

McMichael Rapport annuel 2017-18

Célébrer
L'Art
du Canada*



McMichael



Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes de même que les liens entre l'art et la nature.

« ... un lieu extraordinaire... »

Un carrefour de rencontre matériel et virtuel qui offre aux publics et communautés cibles une expérience captivante et sans cesse renouvelée, favorisant la fidélisation et l'élargissement des publics.

« ... une découverte de la culture et de l'identité canadiennes... »

Permettre aux visiteurs de comprendre qui nous sommes en tant que Canadiens et où nous nous situons dans le contexte planétaire à travers l'art.

« ... les liens entre l'art et la nature. »

Favoriser l'intégration des arts visuels dans la nature afin de créer un paysage culturel alliant des œuvres naturelles et artistiques.

Sommaire

Philosophie du McMichael	1	Expositions temporaires	26
Collection McMichael d'art canadien : Revue de l'année	3	Prêts	30
Faits saillants – 12 mois d'art et d'expériences hors du commun	6	Acquisitions Collection permanente	32
Initiatives d'autochtonisation	8	Hommage aux donateurs	40
Publications du McMichael	10	Conseil d'administration	46
Programmes et événements spéciaux	12	Fondation McMichael d'art canadien	46
Apprentissage créatif	14	Conseil honoraire du McMichael	46
Médias numériques et sociaux du McMichael	16	Comité des bénévoles du McMichael	46
Expositions d'œuvres de la collection permanente	20	Personnel	46
		Sommaires et états financiers	47

*L'art du Canada est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.



Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien, autochtone et inuit de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Valeurs du McMichael

Excellence Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons l'alphabétisation visuelle et la pensée critique. Nous nous sommes imposés comme des chefs de file tant sur la scène nationale qu'internationale.

mcmichael.com



Andrew W. Dunn

Je suis très fier de ce que le McMichael a accompli cette année.

Le McMichael est le seul musée consacré exclusivement à *L'art du Canada**. À ce titre, nous sommes chargés d'une mission enviable : célébrer l'immense richesse de l'art canadien d'un océan à l'autre. Et cette mission gagne en popularité.

En 2017-2018, le taux de fréquentation du McMichael s'est accru de 23 %, témoignant de la diversification de nos publics tant au pays qu'à l'étranger. Cet été, la remarquable exposition *Le Projet de guitares du Groupe des Sept* est présentée dans la galerie réaménagée de la Maison du Canada à Londres, à quelques pas de Trafalgar Square. Après sa présentation à la Dulwich Picture Gallery, l'exposition *David Milne: Modern Painting*, conçue en collaboration par Ian Dejardin et Sarah Milroy, a été inaugurée en juin à la Vancouver Art Gallery, où elle a été saluée par la critique et le public. Nous attendons avec une impatience grandissante de l'accueillir au McMichael à compter du mois d'octobre 2018.

J'écris ces lignes dans la foulée de la septième édition du Gala Clair de lune. Une fois de plus, le McMichael a brillé de tous ses feux. La présidence de cette magnifique soirée a été assurée avec brio par Michele McCarthy, membre du conseil de la Fondation McMichael d'art canadien.

Les invités ont pu apprécier la cabane de Tom Thomson, nouvellement aménagée, ainsi que le sentier et le pont Signe McMichael menant au cimetière où repose Lawren et Bess Harris ; Arthur et Esther Lismer ; Frank et Florence Johnston ; A.J. et Margaret Casson ; Frederick Varley ; A.Y. Jackson ; et les fondateurs Signe et Robert McMichael. Le sentier et le pont facilitent l'accès au cimetière pour les personnes qui souhaitent rendre hommage à ces figures emblématiques de l'art canadien. Nous sommes redevables à Penny et Jack Fenwick qui ont apporté leur généreux soutien à la construction de pont à la mémoire de Signe.

2017-2018 | Rapport annuel



Ian A.C. Dejardin

L'année 2017-2018 s'est déroulée sous le signe de la réussite.

Le McMichael a reçu 118 000 visiteurs tant canadiens qu'étrangers ; célébré le 150^e anniversaire du Canada et de l'Ontario ; commémoré le centenaire de la mort de Tom Thomson ; inauguré le nouveau Pavillon des rencontres ; accueilli 31 000 étudiants ; participé à l'assermentation de 82 nouveaux Canadiens et Canadiennes ; et tenu la première cérémonie de reconnaissance du territoire à Vaughan.

L'année a débuté en beauté avec la très populaire exposition *Le Projet de guitares du Groupe des Sept*, qui réunissait des guitares fabriquées à la main par sept luthiers canadiens de renommée mondiale. Chaque luthier rendait hommage à un membre du Groupe des Sept. En prime, ils ont collaboré à la réalisation d'une huitième guitare s'inspirant de l'œuvre de Tom Thomson. Le McMichael a également commandé un documentaire sur la fabrication des guitares qui a été présenté dans les cinémas Cineplex à travers le pays – une première dont nous sommes fiers. Nous avons également présenté une série de « conversations acoustiques » qui a fait salle comble. Le public était invité à venir entendre des luthiers parler de leur métier et assister à des spectacles de guitaristes accomplis.

Le 1^{er} juillet 2017, nous avons célébré Ontario150 avec l'assermentation de 40 nouveaux Canadiens et Canadiennes et inauguré *La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland*, une exposition hors du commun présentée sous le commissariat de Sarah Stanners, l'ancienne directrice des expositions et des collections. En complément de l'exposition, le McMichael a commandé une série d'œuvres à Zachari Logan, l'artiste en résidence dans la cabane de Tom Thomson. Logan, un fervent de Thomson, a réussi à prêter vie à ce « lieu sacré » de l'art canadien. Le 8 juillet, marquait le centenaire de la mort tragique de Thomson. Le triste anniversaire a fait place à une célébration



« Le McMichael...
meilleur écrin pour
*L'art du Canada** ! »

—Ian A.C. DeJardin



Ian A.C. DeJardin (suite)

de la vie et de l'œuvre du plus célèbre des paysagistes canadiens avec un festival de deux jours durant lequel les visiteurs ont pu visiter gratuitement le musée et participer à toute une gamme d'activités : spectacles de musique et de théâtre, ateliers de peinture en plein air et visites guidées.

Le 2 septembre, c'est avec fierté que nous avons inauguré *Annie Pootoogook : une impression indélébile* – la première rétrospective consacrée à la vie et à l'œuvre de cette célèbre artiste inuite depuis sa mort prématurée en 2016. Artiste accomplie, Pootoogook était surtout connue pour ses représentations audacieuses de la vie de tous les jours à Cape Dorset, au Nunavut. Elle ne répugnait pas à décrire une réalité indéniablement troublante, mais non moins touchante. L'exposition posait un regard neuf sur l'œuvre de Pootoogook, invitant le spectateur à réfléchir sur son héritage artistique.

Le 9 décembre marquait l'inauguration de *L'art du Canada : Les choix du directeur*, la première exposition sous ma direction depuis mon entrée en fonction. L'exposition m'a apporté un réel bonheur et j'espère qu'elle procurera une expérience enrichissante aux visiteurs. Ce fut une occasion unique pour moi de fouiller les réserves du McMichael et de choisir des œuvres qui éveillent en moi des résonances profondes. L'exposition réunit de nombreux classiques, mais j'ai été particulièrement heureux d'apprendre que bon nombre de ces œuvres étaient inconnues même de ceux qui connaissent bien la collection. Certaines peintures étaient présentées au public pour la première fois. À leur sortie de l'exposition, les visiteurs étaient délibérément mis en présence d'une tranche résolument différente de la culture canadienne – ...*À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique*. Organisée dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank, l'exposition examine la scène hip-hop de Toronto à travers des photos, explorant l'histoire et la popularité du mouvement et présentant Toronto comme l'épicentre de ce phénomène mondial.

