurs	1 340 commentaires positifs à 97,6%	3 300 commentaires positifs à 98,5%	1 057 commentaires positifs à 97,6%
<p>Les statistiques quant à la satisfaction des visiteurs continuent de démontrer que le McMichael propose une expérience de visite exemplaire. Si le nombre de commentaires de visiteurs demeure en deçà des objectifs, il continue d'augmenter d'année en année et le taux de satisfaction reste élevé.</p> <p>Les commentaires négatifs les plus courants proviennent de visiteurs qui s'attendaient à voir davantage d'œuvres du Groupe des Sept et de Tom Thomson. D'autres préoccupations, bien que moins fréquentes, avaient trait à la supervision des salles, aux cartels des expositions temporaires et à la fermeture du restaurant</p> <p>Parmi les commentaires positifs figurent des félicitations adressées aux conservateurs et à la direction, notamment pour la présentation d'expositions mettant en vedette des artistes contemporains et issus de la diversité, pour les causeries stimulantes et l'accueil chaleureux du personnel sur tout le site.</p>			
Augmentation des adhésions	50% de fidélisation 0,29% de conversion	50% de fidélisation 0,25% de conversion	48% de fidélisation 0,19% de conversion
<p>Les membres continuent de s'investir dans le McMichael. Le taux de rétention ayant augmenté, nous avons relevé en cours d'année notre objectif de croissance des adhésions, qui est passé de 47 % à 50%. Le Service du développement répond avec diligence aux demandes des membres, ce qui se traduit par une croissance importante des revenus et une augmentation du nombre d'adhérents. Les membres ont adopté notre outil d'adhésion en ligne et l'utilisent de plus en plus pour les nouvelles adhésions et les renouvellements. Grâce à diverses campagnes de relance, les membres dont l'adhésion avait expiré ont été encouragés à se réinscrire et à continuer de soutenir le Musée.</p>			

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de **centre de création et de partage du savoir** pour divers publics :

- 34 092 élèves, provenant de 255 écoles, ont participé à des programmes scolaires en présentiel et découvert les liens entre l'art du Canada et le curriculum de l'Ontario;
 - 111 élèves du Grand Nord ont pu participer à des programmes en ligne grâce à Connected North;
 - 17 expositions ont été montées au McMichael, dont trois consacrées aux œuvres de la collection permanente et 14 expositions temporaires ont été consacrées à l'art canadien; 11 expositions commissariées par le McMichael ont été mises en tournée;
 - Six ouvrages ont été publiés sur l'art canadien;
 - Des visites guidées gratuites de toutes les expositions ont été offertes tout au long de l'année;
- 4 980 personnes y ont participé en anglais et 216 en français; 406 personnes ont par ailleurs participé à une visite guidée;
- 10 509 personnes ont profité des *Dimanches en famille* gratuits;

- 13 causeries en présentiel sur l'art canadien ont été organisées, mettant en vedette des artistes, écrivains, conservateurs et spécialistes; 1 206 personnes y ont assisté;
- 287 acquisitions d'œuvres ayant une signification pour tous les Canadiens ont enrichi la collection permanente.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire **une organisation viable ayant un rendement hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2024-2025	Cible 2024-20	Résultat 2023-20
Dépenses en dollars par visiteur dans la Boutique	11,49 \$	11,33 \$	11,04 \$
<p>La boutique du Musée a connu une autre année de fortes ventes, soit 919 227,97 \$, dépassant ainsi l'objectif de recettes brutes fixé à 850 000 \$. Plus de 1 650 exemplaires du catalogue <i>River of Dreams</i> ont été vendus durant l'exercice. La mise en place d'un terminal portatif a constitué une nouvelle option de paiement pratique, améliorant l'expérience des clients et du personnel à Art Toronto ainsi que lors des séances de dédicaces en salle, ce qui a contribué à augmenter davantage les ventes.</p>			
Pourcentage des coûts d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses totales	13%	14%	13%
<p>Les dépenses administratives et d'exploitation ont été réduites au minimum. Elles ont représenté 13% des dépenses, en deça de la cible de 14 %.</p>			

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael d'**améliorer la capacité organisationnelle et la performance de l'institution** :

Mesure de la performance	Résultat 2024-2025	Cible 2024-2025	Résultat 2023-24
Roulement du personnel	5,5 % (annualisé : 10 %)	7 %	3,4 % (annualisé : 13,5 %)
<p>Les résultats précédemment communiqués sur le taux de roulement du personnel étaient fondés sur une moyenne trimestrielle. Afin de se conformer aux normes des indicateurs clés de performance (KPI), le taux sera désormais présenté sur une base annuelle.</p> <p>Résultats des exercices précédents rajustés :</p> <p>2020-2021 : taux annualisé de 8,3 % (et non de 4,5 % en moyenne sur une base trimestrielle)</p> <p>2021-2022 : taux annualisé de 14,2 % (et non de 4,2 % en moyenne sur une base trimestrielle)</p> <p>2022-2023 : taux annualisé de 18,5 % (et non de 4,5 % en moyenne sur une base trimestrielle)</p> <p>2023-2024 : taux annualisé de 13,5 % (et non de 3,4 % en moyenne sur une base trimestrielle)</p>			

2024-2025 : taux annualisé de 10 % (et non de 2,5 % prévu en moyenne sur une base trimestrielle)

Dans l'ensemble, le taux de roulement a été très faible pour les neuf premiers mois de l'exercice 2024-2025, mais il a augmenté durant la dernière période, cette hausse étant attribuable à la mise à la retraite d'employés de longue date.

Nombre de bénévoles, guides bénévoles et membres du conseil d'administration	121	190	116
--	-----	-----	-----

Bien que certains bénévoles nous aient quitté durant l'année en raison de l'incapacité à travailler le nombre d'heures requis, on a observé parallèlement une augmentation de nouveaux bénévoles disposés à soutenir le Musée.

Le nombre de bénévoles reste stable. La diminution observée s'explique par le fait que nous n'avons compté que les jeunes bénévoles qui ont travaillé durant l'exercice et non la totalité des jeunes intéressés ou des jeunes ayant travaillé durant les exercices précédents.

Nombre d'heures contribuées par les bénévoles et les guides bénévoles	10 427	9 000	9 183
---	--------	-------	-------

L'augmentation du nombre d'heures de bénévolat est attribuable, d'une part, à l'organisation, par le comité des bénévoles, de la collecte de fonds *Vente d'art d'automne*, qui a permis de recueillir 55 500 \$ au profit du Musée et, d'autre part, par le fait qu'un plus grand nombre de jeunes ont prêté main-forte lors des camps d'été et d'hiver.

Il était possible d'effectuer du bénévolat – en particulier, dans les Services de l'apprentissage créatif et des programmes publics – aussi bien sur place qu'à distance, ce qui a permis d'accueillir davantage de bénévoles provenant de toute la région métropolitaine de Toronto.

ÉVÉNEMENTS À RISQUE

Durant l'exercice 2024-2025, nous avons continué de collaborer étroitement avec nos collègues du Ministère afin de relever les défis auxquels devront faire face nos installations vieillissantes. Le programme d'investissement du Ministère pour les réparations et les rénovations continue de fournir un financement important pour atténuer et gérer les risques les plus importants, mais les défis sont de plus en plus grands.

NOMINATIONS

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

Conseil d'administration, Collection McMichael d'art canadien

	T1 16 mai 2024	AGA 20 juin 2024	T2 19 sept. 2024	T3 21 nov. 2024	T4 20 février 2025
Andy Pringle, président 9 juillet 2020 – 8 juillet 2026	X	✓	✓	✓	✓
Norma Kraay, vice-présidente 7 avril 2022 – 6 avril 2025	✓	✓	✓	✓	✓
Drew Fagan 23 juillet 2020 – 26 juillet 2026	✓	✓	✓	✓	✓
Debra Fenwick 25 juin 2020 – 28 juin 2026		✓	✓	✓	✓
Robert (Timothy) Johnson 9 décembre 2021 – 8 décembre 2024	✓	✓	✓	X	X
Rand Lomas 25 mars 2020 – 17 mai 2026	✓	✓	✓	✓	✓
Le-Hoa Luong 23 mai 2024 – 22 mai 2027	Avant sa nomination	✓	X	✓	X
Karen McCleave 16 juillet 2020 – 26 juillet 2026	✓	✓	✓	✓	✓
Michelle Meneley 25 juin 2020 – 28 juin 2026	✓	✓	✓	X	✓
Stacie Stanton 1 ^{er} juin 2023 – 31 mai 2026	✓	✓	X	✓	✓
Leslie Whicher 19 janvier 2022 – 18 janvier 2025	✓	✓	✓	✓	Invitée
Gillian Whitebread 21 mars 2018 – 24 juillet 2027	✓	✓	✓	✓	✓
Sabrina Zuniga 11 juin 2020 – 10 juin 2026	✓	✓	✓	✓	Absente

Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien

Andrew W. Dunn, président, juin 2020 – juin 2026
Mark Bursey, vice-président, mars 2014 – juin 2025
Paul Bailey, juin 2023 – juin 2026
Laura Barclay, juin 2020 – juin 2026
Andrea Boyd, juin 2022 – juin 2025
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2025
Mira Goldfarb, juin 2024 – juin 2027
Bonnie Rosenberg (Hurvitz), juin 2018 – juin 2024
Carolyn Lipton, juin 2024 – juin 2027
Paul Manias, mars 2018 – juin 2027
Elizabeth Margles, juin 2024 – juin 2027
Nathalie Mercure, juin 2021 - juin 2027
Laura Mirabella, juin 2020 – juin 2026
Fiona O'Brien, juin 2021 – juin 2024
Patrick Pelliccione, juin 2020 – juin 2026
Melanie Russell, juin 2021- juin 2024
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2026

BIENFAITEURS ANNUELS

Merci

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à tous ceux et celles qui lui ont apporté leur soutien financier entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024. Leur générosité permet aux visiteurs de tisser des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers, aussi bien des expositions explorant le Canada d'est en ouest que de programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael une destination hors du commun.

Aide gouvernementale

Gouvernement de l'Ontario
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport
Ministère des Affaires francophones
Programme Expérience Été
Patrimoine canadien
Jeunesse Canada au travail
Emplois d'été Canada – Emploi et Développement social Canada
Ville de Vaughan

Entreprises et Fondations

100 000 \$ et plus

Anonyme
Clench House Foundation
D.R. Sobey Foundation
Hatch

Fondation McMichael d'art canadien
Sobeys Inc.
TD Bank Group
The Rand Alexander Lomas Family Foundation

50 000 \$ à 99 999 \$

Banque de Montréal
Bazil Developments Inc.
Elite Construction Inc.
Firinn Investments Limited
The McCleave Family Foundation

Power Corporation du Canada
RPIA
The Thor E. and Nicole Eaton Family Charitable
Foundation
The Vered Foundation

25 000 \$ à 49 999 \$

The Cass Family Endowment Fund
CIBC
Heffel Gallery Limited
Liberty Development Corporation
QuadReal

Fondation RBC
RBC Gestion de patrimoine
Ville de Vaughan
The DH Gales Family Charitable Foundation of
Toronto

10 000 \$ à 24 999 \$

Anonyme
Armland Group
Aird & Berlis LLP
Burgundy Legacy Foundation
Canadian Shield Capital
Canonbury Foundation
Capgemini
Cidel Asset Management Inc.
Clariti Strategic Advisors Inc.
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Demetriou Art Group
Dorsay Development
Dragonfly Ventures
Forest Contractors Ltd.
Forum Investment and Development
Corporation

Garden Commercial Properties Corp.
Goring Family Foundation
Greenpark Group
Kent S Investments Limited
KPMG LLP – Bureau de Vaughan
Langar Foundation
Lorne Gertner Charitable Fund at the Jewish
Foundation
McCarthy Tetrault
Nashville Landowners Group
Nicholas Metivier Gallery
Opus Homes Inc.
Polar Asset Management
RSM Canada LLP
Municipalité régionale de York
Zzen Group of Companies

5 000 \$ à 9 999 \$

Alan Klinkhoff Gallery
Ballantry Homes Inc.
Barclay Herod Family Foundation
Cushman & Wakefield
Bottero Appraisals Ltd.
Edgeworx Solutions Inc.
First Arts
Gallery Gevik

Erla Boyer and Doug Socha - Gallery Indigena -
Stratford
Erla Boyer and Patti Socha - Gallery
Indigena/Inukshuk - Vancouver
Hariri Pontarini Architects
Hogg, Shain & Scheck
Jackman Foundation
K.M. Hunter Charitable Foundation
Kalex Partners Inc.