La collection permanente du McMichael ne cesse de s'enrichir. Trois superbes photos de Wanda Koop, des pièces hors du commun de Stephen Andrews et deux magnifiques œuvres de Paterson Ewen comptent parmi la cinquantaine d'œuvres qui se sont ajoutées à la collection en 2017-2018. Vous trouverez la liste complète des acquisitions à la page 32.

Le McMichael, majestueuse cabane en rondins dans un paysage idyllique surplombant la vallée patrimoniale Humber, on ne saurait imaginer un meilleur écrin pour *L'art du Canada** !

Ian A.C. DeJardin
Directeur général

**L'art du Canada* est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.

Andrew Dunn (suite)

Ian DeJardin, avec le charisme et la créativité qu'on lui connaît, s'est distingué au cours de sa première année à la tête de l'institution. La sélection aussi originale que surprenante des 150 œuvres réunies dans son exposition *L'art du Canada : Les choix du directeur*, inaugurée en décembre, témoigne de la diversité de notre collection. Il a renouvelé l'exposition en effectuant la rotation d'une quarantaine d'œuvres qui, sensibles à la lumière, sont retournées dans les réserves. Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir l'installation je vous invite à le faire et, par la même occasion, à visiter la remarquable exposition *J.E.H. MacDonald : Gros plan* inaugurée à l'occasion du Gala Clair de lune.

Le discours prononcé par Alex Janvier lors de l'inauguration de l'exposition de ses paysages aux traits calligraphiques s'impose comme un des points saillants de l'année. Il a parlé longuement (sans notes, je me dois d'ajouter) et avec beaucoup d'émotion de l'importance que revêt le McMichael pour lui et pour le Groupe des Sept Autochtone. Le McMichael a été la première grande galerie publique à consacrer une exposition à ces artistes autochtones et à acheter leurs œuvres dans les années 1970. Compte tenu de la sensibilisation du public canadien aux questions autochtones au cours des dernières années, je suis fier de la position adoptée par le McMichael dès la première heure.

**Au nom du conseil
d'administration et de la
Fondation McMichael d'art
canadien, qui bénéficie de la
présidence avisée de Doug
McDonald, je remercie le
personnel, les bénévoles, les
membres, les donateurs et les
commanditaires.**

À l'automne, nous avons reçu les archives de Norman Hallendy, ethnographe mondialement réputé qui a consacré des décennies à documenter les histoires, les voix et les populations de la dernière génération d'Inuits privilégiant un mode de vie traditionnel, avant l'institution de communautés comme Cape Dorset et Iqaluit. Ses remarquables photos, notes, films et enregistrements feront l'objet d'expositions conçues en collaboration avec la Smithsonian Institution de Washington (D. C.).

En collaboration avec le Festival de photographie CONTACT Scotiabank, le McMichael a eu le plaisir de présenter l'exposition ...*À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique*, qui a connu un franc

succès. Les photos hors du commun imposent le Canada comme un précurseur du genre hip-hop, soulignant le rôle joué au cours des dernières décennies par des artistes locaux aujourd'hui connus dans le monde entier.

Au printemps, la directrice des expositions et des collections Sarah Stanner a quitté le McMichael pour se consacrer à la rédaction du catalogue raisonné de l'œuvre de Jack Bush. Au cours des trois dernières années, elle accomplit de remarquables réalisations : *Vers de nouveaux sommets : Lawren Harris et ses contemporains américains*, *La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland*, sans oublier sa juxtaposition inspirée des œuvres de Jack Bush et de l'artiste contemporaine de la Colombie-Britannique Colleen Heslin. Une des principales protagonistes du rajeunissement du McMichael, Sarah a su se montrer novatrice et avisée, établissant un dialogue entre le passé et le présent. Nous lui disons merci et lui souhaitons la meilleure des chances.

Nous avons eu le bonheur de choisir parmi des candidats chevronnés pour lui succéder. Nous sommes ravis que Sarah Milroy ait accepté le poste de conservatrice en chef. Ancienne critique d'art au *Globe and Mail* et rédactrice en chef de la revue *Canadian Art*, Sarah est une amie de longue date du McMichael. Au cours des sept dernières années, Sarah et Ian ont uni leurs efforts et réaliser de remarquables expositions consacrées à Emily Carr, Vanessa Bell et David Milne. Au courant de l'été et de l'automne, ils entreprendront leur quatrième collaboration, soit une exposition des peintures et dessins de Lemoine Fitzgerald, le dernier artiste à se joindre au Groupe des Sept. L'exposition qui est prévue pour l'automne 2019 nous réserve plus d'une surprise.

Le McMichael est un organisme du gouvernement de l'Ontario. Il nous serait impossible de remplir notre mandat sans l'appui généreux de nos nombreux amis, y compris le gouvernement du Canada et la Ville de Vaughan. Au nom du conseil d'administration et de la Fondation McMichael d'art canadien, qui bénéficie de la présidence avisée de Doug McDonald, je remercie le personnel, les bénévoles, les membres, les donateurs et les commanditaires.

Nous espérons vous accueillir au McMichael dans un proche avenir.

Andrew W. Dunn, FCPA, FCA
Président du conseil d'administration

**L'art of Canada* est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.



7158
membres



3 nombre de catalogues publiés

11 700
heures de bénévolat



Première cérémonie de reconnaissance du territoire à Vaughan



118 400
visiteurs

82
nombre de nouveaux Canadiens et Canadiennes assermentés



plus de
332 000
visites du site Web

655 000 \$
recettes du Gala
Clair de lune 2017



910 336 \$
produit des ventes de la Boutique
(30 % de plus que l'année dernière)





Journée nationale des peuples autochtones 21 juin 2017

Le McMichael s'est associé à la Toronto and Region Conservation Authority (TRCA) et la ville de Vaughan pour célébrer la Journée nationale des peuples autochtones. L'événement qui a enchanté grands et petits soulignait la richesse des traditions, la diversité des cultures et l'importance de l'apport des premiers peuples du Canada. Les visiteurs ont participé à toute une gamme d'activités gratuites : randonnées pédestres sur les sentiers du patrimoine animées par la TRCA ; randonnées en famille animées les bibliothèques de Vaughan ; narration d'histoires et ateliers dans les salles du McMichael ; spectacles de danse au cerceau de Lisa Odjig (membre des Outaouais et deux fois championne du monde) et des Manitou Mkwá Singers.

Cérémonie de reconnaissance du territoire 21 juin 2017

Dans le cadre des célébrations de la Journée nationale des peuples autochtones, le McMichael a participé à la première cérémonie de reconnaissance d'un territoire autochtone à se tenir à Vaughan. Mettant à contribution les enseignements et le savoir de l'aîné Jim Dumont, la cérémonie se voulait un témoignage de reconnaissance et de respect envers les premiers peuples du Canada. Le McMichael est situé sur les terres ancestrales des Ojibwés et des Anishinabes. En tant qu'institution artistique, nous sommes conscients de l'importance de reconnaître les terres ancestrales de ces peuples. La cérémonie soulignait l'histoire de la présence autochtone et la place du McMichael au sein de cette histoire.

Jardin autochtone et Rencontres communautaires des quatre points cardinaux

L'aménagement du jardin autochtone est le fruit d'un partenariat entre le McMichael, le Humber College Aboriginal Resource Centre et la Toronto and Region Conservation Authority. Le jardin bénéficie du soutien généreux du Rotary Club de Kleinburg, Nobleton et Schomberg. Destiné à la culture des plantes médicinales, le jardin reconnaît la présence autochtone dans le parc du McMichael et offre à la communauté un lieu pour célébrer et partager le savoir traditionnel des peuples autochtones.

Les Rencontres communautaires des quatre points cardinaux représentent quatre événements célébrant la planification, le baptême et l'inauguration du jardin autochtone. Le premier événement a eu lieu le 17 février 2018 : les aînés Jim Dumont et Shelley Charles, ainsi que Lynn Short de Humber College, ont annoncé l'emplacement du jardin. À cette occasion, l'aîné Garry Sault, membre de la Première Nation des Mississaugas de New Credit, a partagé son savoir en célébrant une cérémonie et en brossant un tableau de la présence autochtone et de l'utilisation de la terre ancestrale où est situé le McMichael. Les trois autres événements auront lieu au courant de l'année.

La Collection
McMichael d'art
canadien s'est engagé à
célébrer et à promouvoir
le patrimoine culturel et
artistique du Canada.

Sensibilisation culturelle

Le personnel, les bénévoles et les éducateurs du McMichael ont participé à trois séances de sensibilisation culturelle visant à favoriser une meilleure compréhension des points de vue autochtones sur l'histoire canadienne et des protocoles de partage du savoir autochtone. Tenue le 12 octobre 2017 et animée par l'aînée Shelly Charles, la première séance était consacrée à l'oppression culturelle au Canada et au système des pensionnats. Le 31 octobre, l'aîné Garry Sault, membre de la Première Nation des Mississaugas de New Credit, a parlé de l'utilisation de wampums diplomatiques pour conclure des traités en Ontario. Le 26 février 2018, Lorrie et Carley Gallant du Woodland Cultural Centre ont abordé le sujet des pensionnats autochtones au Canada. Leurs invitées Roberta Hill et Dawn Hill ont livré des témoignages de leur expérience dans un pensionnat.

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d'art canadien a publié trois ouvrages dans le cadre d'expositions. Par leur contenu, ces publications contribuent au rayonnement du savoir en matière d'art canadien et confirment la participation du McMichael aux multiples conversations portant sur *L'art du Canada**. Elles jouent un rôle de premier plan dans la diffusion du mandat et de l'image du McMichael et s'imposent comme des témoignages éloquentes de l'envergure de nos expositions et de nos projets. Grâce au programme d'échange entre bibliothèques, ces publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

*L'art du Canada est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.

McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An Agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

mcmichael.com



Steve Driscoll + Finn O'Hara: Size Matters

Publication de la Collection McMichael d'art canadien
Auteure : Sarah Stanners

Le catalogue comprend toutes les œuvres présentées dans l'exposition, des essais de Sarah Stanners ainsi que des photos montrant les différentes étapes du projet. Ensemble, les photos et la publication constituent un métadocument sur la documentation artistique. Exploitant la dichotomie entre la vie urbaine et la nature, les interventions de Driscoll et O'Hara renoncent au sens des proportions pour souligner l'écart entre l'art et l'environnement.

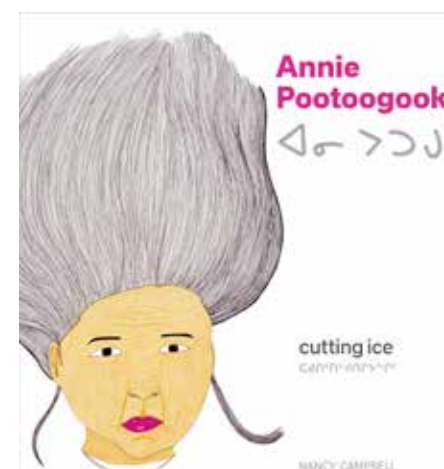


La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland

Publication de la Collection McMichael d'art canadien avec le soutien du Programme de Célébrations communautaires Ontario150

Auteurs : Sarah Stanners, Anna Hudson et Daisy Charles

Cette édition à tirage limité constitue une exception aux catalogues d'art traditionnels. Réunissant plus de 130 œuvres d'art et des documents d'archives, l'ouvrage se veut un dialogue visuel entre les œuvres de la pionnière de l'art féministe au Canada Joyce Wieland et les chefs-d'œuvre de la figure de proue de l'art canadien Tom Thomson. Le catalogue accorde également une place à la contribution inattendue de l'artiste contemporain Zachari Logan (né en 1980), qui a trouvé son inspiration dans l'œuvre de Thomson.



Annie Pootoogook: Cutting Ice

Coédition de la Collection McMichael d'art canadien et de Goose Lane Editions

Auteure : Nancy Campbell

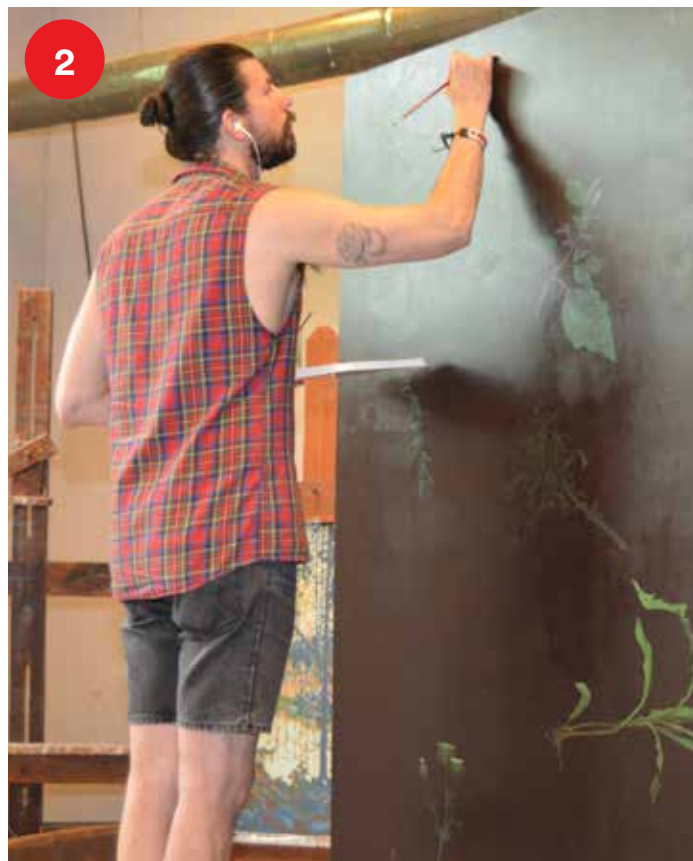
Cette publication, également offerte en version inuktitut, célèbre la vie et la carrière d'une remarquable artiste un an après sa mort tragique. Nancy Campbell analyse la complexité de l'héritage artistique d'Annie Pootoogook. Le catalogue commémore non seulement l'œuvre de Pootoogook, mais l'examine à la lumière de la vérité et la réconciliation, la colonisation et la mondialisation culturelle.



1 Bruce Cockburn jouant une guitare fabriquée par Linda Manzer et inspirée des œuvres de Lawren S. Harris, 2016. Avec l'aimable autorisation de Riddle Films, Collection McMichael d'art canadien.

2 Zachari Logan, artiste en résidence de l'exposition *La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland travaillant à Bassin, pour Tom (Le 8 juillet 1917, une fleur sauvage a été cueillie dans le lac Canoe)*, une œuvre réalisée sur commande avec le soutien financier de Ontario150, dans la cabane de Tom Thomson, 1er juillet 2017.

3 Norman E. Hallendy (au centre), Nathalie Mercure (directrice générale par intérim, 2015-2017) et Ian A.C. DeJardin (directeur général) lors de l'hommage qui lui a été rendu le 23 avril 2017 pour son appui de longue date au McMichael et à la culture inuite, y compris le don de ses archives personnelles.