Kerbel Group Inc.
LiUNA Local 183
Madrona Gallery
Nancy's Very Own Foundation
Pauljan Limited

PIMCO
The Audrey Loeb and David Ross Foundation
The Elizabeth and Tony Comper Foundation
The Harbinger Foundation
Tourisme Vaughan

1 000 \$ à 4 999 \$

Barrett Family Foundation
The Boiler Inspection & Insurance Co. of Canada
Cowley Abbott Fine Art
Fazzari & Partners LLP Barrett Family
Foundation
Chance Harbour Investments Limited
Eric Klinkhoff Gallery
Inuit Gallery of Vancouver
Japan Foundation
Nani & Austin Beutel Family Fund at the Jewish
Foundation

Raymond James Canada Foundation - Roses and
Rainbows
Robert Kardosh Gallery
Siemens Canada Limited
Stafford Homes Ltd.
Stewart McKelvey
The Boiler Inspection & Insurance Co. of Canada
The Muttart Foundation
The Philip Smith Foundation
The Primrose Charitable Foundation
The Rogan Foundation

100 \$ à 499 \$

Bradley Ertaskiran Gallery
Miriam Shiell Fine Art Ltd.
Steiman Smiles Orthodontics
Stephen Bulger Gallery
The Paul Butler and Chris Black Foundation

Fournisseurs privilégiés

Stratus Vineyards
Steam Whistle Brewing

Cercles des philanthropes

CERCLE DES MÉCÈNES — 25 000 \$ et plus

Jamie et Patsy Anderson
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Fred Cass et Tracy Keenan
Christine et Andrew W. Dunn
Tony et Shari Fell
Sally Hannon et Howard Barton
Ronald Haynes
Rosamond Ivey
Portia Leggat et Brian Levitt
Rand et Lynda Lomas

Karen et Christopher McCleave
Pat et Michelle Meneley
Thomas et Mary Ouchterlony
Andrew et Valerie Pringle
Donald Schmitt et Cheryl Atkinson
Gerald Sheff et Shanitha Kachan
Geoff Smith et Megan Hagarty Smith
Raymond et Stacie Stanton
Terry West et Mark Defend

CERCLE DES BIENFAITEURS — 15 000 \$ à 24 999 \$

Norma et Feite Kraay
Russell C. Robertson

CERCLE DES DÉFENSEURS — 10 000 \$ à 14 999 \$

Anonyme
Tony Arrell
Lia DelZotto
Blake et Belinda Goldring
Maxine Granovsky et Ira Gluskin
J. Douglas et Ruth Grant
Martine et Chuck Irman
Donald K. Johnson O.C. LL.D.

Greg Latremoille
Carolyn et Marc Lipton
Nathalie Mercure et Michael Matheson
B. Richardson
Paul Sabourin
Janet Scott
Gary et Donna Slaughter
Leeanne Weld Kostopoulos et Chris Kostopoulos

CERCLE DES COMPAGNONS — 5 000 \$ à 9 999 \$

Robin Anthony
Laura Barclay
Harry Blum et Mira Goldfarb Blum
Helen Burstyn
Debra et Barry Campbell
Jeff et Jane Cowan
Stephen Dent et Janet MacLaren
Pamela Dinsmore
John Donald et Linda Chu
Michael Downs
Jim Fleck
Famille Goring
Ron et Gillian Graham
Erik Haites
Nancy et Richard Hamm
Richard et Donna Ivey
Alice et Ted Kernaghan
Michelle Koerner et Kevin Doyle
Susan et Vahan Kololian

Bruce Kuwabara
Nancy Lang
Andrea Lenczner et Blair Levinsky
Rory MacDonald et Nancy Harbour
Elizabeth Margles
Pamela Meredith
Laura Mirabella
Suzanne Palko
Donna et Bob Poile
Katherine Santos
Michelle Savoy
Gerald Sheff et Shanitha Kachan
Deborah Smith
Joyce et Fred Sparling
Carl et Jennifer Spiess
Carol Weinbaum et Nigel Schuster
Jane Wells et Mark Bursey
Janet et Bill Young

AMIS DU MCMICHAEL — 1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme
Deborah Alexander
Lucie Anderson
Harry et Kathryn Angus
Rita Antenore
Paul Bailey et Lynn Vandervoort
Jan Ballard
Rod Barrett
Alex Basu

Jordan Beallor
Mary Lou et Douglas Benotto
Patrick Bermingham
Antenne Books
Staunton Bowen et Ambur Braid
Susan Bright et Peter Rowlands
Selena Brown
Walter Buckle et Madeleine Cole
Malcolm Burrows et Barbara Dick

Joan Bush et Farsad Kiani
Rosa Calabrese
Lorraine Cardenas
Claude Carrier et Marie-Andrée Couture
Lauren Charyk Silverberg
David Clare
Dennis Cormier
Daniel Cusimano
Norah de Pencier
Jon Dellandrea
Angelica Demetriou et Elisa Coish
Gerry et Deb Dileo
Brenda Dinnick
Glenn Dobby
Robert Dowler et Lisanne Hill
Robert Dunigan et Robert McDonald
Jane Edwards et Robert Vokes
Dennis Ehrich
Gloria et Seymour Epstein
John F. Evans
Keith Evans
Drew Fagan et Kathleen Gallivan
Janet Fanaki
James Farrell
Eileen Farrow
Latif et Yasmin Fazel
Penny et Jack Fenwick
Fergus et Ruth Gould
Rod et Susan Finlayson
Sandra Forbes
Julia Foster, C.M. et Robert Foster, C.M.
Anouchka Freybe et Scott Connell
Richard Gelb
Lorraine et Gordon Gibson
Mira Godard
Elizabeth Grace et Susan Vella
D^{re} Sherrill Grace OC et à la mémoire de feu le
docteur John Grace OC
Carol Gray
Puja Gupta
Stephen Halman
Siamak Hariri et Sasha Rogers
Roz et Andy Heintzman
Barry Hildred
Christopher Hilkene
Jonathan Hines, Jr.
Richard et Vicki Hook
Edward Mark et Lorraine Inglis
Suzanne Ivey Cook
Julie Jai et David Trick

Diana Janosik-Wronski
Hanne Jensen
Sarah Jones
Jane Keast
Sue et Bill Kidd
Kirby Gavelin et Louise Tymocko
Deborah et Bill Kurtin
Louis et Louise Lacchin
Brian et Suan Lahey
Elizabeth Lambert
Brett Ledger
Maureen Littlejohn
Jacoline Loewen
Gord Love
Shannon MacDonald et David Postill
Genevieve Marcelino
TBK Martin
David Matheson
Sarah Massie
Christine Maw
Caitlin McCullough
William McCullough
David McCullum
Doug McDonald et Sandra Roberts
Marianne McKenna et Ian Tudhope
Tess McLean
Mark McLean
Margaret McNee
Nicholas Metivier
Kathryn Minard
Johnny Mizzoni et Christina Pazzano Mizzoni
Deborah Moorthy
Alexandre Morera
Patricia et Leighton Morgan
Kevin Moyser et Christine Inglis
Mary Murphy
Robert Oconnor
Rudolf Olah et Natalja Chestopalova
Evelyn Paris et Andrew Finn
Patrick et Clare Pelliccione
Alexandria Pike
Sharon Polan
Lisa Pottie et Laurie Bryson
Sarah Powell
Jennifer Prieto
Poonam Puri et Elian Turner
Jill Rawlinson
Markus Rebmann
Susan Reid
Franziska Ruf

Nikola Rukaj
Vanessa Runions et famille
Glenn et Beverly Sakaki
Roya Salehoun-Diradour et Richard Diradour
Julian Savage
Susan Scape
Michael Schelew
Melanie Shishler
Mary Sinclair
Laura Smith
Phillip Spiess
D^r Howard Steiman et Rochelle Direnfeld
Allan Stitt et Lisa Lewis
Mark Swierszcz
Takao et Anona Tanabe
Betty Tien

Oscar Torres et Isabel Esteves
Jean-Marc Valmont
Zainub Verjee
Natalia Vikentieva
Frank et Jennifer Viti
Nils Voermann
Lenore Walters
Leslie Whicher
Gillian Whitebread et Scott Spencer
Tom Wilson
Steven Wilson
Henry Wolfond et Rochelle Reichert Wolfond
Susan Wortzman et Glenn Smith
Robin et David Young
Joyce et Frederic Zemans

INDIVIDUELS

500 \$ à 999 \$

Ryan Abreo
Barry Alper
James Anok
W. Bruce C. Bailey
Paul Bain
Melanie Baird
Ian Baird
Brandon Barnes Trickett
Inger Bartlett
Paul Battista
Khalidah Bello
Don Benson
Marc Bissell
Shelley Black
Lindsay Blair
Anna et Glenn Bortolus
Andrea Boyd
Helen Braithwaite
Gary Brent
Amanda Brownridge
Steve Cameron
Sean Campbell
Craig Campbell
Leah Carey
Andrew Carragher
Andrea Carson Barker
Steven Casey
Rebecca Catellier

Hugues Charbonneau
John Cho
John Clifford
Dani Cohen
Anthony Colangelo
Cynthia Colby
Susan Collett
Howard Covant
James Cowan
Jeff Craig
Terry Creighton
Tina Csathy
Olivia DaCosta
Pina D'Agostino
Lynn Damp
Byron Darlison
Daniel Daviau
Cecilia De Freitas
Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier
Nick Del Sorbo
Sara Diamond
Amy Douglas
Roberto Dulisse
David et Helen Eastaugh
Heather Edwards
Jordan Elliott
Joan Evans Stock
Gina Fafard

Ian Fairbrother
Emilie Fantuz
Debra Fenwick
Cynthia Ferguson
Sarah Fillmore
Andre Francoeur
Jean Fraser
Michael Freund
Emmanuelle Gattuso
Lorne Gertner
Markus Gilgan
Stephen Goldhar
Geoff et Anne Gouinlock
Ron et Gillian Graham
Jackie Graham
Ian Graham
Tara Graham
Katherine Graham-Debost
Susan et Lloyd Grainger
Jessica Grant
Jennifer Grant et David Dattels
William Gray
Brian Greenspan
Kosta Haxhitasi
David Heffel
Cliff Hendler
Michael Hirsh
Sarah Hodges
Kara Holm
Rebecca Horwood
Yee Huang
Jane Humpherys
Brooke Hunter et Andrew Spence
Sharilyn J. Ingram et Wayne P. Morgan
Brooke Jamison
Charlie Janson
Judy et Craig Jarvis
Andrej Jenik
Nicole Jolly
Alex Josephson
Chris Jubien
Chris Kapches
Karim Karsan
Laird Kay
Claire Kennedy
Shawn Kenney
Jennifer Kernaghan
Terry King
Matthew Kingston et famille
Leslie Klein

Rochelle Konn
Lee-Anne Kovacs
Jacquie Labatt
Christina Laing
Naen Lamarche
Jeanette Langmann
Rheal Lanthier
Yves Laroche
Tina Larson
Cary Lavine
Stephen Lecce
Christopher Lee
Hesty Leibtag
Connie Leon
Mark Lerner
Maggie Lever
Martha Loewen
Ana Lopes
Patrick Loubert
Koel Loyer
Tracey Luel
Margaret Lynch et Brian Bimm
Grant Machum
Janet Mackinnon
Andrea MacLeod
Diane Mahony
Harry et Anne Malcolmson
Laura Mann et famille
Carole Marcotte
David Mariai
Curtis Markusson
Himal Mathew
Rob May et Sandra Borden May
Kelly McKenzie
Nancy McNee
Mariana Milborne
Robert Mitchell
Aaron Mogadam
Kenneth Montague
Mary Montanari
John Montesano
Sally Morris
Jennifer Morton
Jacqueline Moss
Pixie Mudge-Massey
Scott Mullin
Chris Murray
Alexa Murray
Yasemin Mutlu
Janice Nathanson