Au cours des douze derniers mois, la Collection McMichael d'art canadien a mis en œuvre de nombreux programmes et événements alliant art, histoire et performances qui ont attiré des membres des communautés locale, nationale et internationale.



Programmes pour familles et adultes
Conversations acoustiques

Le McMichael offre une gamme passionnante de programmes éducatifs et interactifs qui permettent à des publics de tous âges de découvrir la culture et l'art canadien. Présentée dans le cadre de l'exposition *Le Projet de guitares du Groupe des Sept*, la série « Conversations acoustiques » a remporté un franc succès. La série proposait des conversations ponctuées de spectacles par des virtuoses de la guitare, dont Bruce Cockburn, Jesse Cook, Chris Hadfield et Emma Rush, ainsi que leurs luthiers préférés.

Zachari Logan, artiste en résidence

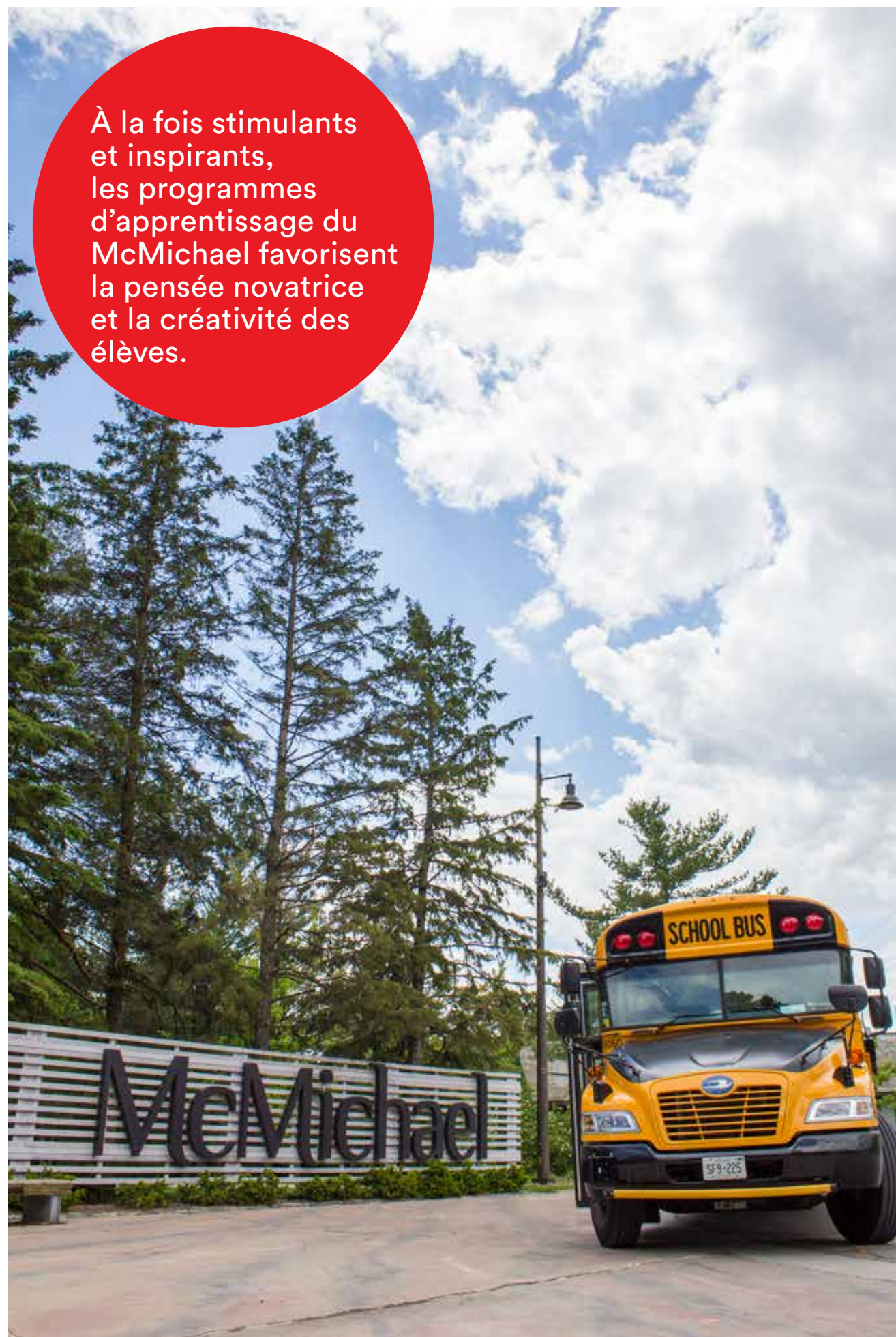
Du 26 juin au 8 juillet 2017, le McMichael a accueilli Zachari Logan dans le cadre de son programme de résidence artistique. Nous lui avons commandé une série d'œuvres dans l'esprit de l'exposition *La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland*. Les œuvres de Logan se font l'écho des peintures de Thomson et de la vision stratégiquement « féminine » de Wieland. Travaillant dans la cabane même de Tom Thomson, il a animé ce « lieu sacré » de l'art canadien, démontrant sa dette envers Thomson et Wieland. La dernière semaine de sa résidence, il a ouvert son atelier au public. Le 8 juillet, il s'est entretenu de sa participation au projet dans le contexte de l'exposition *La passion avant la raison* avec Sarah Stanners, ancienne directrice de la conservation et des collections.

Hommage à Norman E. Hallendy, 23 avril 2017

Le McMichael a tenu une réception pour rendre hommage à Norman E. Hallendy, ethnographe, photographe et auteur canadien primé, qui au cours des 35 dernières années a enrichi la collection et les archives d'art inuit du musée. Entre 1980 et 2015, Norman Hallendy a donné au McMichael plus de 70 œuvres d'art, 12 000 photographies et quelque 47 heures de documents vidéo originaux témoignant de la vie traditionnelle, des communautés et de l'environnement du sud-ouest de l'île de Baffin, au Nunavut. Le McMichael a exprimé sa reconnaissance à M. Hallendy en installant à l'extérieur un banc portant son nom et une citation de son livre *Inuksuit: Silent Messengers from the Arctic* (Douglas & McIntyre, 2000).

Week-end de bienvenue RBC : Festival d'art et de musique à la mémoire de Tom Thomson, 8 et 9 juillet 2017

Le 8 juillet 2017 marquait le centenaire de la mort de Tom Thomson. Pour commémorer l'anniversaire, le McMichael a organisé un festival de deux jours au cours duquel l'entrée au musée était gratuite. Au programme : spectacles de musique et de théâtre, y compris des lectures livrées par Yannick Bisson vedette de la série télévisée *Murdoch Mysteries*, ateliers de peinture en plein air et visites guidées.



À la fois stimulants et inspirants, les programmes d'apprentissage du McMichael favorisent la pensée novatrice et la créativité des élèves.



Apprentissage créatif

Les programmes interactifs favorisent la littératie visuelle, la pensée novatrice, l'interprétation, la communication et la créativité des élèves !

Les enseignements de la Terre

L'année dernière, le Service d'apprentissage créatif du McMichael a travaillé en étroite collaboration avec la communauté autochtone pour développer des programmes et des événements s'articulant autour des enseignements de la Terre. Le coup d'envoi a été donné le 21 juin lors de la cérémonie de reconnaissance du territoire, célébré par l'ainé Jim Dumont, dans le cadre de la Journée nationale des peuples autochtones. L'atelier de gravure #LandIsSacred, #WaterIsLife, créé en collaboration avec l'artiste michif Christi Belcourt, invite les élèves à réfléchir sur l'écologie et à créer une œuvre qui exprime leur propre rapport avec la nature.