Greg Neinstein
Michael O'Brien
Anders Oinonen
Agata Ostrowska
Julia et Gilles Ouellette
Stefan Palko
Christie Parker
Jennifer Parkin
Mike Pedersen
William Pieschel
William Pigott
Peter Porebski
Frances Price
Michael Prokopow
Gianpiero Pugliese
Dasha Pyat
Mary Ratcliffe
Adam Reeves
Sheila Rhodes
Alexandra Riesemberg Britez
Amanda Riva
Holly Robertson
Robin Rosenberg
Lynn and Nick Ross
Michael Royce
Marcee Ruby
Joseph Rumi
Rajen Ruparell
Rebecca Rykiss
Thelma Sakamoto
Rob Sandolowich
Nicholas Santoro
Rahul Sapra
Kim Schofield
Judy Schulich et David Stein
Sarah Secter
Ilana Shawn
Richard Shekter
Sarah Shelast
Chen Shen

100 \$ à 499 \$

Alan A
Shelley Adler
Aline Akoulian et Ani Akgulian
Rebecca Al Lahiq
Julie Alary Lavallée
Tara Alisha

Jane Shevlen et Allan Conant
Ari Silverberg
Steven Simonot
Ronald Slaght
Stephen Smart
Barry Smith
Joel Smith
Gillian Smith
David et Trudy Spence
Nicola Spunt
Alec Stan
Shuchi Stanger
Pamela et Michael Stein
Richard Tattersall
Brian Tinney
David Townley
Stephanie Trendocher
David Trick
Lisa Turner
Hadleigh Van Barneveld
Antonella Vergati
Aisha Vernon
Sam Vise
Diane Walker
Susan Walker Dime
Louise et Peter Walter
Qi yan Wang
Elizabeth Warberg
Jennifer Wardrop
Beth Weingarden
Adam Wells
Drew Wesley
Anne Wigle
David Wilson
Jason Yim
Bruce Yungblut
Solomiya Zakharchuk
Tamar Zenith
Sabrina Zuniga

Clive et Blair Allen
Beverley et Scott Ambler
Jamie Angell
James Anok
Phyllis Antoniadis
Sandra Anzulini

Jim Armstrong et Janet Clark
Karam Arteen
Gail Atkinson Todd
William et Ellen Austin
Melanie Authier
Renata Azevedo Moreira
Matt Bahen
Alex Baile
Paul Bain
Patricia et Joseph Bartl
Kyle Beal
Jordan Beallor
Jane Beatty
Anders Bell
Janet Bellotto
Manel Benchabane
David Bernardo
John Bethel
Ameet Bhojwani
Lucas Biagini
Rudy et Gloria Bies
Diana Billes
Renee Bleeman et Ron Bernbaum
Glen Bloom
Brian Boigon
Elizabeth Bowen
Kimberley Bozak
Christopher Bozek
Cathrin Bradbury
Vessela Brakalova
Audra Branigan
Brenda Brazier
Sean Bredt
Tish Brennan
Edward M. Bridge
David Diviney
Jenny Donnell
Marta Donnelly et Jim Wooller
Dylan Donovan
Martin Dooley
Christopher Doray
Ann et David Doritty
Delmar Doucette et Carole Gallagher
Fraser Dowd
Kelly Driscoll
Ginette Dumont-Silk
Peter Dušek
Kim Edmonds
Barbara Edwards
Hebah Eid

Esther Elivert
Matthew Elkind
Mercy Espinosa et Peter Moon
Bonnie Evans
Martin Everaldo
Scott Everingham
Vivian Fabris
Bill Fanjoy
Deborah Farquharson
Shirley Farr
Elizabeth Fedorkow
Leonora Feeney
Patricia Feheley et Paul Costello
Laurie Felesky
Sarah Ferris
Judith Fink
David et Catharine Finley
Isabelle Fish
George Fitzmaurice
Mary Flannagan et Al Davis
Patricia Flood
Danielle Foley
Tim Forbes
Penny Fortier
Anne Fotheringham
Graham Fox
Loren Francis
Marcia Frank et Shep Siegel
Letitia Fraser
Sarah Fraser
Arlilton Reis Freitas
Anouchka Freybe et Scott Connell
Daryl Fridhandler
Anna Iuo
Jennifer Ivey Bannock
Brooke Jamison
Ivelle Jargalyn
Judy et Craig Jarvis
Palmer Jarvis
Judith Jaspersen
Heather Jessiman
Jurakic Jurakic
Eleanore Kaarsberg
Megan Kalaman
Jo-Ann Kane
Maria Kanellopoulos
Richard Kantor
Aditi Kapoor
Valentina Karacic
Robert Kearnins

Dixie Kee
Matthew Kelleher
Gretchen Kemsies
Jason Kenney
OJ Kerr
Douglas et Monique Kerr
Leila Keshmiri Nejad
Noor Khan
Eleanor King
Susan et Elizabeth King
David Kitchicappo et Linda Carey
Andrey Klimenko et Alexandra Firsov
Jeff Knight
Michelle Koerner et Kevin Doyle
Peter Koetsier et Wendy Wingfelder
Anne Koizumi
Kelly Koselek
Anna Kovler
Lynda Kraar et Miriam Borden
Kathy Kranias
Tamart Kratter
Ehsan Lajevardi
Alexandra Lambert
Marion Landry
David Langley et Lilly Poon
Lori Latchman
Goulven Le Morvan
John et Anna Lee
Pablo Fernando Leite Naze
Susan Levesque et Marie Linzon
Karen and Gary Levy
Susan Neill
Lynda Newmarch
Tannie Ng
Evelyn Nickerson
Joanna Nixon
Ramona Nordal
Terry O'Reilly et Wendy Watson
Raymond Okonowski
Linda O'Leary
Cecilia Omole
Kevin et Christina O'Neill
Shari Orenstein
Paul Orenstein
Robert Orr
Mary Osborne
Christopher Palin et Susan Middleton
Cecelia Paolucci
Sarah Pape
Silia Paulozza et John Florian

Nancy Pencer
Tony Pham
Colin Pickard
Terence et Nina Picton
Jocelyn Piirainen
Liann Pincott
Jillian Pivnick
Franca Policaro
Dale Ponder
Jorge Posada
Leo Prendergast et Lynn Belfry
John Pringle
Michael Prokopow
Tracy Pryce
Alim et Salima Punja
Paul Pynkoski et Tania Natale
Sharon Ranson
Robert et Celia Rasmussen
Thomas Regier
Hatty Reisman
Navid Riahidehkordi
Ryan Rice
Joanne Rider
Jane Ritchie
Annette Rockwell
Bonnie Rosenberg
Gella Rothstein
Nancy Rowat
Thanuja Rukman
Pamela Tranah
Andrea Tu
Laura Twigge-Molacey
Randi Usher
Peggy Van de Plassche
Christopher VanBerkum
Matthew Varey
Laurent Vernet
Vesna Vuksan
Janis et Brian Wade
Zamina Walji et Marc Viola
Lisa Walli
Jennifer Walsh
Louise et Peter Walter
Denis Walz
Christine Ward
Michael Warren
Rachael Watson
Yuluo Wei
Anonyme
Shelley Adler

Rebecca Al Lahiq
Clive et Blair Allen
Janet Amos
Leonidas Anagnostakos
Jennifer Ancker Whelen
Sara et Michael Angel
David Angelo
Ladan Anouoghli
Heather Arnold
Ece Asitanelioglu
Melanie Authier
James Bacon
Lorena Baggio
Angela Bains
Lisa Balfour Bowen
Gail Barber
Gail Barber
Diana et Rick Basciano
Martha Bazos et Iain Cunningham
Kyle Beal
Jane Beatty
Berit Bech
Florene Belmore
Gabriela Belovska
Susan Bennett
Peter Bennick
Michael Bertrand
Daniela Bezede
Ameet Bhojwani
Andrea Bielecki
John et Miranda Birch
Glen Bloom et Deborah Duffy
Rosemarie Blyth
Jeffrey Boone
Maureen Borghoff et Brian Collins
Jeremy Boxen
Christopher Bozek
William Bradford
Catherine Bradley
Audra Branigan
Patricia Brennan Throop
Robert Brent
Ann Brodie-Brown
Lynnette Browne et Dean Poppelwell
Stephen Bulger et Catherine Lash
Sandra Bullen
Gregory Burke
Simon Burke et Magrelys Rodriguez
Martha Burnet
Carlie Burns

Malcolm Burrows et Barbara Dick
Colm Burrows
Karen Butler et Robin Bookbinder
Jennifer Butters
Judy et Tom Carey
Jenn Carson et Doug Macdonald
Patrick Casey
John Ian Castaneda
Joseph Castrilli
Natasha Cerny Ehtesham
O-Yeat Chan et Yu Xia
Kit Chapman et Bob Zachary
Janet Charlton
Edward et Karen Chatten
Derek Chen et Walker Young
Victor Chen et Shirley Wong
Claire Christie
Simon Clements
Jill Cohen
Karen Colby-Stothart
Darlene Cole
Robbie Cooper
John et Lina Corelli
Vanessa Cornell
Jason Cornell
Alexandra Costello
William Craddock
Simon Crawford
Cheryl Crawford
Susan Crawford
Wendy et John Crean
Susan Crocker et John Hunkin
Tecca Crosby
Cailen Cser
Christine Curkowskyj et Danielle Stodilka
Alison Currie
Carolyn et Tim Currie
John Curtin
Mengesha Delelu
Mary Lou et Ray Denny
Julia Deo
Sarah Dinnick
David Diviney
Glenn Dixon
Heli Donaldson
Marta Donnelly et Jim Wooller
Brigid Douglas et Allison Holness
Marjorie Dumbrell
Peter Dusek
Amy Earle

Barbara Edwards
Hebah Eid
Lori Elder
Ann Elliott
Joyce Epstein
Bonnie Evans
Jane Evans
Martin Everaldo
Deborah Farquharson
Erika Fast
Erin Featherston
Sarah Ferris
Dagmara Fijalkowski
Judith Fink
George Fitzmaurice
Regan Fitzpatrick
Bonnie Flemington
Naama Freeman
Jodi French
Peter French
Susan Friedman et Omar Salas
Daniel Gallay
Neil Garscadden
Lawrence et Solette Gelberg
Andrea Gelinas
Fabiyino Germain-Bajowa
Georgia et Stephen Gerring
Cecilia et Michael Gibbons
Jess Gill
Katherine Ginn
Marilyn et David Gluskin
Ian Goldman et Ellen Greenberg
R. Craig et Diane Goodman
Erin Gordon
Lucinda Graham
Mark Greco
Susan Green
Sebastian Greenall
Helen Gregory
Tom Grella
Jennifer Griffiths et Gerald Rifkin
Andrew Gristina
Lisa J. Grogan
Wojciech Gryc
Neil Guthrie
Diana Hamm
Valerie Hanselman
Elizabeth Hardinge
Gordon Harper
Marlene et Eric Hartley