VOICES

Le programme VOICES représente un partenariat unique et stimulant entre la Collection McMichael d'art canadien, le Comité des bénévoles du McMichael et le Conseil scolaire de la région de York. Ce programme permet aux jeunes d'acquérir des habiletés fondamentales et des stratégies d'adaptation. Grâce à un mentorat personnalisé, les jeunes augmentent leur estime de soi et voient leurs chances de réaliser leur plein potentiel s'accroître. Les éducateurs et les bénévoles exhortent les élèves à se montrer courageux et à oser, tant dans leur processus de création que leur discours sur l'art. Les jeunes sont encouragés à suivre leur instinct et à surmonter leurs craintes.

Des démarches novatrices

La technologie numérique permet de rehausser les expériences multisensorielles dans les salles et de faciliter la participation de tous les visiteurs. Qu'il s'agisse de programmes accessibles ou d'ateliers scolaires, la tablette numérique s'impose comme l'outil de création artistique le plus populaire auprès des visiteurs du McMichael. Très populaire auprès des jeunes, cette technologie facile d'utilisation et sans risques pour les œuvres d'art encourage l'exploration et favorise une réaction créative immédiate grâce à une gamme d'applications des plus diverses : dessin, peinture, photographie, animation et musique.

Médias numériques et sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour partager des histoires sur les expositions, la collection permanente, les programmes et les événements spéciaux afin d'ouvrir un dialogue sur l'identité canadienne vue au prisme de l'art.

Le McMichael compte 24 291 abonnés sur Facebook et 7609 personnes le suivent sur Instagram et 25 200 sur Twitter. Quelque 25 000 personnes ont « aimé » les vidéos de musiciens jouant une guitare fabriquée à la main dans le cadre du *Projet de guitares du Groupe des Sept*, ainsi que les œuvres du Groupe des Sept et de Tom Thomson, dont celles sur cette page et la suivante – soit 50 % de plus que l'année dernière.

La croissance du site Web du McMichael témoigne de la fidélité des usagers. Le site a été consulté par plus de 332 000 personnes, soit 29 % de plus que l'année dernière. Il vaut de noter que le nombre de nouveaux usagers a augmenté de 24 % au cours de l'année.



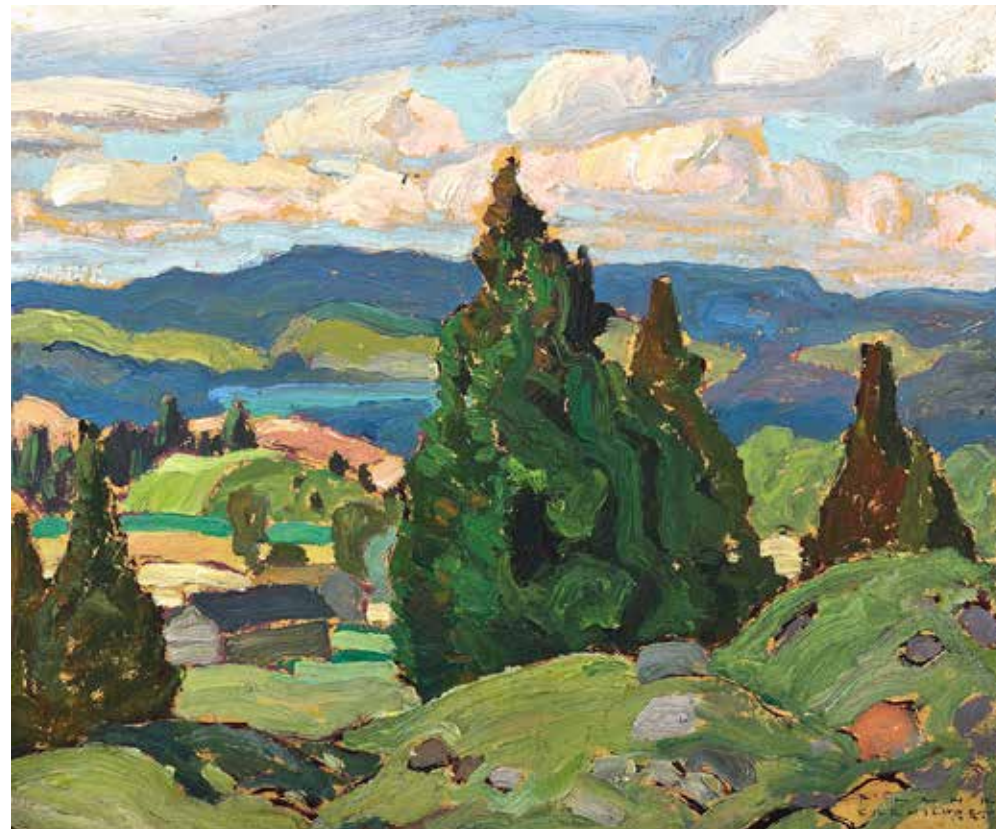
1



2



3



4

24 291 abonnés Facebook
7609 adeptes Instagram
25 200 adeptes Twitter

- 1 Tom Thomson (1877-1917), *Terre brûlée*, 1916, huile sur panneau de bois, 21 x 26,7 cm. Don des fondateurs Robert et Signe McMichael, Collection McMichael d'art canadien, 1966.16.66
- 2 Franklin Carmichael (1890-1945), *Mine d'argent du nord*, 1930, huile sur toile, 101,5 x 121,2 cm. Don de Mme A.J. Latner, Collection McMichael d'art canadien, 1971.9
- 3 Franklin Carmichael (1890-1945), *Ferme, Haliburton*, 1940, huile sur panneau dur, 96,3 x 122 cm. Don offert par la famille d'Alice et Douglas Bales en leur mémoire, Collection McMichael d'art canadien, 1997.2
- 4 Franklin Carmichael (1890-1945), *Cèdres au sommet d'une colline*, 1920, huile sur carton fort, 25 x 30,4 cm. Don des fondateurs Robert et Signe McMichael, Collection McMichael d'art canadien, 1966.16.9



Description
du projet à
la page 22

Guitares fabriquées à la main par (de gauche à droite) Sergei de Jonge, George Cray, Jean Larivée, Linda Manzer, Grit Laskin, David Wren et Tony Duggan Smith dans le cadre du *Projet de guitares du Groupe des Sept*. Collection McMichael d'art canadien. Photo : David Wren

Programme des expositions

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone, et à présenter des points de vue novateurs. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer *L'art du Canada**.

Ian A.C. Dejardin a fouillé les réserves afin de sélectionner les œuvres de sa première exposition...

L'art du Canada : Les choix du directeur

9 décembre 2017 – 18 novembre 2018
Commissaire : Ian A.C. Dejardin

Ian A.C. Dejardin, le directeur général de la Collection McMichael d'art canadien, a fouillé les réserves du musée afin de sélectionner les œuvres d'art qui constituent la première exposition sous sa direction depuis son entrée en fonction. M. Dejardin a choisi de nombreux classiques, mais aussi des œuvres rarement présentées au public et quelques pièces qui sauront surprendre même ceux qui connaissent bien l'art canadien. L'exposition met en valeur la beauté, la diversité et le brio de *L'art du Canada**.

Par son choix d'œuvres, M. Dejardin invite le visiteur à le suivre dans un voyage de découverte qui témoigne de son amour du Canada et, surtout, de son admiration profonde pour l'art du Canada. L'exposition s'articule autour de la richesse de la collection permanente, une collection qui ne cesse de s'accroître et d'offrir au public une expérience artistique et culturelle hors du commun.