Eva Hartling
Nicole Hastings et Michael Mactaggart
Faye HeavyShield
Mary Jane Heintzman
Danna Heitner
Christie Henderson
Heidi Henschel
Khrystyna Herasym
Kathleen Hermant
Deborah Herringer Kiss
Glenda Hess
Jerry and Roxanne Higgins
Patricia Hinton et Dave Wilson
Susan Hobbs
Selena Holder
Jannette Holmes
Mary Hookey
Beth Horowitz
Celesa Horvath
Asal Hoseini
Liane et Bryan Houston
Warren J. Howard
Andrea Howat
Gregory Humeniuk
Mavis Hunter
Elizabeth Hunter
Alyssa Ingalls et Karen Fletcher
Brendan et Candace Innes
Mae M. Isabel
Jennifer Ivey Bannock
Bruce Johnstone et Jennifer Chivers-Wilson
Stephanie Joseph-Flatts
Catherine Julien
Chris et Megan Jull
Megan Kalaman
Jo-Ann Kane
Richard Kantor
Kripa Kapadia
Mireille et Vartan Kaprilian
Sarah Keenlyside
Kerigan Kelly
Robert et Jacqueline Kennedy
Simin Keramati
Suneel Khanna
Sonia Khurana et Bobby Anand
Susan et Elizabeth King
Trish Knight
Anne Koizumi
Victor Korchenko
Rona Kosansky et Jordan Glick

Kathy Kranias
Andrew Krasnow
Claire Kyle
Lianna Kyriakopoulou et Albrecht Schall
Madeline Lamont
Michael Lane
Erinn Beth Langille
Anita et Leon Lapidus
Pierre LaPointe
Bernard Le Foll et May-Sann Yee
Anne Lebel
John et Anna Lee
Jennifer Lee et Francis Yau
Marjorie et Don Lenz
Dimitri Levanoff
Karen et Gary Levy
Lily Li
Sondi Lindros
Gillian et Oliver Long
Marcia Lopez et Julie Kellman
Patricia Loraine
Kathy Lowry
Kenneth et Mary Lund
Susan Macaulay
Jane Macdonald
Natalie MacNamara
Sarah Maloney
Sai Man
Sofia Mancini
Marnie Mancini et Tanya Tygesen
Craig et Sarah Maniscalco
Jonah Mann
Katie Marks
Debbie Marks
Gloria Marsh
David Marshall
Tania Martin
Wendy Martin et Domenic Sarra
Fernando Marto
Sabi et Amrin Marwah
Tedford et Susanne Mason
Jennifer Matotek
Dana Mayberry
Christiane et Vivian McAlister
David McBride et Sarah Robertson
Jamie McDonald
Marci McDonald et St. Clair Balfour
Christina McDowell
Nancy and John McFadyen
Peter et Jane McFarlane

Quinn McGovern
Rosemary et Shaun McKaigue
Mary McKay
Teresa McLean
Jason McLean
Susan McNeil
Jill McVicar
Domenic Meffe
Sarah Merry
Kornelia Milborne
Bruce Millman et Roberta Spinosa-Millman
Andria Minicucci
Erwin et Elizabeth Miranda
Johanna Mizgala
Nadir et Shabin Mohamed
Anthony Montemarano
Anne Morash
Bob Moroz et Silvana Cantalini-Moroz
Alicia Morris
Adam Mozafari
Michele Myrah
Susan Neill
Alison Nella
Richard Nevitt
Lynda Newmarch
Petra et Lionel Newton
Tannie Ng
Justine Nichol
Gail et Tony Nield
Shannon Norberg
Ramona Nordal
Monica Notaro
Mark Nowaczynski et Maggie Shen
Tina O'Brien
Shari Orenstein
Katie Osborne
Mary Osborne
Narendra Pachkhede
Marie-Jo Paquet
Roxanne Peckham
Martha Pedzinski
Jane Perdue
Rafaella Petrolacci
Rundi Phelan
Emmanuel Philippe
Liann Pincott
Dorette Pollard
Leo Prendergast et Lynn Belfry
Holly Price et Joanne LaPlante
Sara et Paul Prince

John et Barbara Pringle
Michelle Quintyn
Ted Ratcliffe
Stephanie Rebick
Heather Regent
Luc Renaud
Candice Riley
Annette Rockwell
Lindsay et David Rogan
Katlin Rogers
Ellen Roland
Gella Rothstein
Nancy Rowat
Frances Ruffolo et Walter Schmanda
Judy et Patrick Ryan
Liz Rykert et John Sewell
Matthew Sanderson
Raheleh Saneie
Uta et David Saunders
Kyle Scheurmann
Michael Schreier
Kitty Scott
Deborah Scott
Duncan et Diane Scott
Flora Seul-Jacklein et Julia Jacklein
Brienne Sherk
Heather Shillinglaw
Mike Shore
Jesse Sihra
Dmitry Silkov
Jennifer Simaitis
Helene et John Skratt
Oakley Smith
Sandra Smith et Bernard Beard
Mary Smith
Marie-Justine Snider
Rob et Monique Sobey
April Solman
Alexandra Somers
Paul Spafford
Trevor et Wanda Spurr
Daniel St. Germaine
William et Pamela Stanger
Kevin et Tania Sterling
Joan Sternthal
Joanne Stober
Robert Stodgell
James Straus et Meaghan Duffy
Kelly Streit
Martha Sturdy

Alexandria Sun
Amelie Swayze
Aryana Sye
Tamara Sylvester
Tom Symes
Stephen Taylor
Patrick Teefy et Sarah Teefy-Rady
Jason et Kristen Theriault
Johanne Thomassin
William Thorsell
Ralph Tieleman
Rebecca Timmons et Matthew Townes
Jonathan Tortolano et Janetta Wilczewska
Wayne Townsend et John Woolner
Pamela et William Tranah
Kaitlin Trillwood
John et Irene Tutert
Tanya Tygesen
Lorna Van Bergen
Brad van der Zanden
Rosanne Van Hees
Christopher VanBerkum
Dino Vannicola
Matthew Varey
Lucy Vasic
Eric et Holli Verkade
Carol Wainio
Alexander et Susan Walker
James Ware
Stephen Way et Timolin Daniel
Gauthier Webanck
Cynthia et Ian Webb
Michelle Webster
Sylvia Welsh
Norma B. Wenger
Charmanie Wheatley
Marnie White
Scott White
Susan Whitney
Neville Wilson
Joan Winearls
Marni Wolfe
Renee Wolfe
Sylvia Wong
Madeleine Wong
Duncan et Claudia Wood
Bishaw Workie
Douglas Worsley et Carole Doane
Erin Wright
Tom Wright

Anthony Wu
Ben Xing et Miaoxi Yang
Andrei Yakovenko
Jason Yang
Li-Ann Yap et Jack Considine

Chok Ching et Juin Yee
Kuo Yin
Chelsea Yuill
Skyler Zhang

Dons d'œuvres d'art

Barry Ace
Sara Angelucci
Robin et Malcolm Anthony
Projet Appleton de réconciliation au McMichael
W. Bruce C. Bailey
Richard J. Balfour
Irving et Lita-Rose Betcherman
Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation
McMichael d'art canadien
The Cass Family Endowment Fund
Dana Claxton
Robin Collyer
Allan Cosman
Sheila Curnoe
Demetriou Art Group
Ministère du Patrimoine canadien
The Edith Kennehea Dunn Memorial
Acquisition Fund for Canadian Women
Artists
Anthea English
Lynne Ennis-Smith
Debi Goodwin
Catherine Graham et Katherine Graham-Debost

Jeannie Gural
Linda Gural
Hatch
Elizabeth Jackson
Succession de Grant Jarvis
Succession d'Anne Kahane
Bill et Sue Kidd
Susie et Vahan Kololian
Rachel, Melissa et Matthew Landauer
Carolynn Lund-Mead
Duncan MacPhee
Scott McFarland
Fonds commémoratif Robert McMichael de la
Fondation McMichael d'art canadien
Margaret McNee
Ken et Gail Moser
Nancy Murtagh
Alice et Geoff Mynett
Shirley Olley
Sydney et William R. Pieschel, QC
Stephen B. Smart
Monique et Christopher Wernham
Steven Wilson et Michael Simmonds

Dons en nature

DONATEURS

105.9 The Region
Aeras Water
Elvira Caria
Castello Ristorante
Correnti Cigars
Dolce Media Group
Food Dudes
French 75
Johnvince Foods
Kanvas
Last Straw Distillery
Nickel Brook Brewing
Oh So Sweet

Pizzaville
Premier Tent Rentals
Pure Luxury
Render Media
San Antonio Seafood Market
Steam Whistle Brewing
Stratus Vineyards
Julia Suppa
The Globe and Mail
Tito's Vodka
TPH Canada
Trajectory
West Finch Bakery

Woodford Reserve

Donateurs – Bibliothèque et archives

DONS À LA BIBLIOTHÈQUE

Diana Cousens
Nancy Martin
Michael Parke-Taylor
Paul Petro

DONS AUX ARCHIVES

Rebecca Couch
Judy Lalonde

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'annexe B.

INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE DE MANDAT DU MINISTÈRE

Lettre de mandat du ministère au McMichael

En réponse à la lettre de mandat du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, voici quelques-unes de nos grandes orientations stratégiques, énoncées dans notre Plan d'activités pour l'exercice 2025.

Directives générales

1. Gestion de la compétitivité, de la durabilité et des dépenses

- Fonctionner dans les limites des fonds versés à l'organisme.
- Trouver des possibilités de produire des revenus et de faire des gains d'efficacité et des économies grâce à des pratiques innovantes et l'amélioration de la viabilité des programmes.
- Se conformer aux orientations applicables en matière de pratiques comptables et de centralisation de la chaîne d'approvisionnement, notamment en ce qui concerne l'exploitation de l'entente d'achat en gros d'ApprovisiOntario et la collaboration avec cet organisme pour des initiatives stratégiques d'approvisionnement.
- Se conformer aux mesures provisoires en matière d'immobilier pour les bureaux de l'organisme.
- Mettre à profit et atteindre les résultats comparatifs pour les stratégies et les directives en matière de rémunération.

Réponse

Tel que mentionné précédemment, le rendement financier du McMichael pour l'exercice 2024-2025 témoigne des efforts soutenus de l'organisation pour accroître et diversifier ses sources de revenus, tout

en gérant efficacement ses activités alors que le Musée continue de se démarquer dans le secteur et de se préparer à d'importants investissements futurs.

La fréquentation totale a augmenté de 5 % par rapport à ce qui constituait déjà un record l'année précédente. Cette performance remarquable, combinée à des activités de collecte de fonds très dynamiques – notamment la relance réussie, après la pandémie, de la vente d'art annuelle d'automne – montre bien que le McMichael s'investit avec succès auprès de la communauté. En conséquence, les revenus autonomes ont continué de croître de façon importante, compensant largement la diminution du financement fédéral. Les dépenses sont demeurées bien maîtrisées et les charges hors amortissement ont diminué par rapport à l'exercice précédent. Dans l'ensemble, la volonté du Musée de gérer ses finances de façon prudente a permis de dégager un excédent avant même la prise en compte d'un financement provincial ponctuel, dépassant ainsi largement les prévisions budgétaires. En incluant ce financement provincial ponctuel, le McMichael a enregistré un excédent de 993 529 \$.

Nous continuons de travailler en étroite collaboration avec **ApprovisiOntario**, particulièrement en matière de marketing.

Les mesures provisoires concernant l'immobilier ne s'appliquent pas à notre immeuble, puisqu'il s'agit d'un emplacement permanent.

Nous comparons la rémunération à celle d'organisations comparables dans notre secteur et nous respectons toutes les directives du ministère.

2. Transparence et responsabilisation

- Se conformer aux directives et politiques gouvernementales applicables, et veiller à la transparence et à la responsabilisation dans les rapports.
- Respecter les normes et pratiques comptables, et répondre aux conclusions des vérifications, le cas échéant.
- Déterminer les compétences, les connaissances et l'expérience nécessaires pour soutenir efficacement le rôle du conseil d'administration dans la gouvernance et l'obligation de rendre des comptes de l'organisme, et fournir chaque année au ministère des matrices de compétences afin de s'assurer que des personnes qualifiées sont nommées au sein du conseil d'administration.
- Examiner et mettre à jour chaque année les indicateurs de performance clés de l'organisme afin de garantir l'efficacité, l'efficience et la durabilité.

Réponse

Nous travaillons en étroite collaboration avec le personnel du ministère pour veiller à respecter toutes les directives et politiques gouvernementales, et à adhérer aux normes et pratiques comptables.