Alex Colville (1920–2013), *Camion de lait*, 1959, huile et résine synthétique sur carton rigide, 65,4 × 65,4 cm. Don de ICI Canada Inc., Collection McMichael d'art canadien, 1995.19.12

**L'art du Canada* est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.





Ivoire, os, andouiller et corne :
Chef-d'œuvres de la sculpture inuite
 10 février – 13 mai 2018
 Commissaire : Nancy Campbell

Les artistes inuits se distinguent par leurs styles novateurs et leur utilisation judicieuse de l'ivoire, l'os, l'andouiller et la corne. L'os de baleine, l'os de caribou et l'andouiller sont fréquemment utilisés par les sculpteurs inuits.

Depuis des siècles, les Inuits sculptent des objets utilitaires et décorent leurs outils avec de l'ivoire, de l'os, de l'andouiller et de la corne. Au tournant du 19^e siècle, ils entreprennent de produire des sculptures destinées à la vente.

Il s'agit en général de petites œuvres en ivoire de morse : des sculptures représentant des phoques, caribous, ours polaires et oiseaux, ainsi que des scènes décrivant une chasse en kayak, des traîneaux tirés par des chiens ou l'écorchement de phoques. Ces petites œuvres sont judicieusement qualifiées de « sculptures commerciales ».

L'exposition portait sur la sculpture inuite comme source de revenus et comme mode d'expression artistique, ainsi que sur les types d'os servant à sa réalisation.

Alain Iyerak (né en 1920), *Caribou*, v. 1975, andouiller, pigment noir, pierre, 55,5 × 113,5 × 30,5 cm. Achat 1985, Collection McMichael d'art canadien, 1985.10.A-E

Les inuksuit – des structures ressemblant à un être humain – servent d'aides à la chasse, de repères ou de symboles, de monuments commémoratifs, ainsi que de lieux de pouvoir et de vénération.



Tukilik : L'inukshuk et l'art inuit dans la Collection McMichael d'art canadien

10 février – 13 mai 2018
 Commissaire : Nancy Campbell

Tukilik, mot inuktitut désignant « une chose ayant une signification », est un titre judicieux pour une exposition qui explorait les nombreuses significations et interprétations artistiques des inuksuit (le pluriel d'inukshuk) de l'île de Baffin. L'exposition réunissait plus de soixante photos, dessins, estampes et sculptures de la collection permanente et des Archives Norman E. Hallendy conservées au McMichael.

Norman Hallendy (né en 1932), *Inunnguaq d'tiliardjuk, sud-ouest de l'île de Baffin*, 1990, diapositive couleur 35 mm. Collection Norman Hallendy, don de Norman Hallendy, 2009 ; Archives de la Collection McMichael d'art canadien, ARC-NH2009.F9.2.1



L'une de ses plus grandes réalisations est sa maîtrise inégalée du vocabulaire haïda traditionnel à partir duquel il crée des œuvres contemporaines en deux et en trois dimensions.

Robert Davidson
30 mars – 1^{er} juillet 2018
Commissaire : Ian A.C. Dejardin

Robert Davidson (né en 1946) a grandi à Masset dans l'archipel Haïda Gwaii, au large de la côte occidentale de la Colombie-Britannique. Formé sous la direction du maître Bill Reid, il a réussi à égaler son professeur et travaille divers matériaux, y compris le bois, l'argent, l'argilite, le bronze et l'aluminium. À l'instar de Reid, son travail s'inscrit dans le cadre d'une étude exhaustive du savoir-faire, de la sculpture et du design haïdas.

L'une de ses plus grandes réalisations est sans doute sa maîtrise inégalée du vocabulaire haïda traditionnel à partir duquel il crée des œuvres résolument contemporaines en deux et en trois dimensions. Robert Davidson compte parmi les artistes canadiens à avoir obtenu de nombreuses distinctions, y compris l'Ordre du Canada et l'Ordre de la Colombie-Britannique.

Robert Davidson (né en 1946), *J'ai repris le contrôle de ma vie*, 1995, acrylique sur paper, 101,4 × 152,6 cm. Achat 1995, don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron, Collection McMichael d'art canadien, 2014.6.17

Norval Morrisseau
30 mars – 30 septembre 2018
Commissaire : Ian A.C. Dejardin

L'exposition réunit des œuvres de Norval Morrisseau (1931-2007) et de la Woodland School provenant de la collection permanente du McMichael.

Le McMichael, qui a accueilli Morrisseau dans le cadre de son programme d'artiste en résidence en 1979, possède un riche fonds de ses œuvres. L'influence de Morrisseau se fait toujours sentir. Il est le fondateur de l'école de Woodland, à laquelle étaient associés des artistes de renom comme Daphne Odjig (1919-2016) et Carl Ray (1943-1978), également représentés dans l'installation.

Morrisseau a été élevé par ses grands-parents qui lui ont transmis les traditions spirituelles autochtones (son grand-père) et catholiques (sa grand-mère). Son style novateur et distinctif trouve son origine dans ce contexte culturel et dans sa spiritualité, qu'il qualifie de chamanique. Son grand-père était un éminent chaman et la transformation chamanique est un thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste. À l'âge de dix-neuf ans, Morrisseau, gravement malade, reçoit un nom ojibwé au cours d'une cérémonie de guérison. C'est de ce nom, qui se traduit par Oiseau-Tonnerre de cuivre, qu'il signe ses œuvres.

Norval Morrisseau (1931-2007), *Chaman et disciples*, 1979, acrylique sur toile, 180,5 × 211,5 cm. Achat 1979, Collection McMichael d'art canadien, 1979.34.7

Le style novateur et distinctif de Morrisseau trouve son origine dans ce contexte culturel et dans sa spiritualité...





Le Projet de guitares du Groupe des Sept

6 mai 2017 – 18 mars 2018
Commissaire : Sarah Stanners

J.E.H. MacDonald a noté que lorsque Lawren S. Harris peignait à proximité d'un lac il éprouvait l'envie profonde de chanter au rythme de l'eau. Durant l'été 2017, année du 150^e anniversaire du Canada, le McMichael s'est imposé comme un endroit pour se promener, célébrer et... tendre l'oreille.

Le Projet de guitares du Groupe des Sept occupait l'un des espaces d'honneur du McMichael. Les visiteurs étaient invités à découvrir les paysages d'incrustations de bois ornant la caisse de huit guitares fabriquées sur commande par sept maîtres luthiers canadiens de réputation mondiale. Chaque luthier rendait hommage à un membre du Groupe des Sept : Linda Manzer (Lawren S. Harris), Sergei de Jonge (J.E.H. MacDonald), Tony Duggan-Smith (Arthur Lismer), David Wren (Franklin Carmichael), George Gray (Frank Johnston), Grit Laskin (F.H. Varley) et Jean Larrivée (A.Y. Jackson). La huitième guitare, inspirée de l'œuvre de Tom Thomson, est le fruit de la collaboration des sept luthiers.

Les matériaux et dessins des luthiers étaient intégrés au matériel didactique conçu pour un public de tous âges. L'exposition était accompagnée d'un film documentaire sur la fabrication de chacune des guitares.

Une exposition d'œuvres du Groupe des Sept et de Tom Thomson servait d'introduction à l'installation, permettant aux visiteurs de faire le lien entre les peintures et les guitares auxquelles elles avaient servi d'inspiration.