Le McMichael maintient un système efficace de contrôles internes et se conforme aux exigences applicables afin de promouvoir la transparence et la responsabilisation. Il s'efforce également de gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers afin d'assurer l'atteinte de ses objectifs organisationnels.

Le conseil d'administration continue d'utiliser une matrice de compétences annuelle afin d'orienter son processus de recrutement.

Les indicateurs de performance sont réexaminés et mis à jour chaque année (tel qu'indiqué précédemment).

3. Gestion des risques

- Élaborer et mettre en œuvre un processus efficace d'identification, d'évaluation et d'atténuation des risques auxquels l'agence est exposée, y compris en matière de cybersécurité et de toute situation d'urgence future.

Réponse

Le registre des risques est un outil utilisé par tous les comités de gouvernance et il est régulièrement mis à jour. Nous sommes conscients des risques potentiels, notamment ceux liés aux changements climatiques, qui affectent notre couvert forestier et entraînent en particulier la perte de conifères. Notre plan de plantation est un exemple de la manière dont nous agissons de façon proactive pour faire face aux risques actuels et futurs.

Par suite des travaux majeurs de mise à niveau du réseau informatique entrepris en 2023 et 2024, nous avons souscrit une assurance cybersécurité.

4. Gestion de la main-d'œuvre

- Optimiser la capacité organisationnelle à soutenir la meilleure prestation de services publics possible, notamment en redéployant les ressources vers les domaines prioritaires, le cas échéant.
- Soutenir la mise en œuvre de l'Initiative pour les emplois dans les collectivités en déterminant, s'il y a lieu, les possibilités d'installer ou de délocaliser leurs bureaux dans des communautés à faibles coûts en Ontario (conformément à la Directive relativement aux biens immobiliers, s. 5.4).
- Harmoniser les stratégies en matière de ressources humaines et d'aménagement avec les directives et les politiques de la FPO.
- Respecter les mandats de négociation et de travail du CT/MBC.
- Gérer de façon prudente et efficace les financements opérationnels et la taille de la main-d'œuvre.

Réponse

Nous n'avons pas de personnel syndiqué. De plus, l'IEC ne s'applique pas à notre situation.

Nous continuons à gérer avec soin nos effectifs, tout en reconnaissant la nécessité de recruter des spécialistes, notamment dans le domaine du commissariat d'exposition, à mesure que nos programmes d'expositions et de tournées se développent.

Nous avons mis en application la hausse des coûts salariaux, des salaires et des avantages sociaux, prévue dans le budget – une hausse modérée de 3,5 %, qui reflète les augmentations anticipées du salaire minimum et leurs effets connexes, l'escalade des coûts liés aux avantages sociaux fournis aux employés ainsi que les modestes augmentations salariales liées au rendement.

5. Diversité et inclusion

- Mettre au point et encourager des initiatives en matière de diversité et d'inclusion en favorisant un lieu de travail équitable, inclusif, accessible, antiraciste et diversifié.
- Adopter une démarche de mobilisation pour l'inclusion afin que toutes les voix soient entendues pour éclairer les politiques et la prise de décisions.

Réponse

Le comité IDEA (Inclusion, Diversité, Équité et Accessibilité) continue d'œuvrer auprès des différentes équipes du Musée afin de trouver des moyens d'apporter des améliorations dans ces domaines et de s'assurer que toutes les voix sont entendues. Ce groupe, constitué aussi bien de membres du personnel que de bénévoles à tous les niveaux de l'organisation, profite des idées fournies par de nombreux services du Musée.

Le Service de l'apprentissage créatif et des programmes collabore, entre autres, avec le comité sur l'équité, l'antiracisme et l'anti-oppression du conseil scolaire du district de Toronto (TDSB) ainsi qu'avec le comité sur l'éducation autochtone, l'équité et les relations communautaires du conseil scolaire catholique du district de Toronto (TDCSB). Nous nous sommes également concentrés davantage sur l'accessibilité des programmes avec des partenaires comme Autisme Ontario et la Société Alzheimer de l'Ontario.

6. Collecte, partage et utilisation des données

- Améliorer la manière dont l'organisme utilise les données dans la prise de décisions, l'échange de renseignements et la production de rapports pour éclairer les rapports fondés sur les résultats et améliorer la prestation de services.
- Accroître, s'il y a lieu, l'échange de données avec ApprovisiOntario en ce qui concerne la planification des achats, les arrangements contractuels et les rapports avec les fournisseurs afin de soutenir la prise de décisions fondée sur les données.

Réponse

Nous cherchons toujours des moyens d'utiliser les données de manière plus efficace au niveau du marketing, de la vente au détail, des expositions, de l'éducation et des services aux visiteurs afin de pouvoir prendre des décisions éclairées dans ces domaines. Notre système intégré ATMS, désormais en place pour la réservation de billets, de visites, d'événements, de visites scolaires et de programmes, rend la collecte et l'analyse des données beaucoup plus accessibles et efficaces.

Le Service du marketing maintient un lien privilégié avec ApprovisiOntario pour les relations avec les fournisseurs, car c'est cet organisme qui s'appuie le plus sur les données pour déterminer où affecter nos budgets marketing.

7. Prestation numérique et service à la clientèle

- Élaborer et mettre en œuvre la numérisation de la prestation des services en ligne afin d'assurer le respect des normes de service à la clientèle.
- Utiliser une variété d'approches ou d'outils pour assurer la prestation de services dans toutes les situations.

Réponse

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour communiquer des récits sur les expositions, la collection permanente ainsi que les programmes et événements spéciaux. Nous sommes actifs sur toutes les principales plateformes et nous en surveillons régulièrement l'impact ; l'analyse de ces interactions est exposée dans le présent rapport.

Notre site Internet a fait l'objet d'un examen approfondi cette année, car il nécessite une refonte majeure. Cette refonte, prévue pour le prochain exercice financier, permettra d'améliorer la prestation de services aux visiteurs, quels que soient leurs besoins : rechercher de l'information sur les événements et expositions à venir, réserver des billets pour des événements et des visites au Musée, faire un don, devenir membre ou encore en apprendre davantage sur le Musée par l'entremise de rapports, de résumés des temps forts et autres renseignements.

Priorités propres au McMichael

- 1. Servir d'écrin à l'art canadien et autochtone et améliorer l'accès à la collection du Musée, sur place et dans le cadre d'expositions itinérantes.**

Réponse

Comme le démontrent les nombreuses d'expositions, décrites dans le présent rapport et que le McMichael propose sur place ou met en tournée, nous nous efforçons d'offrir une gamme d'activités muséales qui reflète la diversité de l'art du Canada et de l'expérience canadienne. La collection permanente a été bien mise en valeur au Musée grâce aux expositions *Conversations : chefs-d'œuvre de la collection*, *Les Mondes sur papier : Dessins de Kinngait* et *Maria Chapdelaine*. La grande exposition *Conversations*, en particulier, assure un accès accru et continu, tout au long de l'année, à la collection permanente du musée, notamment à nos remarquables œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporains. Quatorze expositions temporaires ont mis en évidence des régions précises du Canada, telles que Cobalt (Ontario) et le Québec, tout en permettant de présenter le travail d'artistes tels Marcel Dzama, Derek Sullivan, Caroline Monnet et Moridja Kitenge Banza.

- 2. Continuer de prioriser la viabilité financière en mettant notamment en œuvre des stratégies qui permettent d'accroître les revenus autogénérés.**

Réponse

Les expositions itinérantes ont constitué une importante source de revenus au cours des dernières années, et cette tendance s'est poursuivie durant l'exercice 2025, le McMichael ayant mis 11 expositions en tournée au Canada et aux États-Unis.

Notre partenariat avec Art Toronto, dont nous sommes l'hôte et le bénéficiaire de la collecte de fonds de la soirée d'ouverture, s'est poursuivi pour une deuxième année.

- 3. Continuer de collaborer avec le Ministère pour faire progresser les projets de réparation et de rénovation des installations.**

Réponse

Le soutien du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport pour les travaux de réparation et de réhabilitation est essentiel pour maintenir l'infrastructure vieillissante du McMichael et assurer l'adaptation du site aux changements climatiques en prévision d'une importante rénovation des immobilisations.

4. Collaborer avec les intervenants de l'industrie (organismes et attractions touristiques, entre autres) afin de favoriser la croissance du tourisme en Ontario.

Réponse

Le McMichael fait partie d'un vaste réseau d'organismes et d'attractions touristiques, dont les suivants :

- Central Counties Tourism
- BIA de Kleinburg
- Tourism Vaughan Corporation
- York Region Arts Council
- Vaughan Attractions Council
- Toronto Attractions Council
- Tourism Industry Association of Ontario
- Destination Toronto
- Destination Ontario

ANNEXE A: ACQUISITIONS – COLLECTION PERMANENTE

Barry Ace (né en 1958)

Suite COVID 19 2020

transfert de photo, composants électroniques et perles de verre sur papier, 18 éléments
chaque élément : 34,9 × 27 cm (13 3/4 × 10 5/8 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2024.13.A .R

Comment pouvez-vous espérer une réconciliation quand je connais la vérité ? 2018

bois, corde de chanvre, métal, poupée ancienne en tissu (trouvée), tissu, organza, écran en bronze, composants électroniques, perles de verre, peau de cerf, fil de coton, vinyle
284,5 × 271,8 × 134,6 cm (112 × 107 × 53 po)

Don de l'artiste

2024.15.A H

Marjorie Agluvak (1941-2010)

Sans titre 1997

molleton, feutre, fil à broder

134,6 × 175,3 cm (53 × 69 po)

Don d'Allan Cosman

2025.9

Stephen Andrews (né en 1956)

Hublot 2003

estampage au crayon sur papier parchemin

52,1 × 40,6 cm (20 1/2 × 16 po)

Don de Stephen B. Smart

2024.48.5

Sara Angelucci (née en 1962)

21 septembre (bardane, framboises sauvages) 2020

impression à jet d'encre sur papier Kodak premium luster sur aluminium sur papier de qualité archives
montée à plat sur un panneau composite en aluminium

118,8 × 85,3 cm (46 3/4 × 33 9/16 po)

Observations (pic à bec d'ivoire) 2015

4 meubles de machine à coudre en bois, oiseau imprimé en 3D
hauteur de la sculpture : 289,6 cm (114 po)

Un chœur funéraire 2014

Installation audio à sept canaux

Dons de l'artiste

2024.39.1-3

Shuinai Ashoona (née en 1961)

Nascopie 2001-2002

crayon de couleur et encre sur papier

38,1 × 50,8 cm (15 × 20 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2024.22.5

Sonny Assu (né en 1975)

Désir n° 4 2011

Cèdre trouvé et laiton

33 × 40,6 × 22,9 cm (13 × 16 × 9 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2025.3

Darcie Bernhardt

Jour de lessive aux lacs Husky 2024

huile et colle sur toile

122,5 × 152,9 cm (48 1/4 × 60 3/16 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2024.41

Valérie Blass (née en 1967)

Barbeque liquide 2024

bois flotté, résine naturelle et pigments secs, sac en papier, feuille de cuivre, chêne, époxy, brique de four en céramique trouvée

166,4 × 47 × 17,8 cm (65 1/2 × 18 1/2 × 7 po)

Acheté grâce au soutien du Edith and Kenethea Dunn Fund for Canadian Women Artists
2024.45.A E

Lori Blondeau (née en 1964)

Surfeuse squaw solitaire 1997

Duratrans sur caisson lumineux

éd. 3/3

129,5 × 96,5 × 3,2 cm (51 × 38 × 1 1/4 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien
2024.28

Zoe Ann Cardinal Cire (Métisse/Crie de Beaver Lake, née en 1998)

Sirope 2023

huile, perles de rocaïlle tchèques, poil de caribou, œillets sur bâche

243,8 × 304,8 cm (96 × 120 po)

Acheté grâce au généreux soutien de Susie et Vahan Kololian
2025.7

Dana Claxton (née en 1959)

Pierres 1

Pierres 2

Pierres 3

2000, imprimé en 2021

Impression à jet d'encre sur papier

éd. 1/6

101,6 × 152,4 cm (40 × 60 po) chacune
Dons de l'artiste
2024.16.1-3

Chris Cran (né en 1949)

Écran vert n° 2 1996
huile et acrylique on toile
213,4 × 152,4 cm (84 × 60 po)
Don de Sydney et William R. Pieschel, QC
2024.23.4

Greg Curnoe (1936-1992)

Pour Eliz, Hugh, Murray et Marsden 1964 1966
alkyde, huile, tissu, enseigne commerciale trouvée (sable, huile et peinture bronze sur feuille de métal enveloppée dans du bois, clous)
124,2 × 91 × 51,4 cm (48 7/8 × 35 13/16 × 20 1/4 po)
Don de Sheila Curnoe
2024.47

Maura Doyle (née en 1973)

Échantillonneur de castor 2009
Crayon, gouache et encre sur papier
35,6 × 27,9 cm (14 × 11 po)
Don de Stephen B. Smart
2024.48.1

Première Nation

Gants ornés de perles fin 19^e siècle
Perles de verre, cuir
39 × 25 × 2 cm (15 3/8 × 9 13/16 × 13/16 po) chaque gant
Don de Stephen B. Smart
2024.17.A B

Première Nation

Porte-bébé
peau d'animal, fil
36 × 15 cm (14 3/16 × 5 7/8 po)
Don de Stephen B. Smart
2024.48.10

Première Nation des Grands Lacs

Chemise et brayet 20^e siècle
tissu/cuir, perles, fil
support : 101 × 61,5 × 12,5 cm
Don de Stephen B. Smart
2024.48.11

L.L. FitzGerald (1890-1956)

La Grange vers 1930
huile sur toile montée sur carton
29,8 × 36,2 cm (11 3/4 × 14 1/4 po)

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce à des fonds du Fonds commémoratif Robert McMichael
2025.1

Sky Glabush (né en 1970)

Nuit étoilée 2009

huile sur toile

195,6 × 243,8 cm (77 × 96 po)

Achat

2024.12

Pascal Grandmaison (né en 1975)

Les champs magnétiques 2023 2024

Impression à jet d'encre montée sur panneau composite en aluminium

228,6 × 157,5 cm (90 × 62 po)

Acheté avec le soutien de Demetriou Art Group

2024.44

Lawren S. Harris (1885-1970)

Mont Lefroy vers 1929

mine de plomb sur papier

19,3 x 25,2 cm

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce à des fonds du Fonds commémoratif Robert McMichael

2024.24

Susanna Heller (1956-2021)

Port d'émigration 2016

huile sur toile avec ruban adhésif, huile collée et huile sur tissu sur toile

139,7 × 203,2 cm (55 × 80 po)

Don de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.3

Edwin Holgate (1892-1977)

Nature morte années 1920 ou 1930

huile sur toile

45,7 × 38,1 cm (18 × 15 po)

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce à des fonds du Fonds commémoratif Robert McMichael

2025.6

Robert Houle (né en 1947)

Vue vers le nord depuis Sandy Bay vers 2000

huile sur toile

25,3 × 76,1 × 3,8 cm (9 15/16 × 29 15/16 × 1 1/2 po)

Goyathlay 2005

encre et collage sur papier

44,5 × 335 cm (17 1/2 × 13 3/16 po)

Dons de Stephen B. Smart

2024.48.3-4

Gershon Iskowitz (1921-1988)

Paysage printanier n° 1 1967

huile sur toile

132,7 × 102,4 cm (52 1/4 × 40 5/16 po)

Don de la famille Landauer à la mémoire de Michael Landauer, mari et père

2024.20

Anne Kahane (1924-2023)

Torse ouvert 1971

pin

73,6 × 43,1 × 40,6 cm (29 × 16 15/16 × 16 po)

Don de la succession d'Anne Kahane

2024.30

Dorothy Knowles (1927-2023)

Buissons doux 1988

aquarelle sur papier

27,9 × 38,1 cm (11 × 15 po)

L'Autre Côté de l'île 1988

aquarelle sur papier

27,9 × 38,1 cm (11 × 15 po)

Dons de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.8-9

Medrie MacPhee (née en 1953)

Triste Sac 2015

huile et fourrure synthétique à poil moyen sur toile

208,3 × 177,8 cm (82 × 70 po)

Don de Duncan MacPhee

2024.46

Liz Magor (née en 1948)

Boîte dorée 2015

gypse polymérisé, oiseau naturalisé, plastique

17,1 × 45,1 × 8,9 cm (6 3/4 × 17 3/4 × 3 1/2 po)

Don de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.6

Luanne Martineau (née en 1970)

Fenêtres en verre coulé 2013

papier qualité archives, papier fait main, média imprimé, colle et ruban adhésif qualité archives

51,4 × 41,3 cm (20 1/4 × 16 1/4 po)

Don de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.7

Doris McCarthy (1910-2010)

Sans titre

Sans titre

2 aquarelles sur papier

19,5 × 14 cm (7 11/16 × 5 1/2 po) (visible)

Dons de Stephen B. Smart

2024.48.9-10

Scott McFarland (né en 1975)

Badlands de Cheltenham, Olde Base Line Rd, Caledon, Ontario 2011

Impression à jet d'encre qualité archives sur papier

épreuves d'artiste

111,8 × 293,4 cm (44 × 115 1/2 po)

Acheté grâce au généreux soutien de donateurs privés

2024.27

Sans titre n° 1 (Badlands)

Sans titre n° 2 (Badlands)

Sans titre n° 3 (Badlands)

Sans titre n° 4 (Badlands)

Sans titre n° 5 (Badlands)

Sans titre n° 6 (Badlands)

2012

Impressions à jet d'encre sur papier

éd. 4/5

71,1 × 52,7 cm (28 × 20 3/4 po)

Dons de l'artiste

2024.34.1-6

Ray Mead (1921-1998)

Sans titre 1991

acrylique sur toile

91 × 132,2 cm (35 13/16 × 52 1/16 po)

Composition (Bleu) 1992

acrylique sur toile

132,3 × 91,7 cm (52 1/16 × 36 1/8 po)

Lagon 1995

acrylique sur toile

188,1 × 141,2 cm (74 1/16 × 55 9/16 po)

Sans titre 1982

acrylique sur toile

152,4 × 184,5 cm (60 × 72 5/8 po)

image : 137,8 × 167,6 cm (54 1/4 × 66 po)

Sans titre 1985

acrylique sur papier

54,5 × 74,4 cm (21 7/16 × 29 5/16 po)

Sans titre 1985

acrylique et collage de journaux sur papier

58,3 × 73,7 cm (22 15/16 × 29 po)

Sans titre 1995

acrylique, craie et peut-être huile sur papier

100,3 × 70,6 cm (39 1/2 × 27 13/16 po)

Sans titre 1990

acrylique et peut-être huile sur papier
70,3 × 100,3 cm (27 11/16 × 39 1/2 po)

Sans titre 1990

acrylique et mine de plomb sur papier
70,4 × 100,2 cm (27 11/16 × 39 7/16 po)

Sans titre 1986

plume, encre et encre brossée sur papier
35,5 × 43 cm (14 × 16 15/16 po)

Sans titre 1996

acrylique sur papier
69,9 × 100 cm (27 1/2 × 39 3/8 po)

Sans titre 1996

acrylique sur papier
70 × 100,1 cm (27 9/16 × 39 7/16 po)

Sans titre 1994

acrylique sur papier
30,5 × 40,5 cm (12 × 15 15/16 po)

Sans titre 1994

acrylique sur papier
30,5 × 40,5 cm (12 × 15 15/16 po)

Sans titre 1997

acrylique sur papier
48,1 × 63,5 cm (18 15/16 × 25 po)

Sans titre

acrylique et particules de mine de plomb sur papier
65 × 50 cm (25 9/16 × 19 11/16 po)

Sans titre

acrylique sur papier
63,5 × 48,6 cm (25 × 19 1/8 po)

Sans titre

acrylique sur papier
48,3 × 62,1 cm (19 × 24 7/16 po)

Sans titre 1961 1964

acrylique sur papier
62 × 47,9 cm (24 7/16 × 18 7/8 po)

Sans titre

acrylique sur papier

50,4 × 64,8 cm (19 13/16 × 25 1/2 po)

Sans titre

acrylique sur papier

50,4 × 65,1 cm (19 13/16 × 25 5/8 po)

Sans titre 1986

mine de plomb sur acrylique et acrylique métallique sur papier

61 × 46 cm (24 × 18 1/8 po)

Sans titre 1987

acrylique sur papier

76 × 56,3 cm (29 15/16 × 22 3/16 po)

Sans titre

acrylique sur papier

60,6 × 45,2 cm (23 7/8 × 17 13/16 po)

Sans titre 1994

acrylique sur papier

30,4 × 40,6 cm (11 15/16 × 16 po)

Sans titre 1994

acrylique sur papier

40,6 × 30,5 cm (16 × 12 po)

Sans titre 1994

acrylique sur papier

40,5 × 30,5 cm (15 15/16 × 12 po)

Sans titre 1986

acrylique sur papier

76 × 55,6 cm (29 15/16 × 21 7/8 po)

Sans titre 1987

pastel à l'huile blanc, noir et orange sur acrylique sur papier

82 × 101,5 × 0,1 cm (32 5/16 × 39 15/16 × 1/16 po)

Sans titre 1986

acrylique sur papier

55,7 × 76 cm (21 15/16 × 29 15/16 po)

Sans titre 1986

fusain, pastel à l'huile, acrylique métallique et acrylique sur papier

61,5 × 97,7 cm (24 3/16 × 38 7/16 po)

Sans titre 1986

acrylique sur papier

56 × 76 cm (22 1/16 × 29 15/16 po)

Sans titre 1986

acrylique sur papier

55 × 76 cm (21 5/8 × 29 15/16 po)

Sans titre 1991
acrylique sur papier
48,3 × 63,5 cm (19 × 25 po)

Sans titre 1988
acrylique sur papier
81,9 × 102 cm (32 1/4 × 40 3/16 po)

Sans titre 1988
acrylique sur papier
81,9 × 101,6 cm (32 1/4 × 40 po)

Sans titre 1986
acrylique sur plume et encre sur papier
43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Sans titre 1986
acrylique métallique et acrylique sur papier
61 × 46 cm (24 × 18 1/8 po)

Sans titre 1991
acrylique sur papier
63,5 × 48 cm (25 × 18 7/8 po)

Sans titre
acrylique sur papier
61 × 45,7 cm (24 × 18 po)

Sans titre 1986
acrylique sur papier
43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Sans titre 1986
acrylique sur papier
43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Sans titre 1986
acrylique sur plume et encre sur papier
43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)

Sans titre 1986
acrylique sur papier
45,3 × 60,6 cm (17 13/16 × 23 7/8 po)

Sans titre 1985
acrylique sur papier
43 × 35,5 cm (16 15/16 × 14 po)
Dons deCarolynn Lund Mead
2024.36.1-45

Kent Monkman (né en 1965)

L'Émergence d'une légende 2006
Épreuves à développement chromogène (série de 5) sur papier métallique dans des cadres en tissu

image : 16,5 × 11,4 cm (6 1/2 × 4 1/2 po)
monté : 40,6 × 33,7 cm (16 × 13 1/4 po)
Don de Stephen B. Smart
2024.48.7.A E

Caroline Monnet (née en 1985)

Ikwe origami (Portage de la Femme) 2023

bois d'érable, huile

53,3 × 137,2 × 30,5 cm (21 × 54 × 12 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2025.4

Norval Morrisseau (1932-2007)

Homme dévoré par des serpents vers 1964

acrylique sur fiche

185,4 × 81,3 cm (73 × 32 po)

Oiseaux et poissons vers 1964

acrylique sur fiche

83,8 × 195,6 cm (33 × 77 po)

Dons de Ken et Gail Moser

2025.8.1-2

Louis Muhlstock (1904-2001)