Guitare fabriquée à la main par David Wren dans le cadre du *Projet de guitares du Groupe des Sept*. Collection McMichael d'art canadien.
Photo : David Wren



La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland

1^{er} juillet – 19 novembre 2017
Commissaire : Sarah Stanners

L'exposition *La passion avant la raison : Tom Thomson et Joyce Wieland* célébrait la carrière de deux artistes ontariens révolutionnaires. Le titre de l'exposition joue sur le désormais célèbre crédo de l'ancien premier ministre Pierre Elliott Trudeau « la raison avant la passion ». L'exposition se voulait une lettre d'amour à Tom Thomson et au Canada – deux sujets au cœur du 150^e anniversaire de la nation – et un dialogue entre les chefs-d'œuvre de Thomson et l'art féministe de Joyce Wieland.

La passion avant la raison posait un regard critique sur la fascination que Tom Thomson exerce sur le Canada, le culte dont il fait l'objet et la mythification de sa vie, qui a fait d'un peintre viril et amateur de plein air un symbole de la résilience tranquille du Canada.

Pour l'occasion, la collection Thomson était montrée dans son intégralité – peintures, dessins, photographies et objets personnels – dans le cadre d'une installation dynamique. Les œuvres de Thomson, certaines connues, d'autres moins, étaient entremêlées à celles de Wieland, qui faisait un usage ludique de la sexualité pour aborder des questions d'écologie et de patriotisme, ainsi que les pièges du nationalisme.

S'articulant autour de la nationalité, le genre et la sexualité, *La passion avant la raison* ouvrait de nouvelles perspectives sur deux figures emblématiques de l'art canadien. L'exposition comprenait également une série d'œuvres commandées à Zachary Logan, dont une installation dans la cabane de Tom Thomson au McMichael.

Tom Thomson (1877-1917), *Journée d'été*, 1915, huile sur panneau, 21,6 x 26,8 cm. Don de M. R.A. Laidlaw, Collection McMichael d'art canadien, 1966.15.18

**La passion avant la raison
posait un regard critique
sur la fascination que
Tom Thomson exerce
sur le Canada, le culte
dont il fait l'objet et la
mythification de sa vie**



L'exposition célèbre la puissance et l'actualité du travail de Pootoogook, soulignant son influence sur ses pairs.

Annie Pootoogook :
Une impression indélébile
2 septembre 2017 – 11 février 2018
Commissaire : Nancy Campbell

L'expertise de la commissaire Nancy Campbell a ouvert de nouvelles perspectives sur l'œuvre d'Annie Pootoogook et animé les nombreuses voix d'une communauté dont elle a une connaissance approfondie.

L'exposition célèbre la puissance et l'actualité du travail de Pootoogook, soulignant son influence sur ses pairs. Les œuvres de Shuvinai Ashoona, Itee Pootoogook, Jutai Toonoo, Ohotaq Mikkigak et Siassie Kenneally réunies dans l'exposition ont permis de voir de quelle façon Pootoogook a contribué à ouvrir le dialogue et à repenser l'art inuit au Canada et dans le monde. Par la sélection des œuvres et la multiplicité des voix, l'exposition confirmait le rôle catalyseur joué par Annie Pootoogook dans l'art contemporain.

En haut, à gauche : Annie Pootoogook (1969-2016), *Composition (Femme heureuse)*, 2003-2004, crayon de couleur et crayon-feutre sur papier, 39,6 x 50,8 cm. Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron, Collection McMichael d'art canadien, 2016.10.1. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts



Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, cette rétrospective majeure célèbre la créativité, le savoir et la philosophie d'Alex Janvier empreintes de son amour de la terre, de l'art et de la culture dénée.

Alex Janvier
7 octobre 2017 – 21 janvier 2018
Commissaire : Greg Hill

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, cette rétrospective, la plus importante jamais consacrée à l'artiste, célèbre la créativité, le savoir et la philosophie d'Alex Janvier empreintes de son amour de la terre, de l'art et de la culture dénée. Chronique d'une carrière s'étendant sur 65 ans, elle réunissait plus de 100 remarquables peintures et dessins provenant de collections publiques et particulières.

L'exposition itinérante présentait les chefs-d'œuvre les plus connus de Janvier, ainsi que des pièces inédites. Le style unique de l'artiste, avec ses couleurs vibrantes et ses traits calligraphiques, allie l'iconographie dénésuline aux styles occidentaux, dont la peinture automatique et l'abstraction. Mettant en scène le paysage géoculturel du nord de la province de l'Alberta où habite Janvier, les œuvres sur papier, toile et lin examinent la culture et l'histoire autochtones, y compris les effets de la colonisation et le séjour de l'artiste dans un pensionnat, au prisme d'une esthétique personnelle.

En bas : Photo d'Aaron Pierre

... attestent la croissance, le dynamisme, la créativité et l'influence de la scène hip-hop qui a vu le jour à Toronto dans les années 1980.

...À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique

3 mars – 21 octobre 2018
Commissaire : Mark V. Campbell

Organisée par la Collection McMichael d'art canadien dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank

...À l'état brut documente la culture hip-hop et s'interroge sur la persistance de cette vogue vouée à la disparition. Des photos d'archives témoignent de la culture hip-hop au Canada, ainsi que de l'évolution et de la résilience de ce qui est devenu un phénomène culturel international.

Les images de photographes torontois des années 1990 et du début des années 2000, dont bon nombre sont présentées pour la première fois, attestent la croissance, le dynamisme, la créativité et l'influence de la scène hip-hop qui a vu le jour à Toronto dans les années 1980.

L'exposition livre un discours qui illustre le rôle de premier plan que joue la culture hip-hop dans la création d'un sentiment d'appartenance. Outre les photos, des peintures de David Strickland, une installation vidéo de Mark Valino et des œuvres inédites des célèbres artistes du graffiti Elicser, Ekliptz et EGR démontrent que l'archivage de documents associés au hip-hop canadien est non seulement plausible, mais une réalité qui fait partie intégrante de la culture canadienne.

En haut, à droite : Patrick Nichols (né en 1965), *10013 Michie Mee*, 1993, 101 x 101 cm., diapositive couleur 120 mm ; épreuve numérique à développement chromogène. Avec l'aimable autorisation de l'artiste



1

F.H. Varley (1881-1969), *Aube, mont Spinx*, v. 1928, huile sur toile, 19,4 x 139,8 cm. Achat 1972, Collection McMichael d'art canadien, 1972.11



2

David Milne (1882-1953), *Couleurs estivales*, 1936, huile sur mine de plomb sur toile, 31 x 36,5 cm. Achat 1993, Collection McMichael d'art canadien, 1993.4.2



3

Diana Thorneycroft (née en 1956), *Situation gênante pour le Groupe des Sept (L'hiver à Sombre Hill)*, 2009, épreuve à développement chromogène montée sur carton, 53,3 x 76,2 cm. Don de l'artiste, Collection McMichael d'art canadien, 2012.2.20



4

Charles Edenshaw (1839-1920), *Bracelet à motif de grenouille*, v. 1899, or, 1,4 x 6,5 x 4,8 cm. Achat 1977, Collection McMichael d'art canadien, 1977.21

« Avec tout ce qu'il en coûte pour entreposer et conserver une œuvre, on se doit d'un point de vue économique et moral de la partager avec le plus vaste public possible. »

—Eli Broad, *The Art Newspaper*

Alberta

3

Sherwood Park
O Canada (I'm sorry): Photographs by Diana Thorneycroft
Strathcona County Art Gallery @ 501
3 mars – 30 avril 2017
Neuf épreuves à développement chromogène

Colombie-Britannique

Whistler
Audain Art Museum
24 janvier 2017 – janvier 2018
Quatre peintures de J.E.H. MacDonald

Whistler
Stone and Sky: Canada's Mountain Landscape
Audain Art Museum
11 novembre 2017 – 26 février 2018
Treize peintures du Groupe des Sept, Emily Carr et George Pepper