Sans titre (Portrait de George Webb)

pastel et fusain sur fiche

45 × 37,5 cm (17 11/16 × 14 3/4 po)

Don d'Anthea English

2024.38

Sophie Nagyougalik

Toundra 2022

Fil à broder sur laine

91,4 × 71,1 cm (36 × 28 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Cass Family Endowment Fund

2024.43

Native Art Department International (fondé en 2016)

Aanzinaago (En pleine transformation) 01 2024

acrylique sur toile

21,9 × 152,4 cm (48 × 60 po)

Acheté grâce au généreux soutien de Hatch

2024.37

Aanzinaago (En pleine transformation) 04 2024

acrylique on toile

152,4 × 177,8 cm (60 × 70 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2025.5

Pierre Nauya (1914-1977)

Sans titre

huile sur toile, montée sur isorel
52,5 × 92 cm (20 11/16 × 36 1/4 po)
Don de Shirley Olley
2024.19

Evan Penny (né en 1953)

Modèle de forme corporelle n° 4 (Chair) 1996
résine, pigment, flocage (moulé)
61 × 14 × 12,cm (24 × 5 1/2 × 5 po)
Don de Sydney et William R. Pieschel, QC
2024.23.5

William Pehudoff (1918-2013)

La Loche n° 23 1974
acrylique sur toile
165,1 × 238,7 cm (65 × 94 po)
Don de Sydney et William R. Pieschel, QC
2024.23.1

Jane Ash Poitras (née en 1951)

Sans titre (Vérité, vérité, vérité) vers 1985
techniques mixtes avec collage de photos sur papier
77 × 58 cm (30 5/16 × 22 13/16 po)
Don de Debi Goodwin
2024.33

Annie Pootoogook (1969-2016)

Triste Souvenir 2006
crayon de couleur et encre sur papier
50,8 × 66 cm (20 × 26 po)

Souvenir de ma famille : le thé dans la tente 2001-2002

crayon de couleur et crayon feutre sur papier
43.2 × 66 cm (17 × 26 po)
Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art
canadien
2024.22.3-4

Trois Générations 2004-2005

crayon de couleur, mine de plomb et crayon feutre sur papier
65,7 × 101 cm (25 7/8 × 39 3/4 po)

Homme rampant et pleurant 2003-2004

crayon de couleur et crayon feutre noir sur papier
Retirer le bébé de l'amauti vers 2013
crayon de couleur, mine de plomb et crayon feutre sur papier
58,4 × 76,2 cm (23 × 30 po)
Acheté grâce au généreux soutien du Cass Family Endowment Fund
2024.40.1-3

Itee Pootoogook (1951-2014)

Le Nom de cet endroit est « Aupalooktuq » 2013

crayon de couleur et mine de plomb sur papier

76,2 × 111,1 cm (30 × 43 3/4 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2024.22.2

Premier souffle 2011

crayon de couleur sur mine de plomb sur papier

49,8 × 64,8 cm (19 5/8 × 25 1/2 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Cass Family Endowment Fund

2024.40.4

Kananginak Pootoogook (1935-2010)

Deux Caribous 2008-2009

crayon de couleur et mine de plomb sur papier

121,9 × 243,8 cm (48 × 96 po)

Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

2024.22.1

Christopher Pratt (1935-2022)

Une fille de pêcheur 1978

lithographie

éd. 47/50

feuille : 48,3 × 53,5 cm (19 × 21 1/16 po); image : 30 × 38 cm (11 13/16 × 14 15/16 po)

Don de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.10

Michael Robinson (1948-2010)

Reflet du temps 1999

eau-forte sur papier

éd. 38/99

feuille : 30,5 × 35,5 cm (12 × 14 po)

image : 20,5 × 25,5 cm (8 1/16 × 10 1/16 po)

Les Yeux d'un oiseau

eau-forte sur papier

éd. 27/99

feuille : 45,7 × 35,5 cm (18 × 14 po)

image : 35,5 × 25,5 cm (14 × 10 1/16 po)

Le Feu sacré

eau-forte sur papier

éd. 32/00

feuille : 47 × 46 cm (18 1/2 × 18 1/8 po)

image : 35,5 × 35,5 cm (14 × 14 po)

Dons de la succession de Grant Jarvis

2024.18.1-3

Gina Rorai (née en 1966)

Une photographie 1997
huile sur toile marouflée sur panneau
181 × 154 × 4 cm (71 1/4 × 60 5/8 × 1 9/16 po)
Don de Stephen B. Smart
2024.48.6

Ooloosie Saila (né en 1991)

Composition (Tente d'été) 2024
crayon de couleur et crayon feutre sur papier
76,2 × 111,8 cm (30 × 44 po)
Acheté grâce au généreux soutien du Cass Family Endowment Fund
2024.42

Sans titre (Famille) 2023

crayon feutre sur papier
79,4 × 127 cm (31 1/4 × 50 po)
Acheté grâce au généreux soutien du Fonds D^r Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art
canadien
2025.2

Anne Savage (1897-1971)

Intérieur de forêt, rivière Skeena 1927
huile sur panneau de bois
21,7 × 30,5 cm (8 9/16 × 12 po)
Acheté avec le soutien du Edith Kennethea Dunn Memorial Acquisition Fund for Canadian Women
Artists
2024.21

Marian Scott (1906-1993)

Portrait de Lois Gordon dans une tenue russe 1935
huile sur panneau de bois
66 × 61 cm (26 × 24 po)
Acheté grâce au généreux soutien de Catherine Graham et Katherine Graham Debost et avec l'aide
d'une subvention des biens culturels mobiliers accordée par le Ministère du Patrimoine canadien en
vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels, 2024
2024.14

Derek Sullivan (né en 1976)

N° 169, Publications de terrain
N° 167, Publications de terrain
2022-2023
crayon de couleur sur carton de qualité musée Rising
133 × 102 cm (52 3/8 × 40 3/16 po) chacun
Acheté grâce au soutien de Robin et Malcolm Anthony; Bill et Sue Kidd; Susie et Vahan Kololian;
Margaret McNee; Steven Wilson et Michael Simmonds
2024.26.1-2

Camille Turner (née en 1960)

Fierté et possibilités
Le Meilleur Endroit
Cœur industriel

Éventail doré des possibilités

Juste Domination

Reine locale

De la série Reine locale 2012

6 impressions à jet d'encre sur papier

éd. 4/10

34,3 × 50,8 cm (13 1/2 × 20 po) chacune

Acheté grâce au généreux soutien du Edith Kenethea Dunn Memorial Acquisition Fund for Canadian Women Artists

2024.25.1-6

F.H. Varley (1881-1969)

Fenêtre ouverte 1931

crayon et aquarelle sur fiche

21,6 × 21 cm (8 1/2 × 8 1/4 po)

Acheté par la Fondation McMichael d'art canadien grâce à des fonds du Fonds commémoratif Robert McMichael

2024.29

Tête de femme vers 1941

huile sur contreplaqué

30,2 × 37,4 cm (11 7/8 × 14 3/4 po)

Don d'Irving et Lita Rose Betcherman

2024.35

Carol Wainio (née en 1955)

Envoûté/Transformé 2015

acrylique sur toile

198,1 × 152,4 cm (78 × 60 po)

Don de Sydney et William R. Pieschel, QC

2024.23.2

Exode 2014

acrylique sur papier

55,9 × 76,2 cm (22 × 30 po)

Don de Stephen B. Smart

2024.48.8

Tim Whiten (né en 1941)

Hallelujah I 2014

poignée de parapluie, branches de lilas

147,3 × 182,9 × 30,5 cm (58 × 72 × 12 po)

Achat 2024

2024.32

Mary E. Wrinch (1877-1969)

Éclat de soleil 1936

linogravure en couleur sur papier

éd. 14/100

image : 25,8 × 30,8 cm (10 3/16 × 12 1/8 po)

Le Spectacle d'avril 1933

xylogravure en couleur sur papier

38,5 × 32 cm (15 3/16 × 12 5/8 po)

Image : 31 × 26 cm (12 3/16 × 10 1/4 po)

Scarboro 1938

linogravure en couleur sur papier

éd. 18/100

image : 26 × 31 cm (10 1/4 × 12 3/16 po)

Crocus 1930

xylogravure en couleur sur papier

éd. 32/100

29,5 × 24,5 cm (11 5/8 × 9 5/8 po)

Image : 18,5 × 18,5 cm (7 5/16 × 7 5/16 po)

Sanguinaire du Canada 1928-1929

linogravure en couleur sur papier

image : 22,5 × 21,5 cm (8 7/8 × 8 7/16 po)

Pensées curieuses 1935

xylogravure en couleur sur papier

image : 19,2 × 19,2 cm (7 9/16 × 7 9/16 po)

Nuages dispersés 1931-1932

linogravure en couleur sur papier

23,4 × 26 cm (9 3/16 × 10 1/4 po)

Le Lac 1931

linogravure en couleur sur papier

éd. 5/100

19,5 × 24 cm (7 11/16 × 9 7/16 po)

image : 14,5 × 18,2 cm (5 11/16 × 7 3/16 po)

La Dernière Lueur 1933

xylogravure en couleur sur papier

image : 19,5 × 24 cm (7 11/16 × 9 7/16 po)

St. Ives, Cornwall

huile sur panneau

20,4 × 24,5 cm (8 1/16 × 9 5/8 po)

Dons d'Alice et Geoff Mynett

2024.31.1-10

ANNEXE B: ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

États financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

**Index des états financiers
Exercice clos le 31 mars 2025**

	Page
RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS	1 - 2
ÉTATS FINANCIERS	
État de la situation financière	3
État des résultats et de l'évolution de l'actif net	4
État des flux de trésorerie	5
Notes complémentaires	6 - 11

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDEPENDANT

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (« l'entité »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2025, et les états des résultats et de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2025, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

(suite)

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Hogg, Shain & Scheck PC

Toronto (Ontario)
Le 19 juin 2025

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés
par les Comptables Professionnels Agréés de l'Ontario

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2025

	2025	2024
Actif		
Actif à court terme:		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	1 879 571 \$	828 163 \$
Liquidités soumises à des restrictions (Note 2)	118 259	808 708
Débiteurs et intérêts courus	278 950	367 015
Subventions à recevoir	-	82 368
Stocks (Note 9)	471 075	503 071
Charges payées d'avance et dépôts	226 100	168 847
	2 973 955	2 758 172
Immobilisations corporelles (Note 3)	1 511 854	1 660 349
	4 485 809 \$	4 418 521 \$
Passif		
Passif à court terme:		
Créditeurs et charges à payer	926 661 \$	969 361 \$
Avantages sociaux futurs (Note 5)	53 000	64 000
Dû à la Fondation McMichael d'art canadien	53 495	12 502
Produits reportés	777 647	846 890
	1 810 803	1 892 753
Apport reportés		
Charges des périodes futures (Note 4)	118 259	110 930
Immobilisations corporelles (Notes 4,7 et 10)	1 506 504	2 358 124
	1 624 763	2 469 054
	3 435 566	4 361 807
Actif net		
Non affecté	1 050 243	56 714
	4 485 809 \$	4 418 521 \$

APPROUVÉ AU NOM DU CONSEIL

_____ Fiduciaire

_____ Fiduciaire

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats et de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2025

	2025	2024
PRODUITS		
Province de l'Ontario:		
Subvention d'exploitation	3 328 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés (Notes 4 et 10)	734 014	123 443
	4 062 814	3 452 243
Gouvernement du Canada:		
Programmes désignés (Note 4)	44 985	408 923
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations corporelles (Notes 4 et 7)	1 346 786	1 035 223
Produits générés en interne:		
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (Note 7)	2 708 825	2 248 693
Événements spéciaux	1 338 888	1 205 350
Collections et expositions	1 297 822	1 291 396
Ventes au détail (Note 9)	914 949	895 767
Admissions	785 658	783 921
Programmes et éducation	659 698	669 006
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	378 868	404 387
Adhésion	282 111	106 097
Activités bénévoles	116 702	15 000
Intérêts	72 234	106 129
Divers	2 484	2 183
	8 558 239	7 727 929
	14 012 824	12 624 318
CHARGES		
Salaires et avantages (Notes 5, 6 et 9)	5 502 928	5 305 376
Conservation et expositions	1 616 944	2 160 005
Amortissement des immobilisations corporelles	1 346 786	1 035 223
Exploitation des installations et sécurité	966 741	880 743
Membres et collectes de fonds	753 354	735 046
Acquisition d'oeuvres d'art	572 474	657 856
Commercialisation et promotion	565 117	565 797
Administration (Note 9)	469 376	458 553
Coût des ventes (Note 9)	459 142	441 359
Gestion des collections	349 037	391 052
Programmes et formations	181 105	163 236
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes (Note 9)	133 314	183 926
Activités bénévoles	101 066	-
Programmes désignés	1 911	190 003
	13 019 295	13 168 175
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	993 529	(543 857)
ACTIF NET, NON AFFECTÉ, AU DÉBUT DE L'EXERCICE	56 714	600 571
ACTIF NET, NON AFFECTÉ, À LA FIN DE L'EXERCICE	1 050 243 \$	56 714 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

**État des flux de trésorerie
Exercice clos le 31 mars 2025**

	2025	2024
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	993 529 \$	(543 857) \$
Éléments sans effet de trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	1 346 786	1 035 223
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations corporelles	(1 346 786)	(1 035 233)
Augmentation (diminution) des apports reportés liés aux charges des périodes futures	7 329	(121 625)
	1 000 858	(665 482)
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation :		
Débiteurs et intérêts courus	88 065	161 040
Subventions à recevoir	82 368	(82 368)
Stocks	31 996	(24 047)
Charges payées d'avance et dépôts	(57 253)	88 116
Créditeurs et charges à payer	(42 700)	396 696
Avantages sociaux futurs	(11 000)	5 000
Montants à recevoir / Dû à la Fondation McMichael d'art canadien	40 993	41 568
Produits reportés	(69 243)	158 410
	63 226	427 595
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	1 064 084	(237 887)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT		
Diminution des liquidités soumises à des restrictions	690 449	193 789
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations corporelles	495 166	816 925
Immobilisations corporelles acquises	(1 198 291)	(889 082)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement et de financement	(12 676)	121 632
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE L'ENCAISSE	1 051 408	(116 255)
ENCAISSE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	828 163	944 418
ENCAISSE À LA FIN DE L'EXERCICE	1 879 571 \$	828 163 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

La Collection McMichael d'art canadien (« la Collection ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), la Collection est un organisme de la Couronne et, à ce titre, elle est exonérée d'impôts sur le revenu pourvu qu'elle respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de la Collection à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

Constatation des produits

La Collection applique la méthode du rapport pour comptabiliser ses apports.

La Collection est financée en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées. Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement sûr.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations corporelles sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations corporelles connexes.

Les produits générés par les collections et expositions, admissions, les services de restauration, la location d'installations et traiteurs et les programmes et éducation sont constatés lorsque les services sont fournis.

Les produits générés par les événements spéciaux sont constatés lorsque les événements ont lieu.

Les produits générés par les ventes au détail sont constatés lorsque les biens sont vendus.

Les frais d'adhésion sont initialement comptabilisés à titre de produits reportés et subséquemment constatés à titre de produits linéairement sur une base mensuelle sur la durée d'adhésion.

Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'exposition, les frais d'expositions itinérantes, les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice courant.

Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par la Collection sont constatés sur une base nette dans les états financiers si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de la Collection.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des certificats de placement garanti.

(suite)

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, déterminé selon le coût moyen, et de la valeur nette de réalisation. La direction évalue périodiquement la probabilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks. Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable, une réduction de la valeur nette de réalisation estimative est constatée.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût, déduction faite de l'amortissement cumulé. Les immobilisations corporelles sont amorties sur leur durée de vie respective selon la méthode linéaire en fonction des taux suivants :

Systèmes informatiques	10 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Matériel	33 %
Mobilier	14,3 %
Bâtiments	2,5 %

La Collection révisé régulièrement ses immobilisations corporelles afin de radier toute immobilisation désuète.

Les immobilisations corporelles acquises au cours de l'exercice mais qui n'ont pas encore été mises en service ne sont pas amorties jusqu'à ce qu'elles soient mises en service.

Dépréciation des actifs à long terme

Les actifs à long terme, y compris les immobilisations corporelles, sont soumis à un test de dépréciation chaque fois que des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. La perte de valeur correspond à l'excédent de la valeur comptable de l'immobilisation corporelle sur sa juste valeur. La juste valeur est déterminée selon la valeur de remplacement de l'actif.

Collection

La collection de la Collection comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à la Collection et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres d'art acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

Avantages sociaux futurs

La Collection offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie. Les prestations de retraite sont détaillées à la note 6.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations et/ou de l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

(suite)

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

1. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers de la Collection sont initialement comptabilisés à la juste valeur. Ils sont subséquemment évalués au coût après amortissement. Les actifs et passifs financiers subséquemment évalués au coût après amortissement incluent la trésorerie et équivalents de trésorerie, les liquidités soumises à des restrictions, les débiteurs, les subventions à recevoir et les créditeurs.

Les actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il existe des indices de dépréciation. Une moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision. La valeur comptable ajustée de l'actif financier ne doit pas être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Le montant de la moins-value ou de la reprise doit être comptabilisé dans l'excédent des produits sur les charges.

Utilisation d'estimation

La préparation d'états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public exige que la direction pose des hypothèses et établisse des estimations qui ont une incidence sur les montants présentés dans l'actif et le passif et la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges au cours de l'exercice. Les estimations significatives nécessitant le jugement de la direction sont notamment la recouvrabilité des débiteurs, la durée de vie utile des immobilisations corporelles, la désuétude des stocks, les charges à payer et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

2. LIQUIDITÉS SOUMISES À DES RESTRICTIONS

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports liés aux immobilisations corporelles non dépensés, dans la mesure où les fonds sont disponibles, comme suit :

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Charges des périodes futures (Note 4)	118 259 \$	110 930 \$
Apport provincial lié aux immobilisations corporelles	-	697 778
	<u>118 259 \$</u>	<u>808 708 \$</u>

3. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortissement cumulé	2025 Valeur comptable nette	2024 Valeur comptable nette
Systèmes informatiques	2 029 798 \$	1 387 329 \$	642 469 \$	700 262 \$
Infrastructure				
d'aménagement paysager	4 564 332	3 985 647	578 685	689 603
Matériel	3 047 699	2 855 553	192 146	132 969
Mobilier	272 708	209 154	63 554	102 515
Terrain	35 000	-	35 000	35 000
Bâtiments	28 928 292	28 928 292	-	-
	<u>38 877 829 \$</u>	<u>37 365 975 \$</u>	<u>1 511 854 \$</u>	<u>1 660 349 \$</u>

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

4. APPORTS REPORTÉS

Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Solde au début de l'exercice	110 930 \$	232 555 \$
Apports reçus ou à recevoir	176 350	414 689
Montants constatés à titre de produits:		
Gouvernement du Canada	(116 329)	(408 923)
Province de l'Ontario	(50 348)	(123 443)
Dons privés	(2 344)	(3 948)
Solde à la fin de l'exercice	118 259 \$	110 930 \$

Immobilisations corporelles

Les apports reportés liés aux immobilisations corporelles se composent des subventions et des dons non amortis destinés à l'acquisition d'immobilisations corporelles. L'amortissement des apports liés aux immobilisations corporelles est constaté à titre de produits à l'état des résultats.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Solde au début de l'exercice	2 358 124 \$	2 576 422 \$
Apports reçus ou à recevoir	495 166	816 925
Montants amortis dans les produits	(1 346 786)	(1 035 223)
Solde à la fin de l'exercice	1 506 504 \$	2 358 124 \$

5. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière, au montant de 53 000 \$ (64 000 \$ en 2024) est composé des congés de maladie. Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique d'utilisation des congés de maladie.

6. RÉGIME DE RETRAITE

La Collection offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »). Ce régime est un régime de retraite interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de la Collection au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 374 445 \$ (352 855 \$ en 2024), soit 9 % (9 % en 2024) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (RPC), soit 71 300 \$ (68 500 \$ en 2024) et 14,6 % (14,6 % en 2024) du revenu excédant le montant maximal établi par le RPC. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

7. ENTITÉ APPARENTÉE

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif. Aux termes de la Loi de l'impôt sur le revenu (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de lever des fonds à l'usage de la Collection. La Collection exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1^{er} avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à la Collection une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2025, la Fondation a comptabilisé un apport non affecté de produits de 2 218 880 \$ (1 582 860 \$ en 2024) et a viré un montant de 2 708 825 \$ (2 248 693 \$ en 2024) à la Collection pour ses activités d'exploitation et une somme additionnelle de 249 190 \$ (126 114 \$ en 2024) pour les projets d'investissement et les dépenses y afférentes.

L'actif net non affecté de la Fondation, s'élevant à 1 924 525 \$ (1 902 173 \$ en 2024), est destiné à la Collection. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés, au montant de 10 321 915 \$ (9 484 992 \$ en 2024), qui sont destinés à la Collection.

8. RISQUES FINANCIERS

La Collection est exposée à divers risques liés à ses instruments financiers et dispose d'un cadre global de gestion des risques pour surveiller, évaluer et gérer ces risques. L'analyse ci-dessous donne de l'information au sujet des risques auxquels la Collection est exposée ainsi qu'au sujet de la concentration des risques au 31 mars 2025.

Risque de crédit

La Collection est exposée au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus. La Collection value continuellement les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. La Collection transige avec des contreparties dont le crédit est éprouvé.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que la Collection ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. La Collection gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de liquidités liés à son exploitation. La Collection établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'elle dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations.

La Collection n'est exposée à aucun risque significatif de marché, de taux d'intérêt, de change et de prix autre. Il n'y a eu aucune modification significative des expositions au risque par rapport à l'exercice clos le 31 mars 2024.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

9. VENTES AU DÉTAIL - BOUTIQUE DE LA GALERIE

	2025	2024
Ventes	914 949 \$	895 767 \$
Coût de ventes:		
Stocks au début de l'exercice	503 071	479 024
Achats	427 146	465 406
	<u>930 217</u>	<u>944 430</u>
Stocks bruts à la fin de l'exercice	490 465	520 576
Moins la dépréciation des stocks	19 390	17 505
Stocks à la fin de l'exercice	<u>471 075</u>	<u>503 071</u>
	<u>459 142</u>	<u>441 359</u>
Bénéfice brut	455 807	454 408
Charges:		
Salaires et avantages sociaux	236 878	226 387
Frais de vente et d'administration	50 958	46 561
	<u>287 836</u>	<u>272 948</u>
Bénéfice net	<u>167 971 \$</u>	<u>181 460 \$</u>

10. FONDEMENT DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

En mars 2024, le Ministère du Tourisme, de la Culture et des Sports a informé la Collection qu'un montant de 733 666 \$ de financement en capital non dépensé, qui avait été précédemment reçu par la Collection, pouvait être conservé. De ce montant, 683 666 \$ a été réutilisé pour financer les coûts d'exploitation et 50 000 \$ pour financer des projets en capital, à condition que la portion relative aux coûts d'exploitation soit utilisée d'ici le 30 avril 2024 et que la portion en capital soit utilisée d'ici le 31 mars 2025. Toute portion restante non utilisée devra être remise à la Province de l'Ontario. Au 31 mars 2025, la Collection a utilisé ces sommes dans les délais fixés et un montant de 683 666 \$ relatif à ce financement est inclus à l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net à titre de produits de programmes désignés.

11. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2024 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2025.

ISSN 1208-0721

© 2025 Collection McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

10365 Islington Avenue

Kleinburg, ON L0J 1C0

905-893-1121 | 1-888-213-1121

mcmichael.com



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous l'autorité du ministère du
Tourisme, de la Culture et du Sport.