Manitoba

Winnipeg
Pitaloosie Saila: A Personal Journey
Winnipeg Art Gallery
28 octobre 2017 – 15 avril 2018
Quatorze dessins et gravures de Pitaloosie Saila des Archives de Cape Dorset

Ontario

4

Ottawa
Art canadien et autochtone
Musée des beaux-arts du Canada
5 juin 2017 – juillet 2019
Un bracelet de Charles Edenshaw

Peterborough
Arthur Shilling: The Final Works
Art Gallery of Peterborough ; Art Gallery of Windsor, Windsor
17 février – 13 mai 2018
Une peinture d'Arthur Shilling

Québec

Gatineau
La salle de l'Histoire canadienne
Musée canadien de l'histoire
en cours depuis le 1er juillet 2017
Deux peintures de A.J. Casson et A.Y. Jackson

À l'étranger

1

Paris
Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, van Gogh and more
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, et musée d'Orsay, Paris
22 octobre 2016 – 25 juin 2017
Une peinture de F.H. Varley

2

London
David Milne: Modern Painting
Dulwich Picture Gallery, 14 février – 7 mai 2018 ;
Vancouver Art Gallery, Vancouver,
16 juin – 9 septembre 2018 ;
Collection McMichael d'art canadien,
5 octobre 2018 – 14 janvier 2019
Trois peintures de David Milne



Gros plan sur les acquisitions

La collection permanente du McMichael ne cesse de s'enrichir. En 2017-2018, une cinquantaine d'œuvres y sont ajoutées. Ces dons témoignent de l'impact que peut avoir le mécénat sur une institution publique comme la nôtre, la collection logeant maintenant plus de 6500 œuvres d'art. Parmi les nouvelles acquisitions, mentionnons sept guitares fabriquées sur commande dans le cadre de l'exposition *Le Projet de guitares du Groupe des Sept*, qui est actuellement présentée à la Maison du Canada à Londres – une occasion unique pour le public international d'apprécier la beauté et la diversité de *L'art du Canada**.

*L'art du Canada est une marque officielle de la Collection McMichael d'art canadien.

Steve Driscoll (né en 1980), *Comme une rêverie, ou une fièvre*, 2016, uréthane et peinture à l'huile sur panneau de plastique, on plastic panel 214 x 280 cm. Don de l'artiste, Collection McMichael d'art canadien, 2017.4



Stephen Andrews (né en 1956)

Inspiré d'une histoire vraie, 2000
eau-forte sur papier (deux parties)
gravures : 99,7 x 66 cm chaque
Don de Heather Lawson
2017.6.1.A .B

Hors-série de *The 1st part of the 2nd half*, 2001
techniques mixtes sur Mylar, sept « films fixes »
dans de l'acrylique
244,8 x 122,5 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.2

Foule, 2004
linogravure sur Mylar (neuf parties)
assemblé : 152,4 x 152,4 cm
panneau : 50,8 x 50,8 cm chaque
Don de Heather Lawson
2017.6.3

Fondu, 2013
lithographie sur papier (six parties)
feuilles : 55,9 x 76,2 cm chaque ;
images : env. 38,1 x 64,8 cm chaque
Don de Heather Lawson
2017.6.4.A .F

Sans titre, 1997 (*Portfolio 1* publié par Paul M. Conway/
artsandbox)
eau-forte et gaufrage sur chine appliqué sur papier
feuille : 38 x 28,7 cm ; image : 28,2 x 21,1 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.9

Sans titre, avril 1998 (*Portfolio 2* publié par
Paul M. Conway/artsandbox)
photo sérigraphie sur papier
114,6 x 83,8 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.14

Les 12 apôtres, décembre 1998 (*Portfolio 3* publié par
Paul M. Conway/artsandbox)
photo sérigraphie sur aimant revêtu de vinyle
43,2 x 29,4 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.21



Jack Bush (1909-1977)

Noël – la famille Bush – 1 Eastview Crescent Toronto,
1960/1963
cliché au trait en couleurs et peinture
fermé : 9,9 x 14,6 cm ; ouvert : 9,9 x 21,9 cm ;
feuille : 25 x 36,8 cm
Don de Jack Bush fils et Elaine Bell
2018.1

Cathy Daley (née en 1955)

Sans titre (Robe), avril 1998 (*Portfolio 2* publié par
Paul M. Conway/artsandbox)
lithographie sur papier de soie
43,2 x 30,2 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.15

Sans titre (Robe), novembre 1998 (*Portfolio 3* publié par
Paul M. Conway/artsandbox)
eau-forte sur papier
feuille : 43,3 x 30,4 cm ; image : 29,8 x 22,5 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.22

Sergei de Jonge (né en 1949)

Guitare classique, 2015/2016
Écorce de bouleau de la C.-B. laminée sur érable local
(dos et éclisses) ; thuya d'Occident (contre-éclisses) ;
épinette de la Nouvelle-Écosse (dessus) ; cerisier de
l'Ontario (manche) ; cerisier de l'Ontario avec languettes
de noyer et d'érable de Toronto (reliure et filet) ; cerisier
de l'Ontario (chevalet) ; érable coti de l'Ontario avec
languettes de noyer et d'érable (rosace) ; écorce de
bouleau de la C.-B. (placage du chevillier) ; bois dur de
Gatineau (touche)
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du
Groupe des Sept*
2017.12

Steve Driscoll (né en 1980)

Comme une rêverie, ou une fièvre, 2016
Uréthane et peinture à l'huile sur panneau de plastique
214 x 280 cm
Don de l'artiste
2017.4

Tony Duggan Smith (né en 1953)

Guitare à table bombée, quart de caisse, 2015/2017
Épinette de Sitka (dessus) ; érable argenté de l'Ontario
(dos et éclisses) ; acacia (reliure, éléments décoratifs) ;
érable de l'Ontario (manche et chevalet) ; ébène du Ghana
(touche, cordier et chevalet) ; acier (charnière du cordier)
; os (sillet de tête) ; érable coti (placage du chevillier)
; acajou du Honduras (manche et talon) ; placage
d'érable coti, languette d'écorce de bouleau (extension) ;
andouiller, ormeau, crayon aquarelle (éléments décoratifs)
; leviers de harpe Camac ; accordeurs Gotoh 510
Étui : fibre de carbone, Kevlar, écorce de bouleau, cuir,
charnières en acier, velours
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du
Groupe des Sept*
2017.13

Paterson Ewen (1925-2002)

Dragons chinois dans la Voie lactée, 1997
teinture sur contreplaqué toupillé
243,8 x 350,5 cm
Don de Mary Alison Handford
2017.10.1

Sans titre (Ligne rouge), 1999
aquarelle sur papier artisanal
55,9 x 76,2 cm
Don de Mary Alison Handford
2017.10.2

George Gray (né en 1951)

Guitare acoustique à table plate et cordes métalliques,
2015/2016
Épinette de Sitka (dessus) ; palissandre de l'Inde (dos et
éclisses) ; ébène (touche et chevalet) ; acajou et cerisier
noir (manche, reliures, plaque du portrait sur la tête) ;
granit de Parry Sound (rosace)
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du
Groupe des Sept*
2017.14

Colleen Heslin (née 1976)

Mme Pacman, 2015
teinture sur on coton
167,6 x 127 cm
Don de l'artiste et Monte Clark Gallery
2017.2

Wanda Koop (née en 1951)

Sans titre, 1997 (*Portfolio 1* publié par Paul M. Conway/
artsandbox)
épreuve à la gélatine argentique sur papier Ilford
34,7 x 10,6 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.10

Souvenir – Japon, 1998 (*Portfolio 2* publié par Paul M.
Conway/artsandbox)
épreuve à la gélatine argentique sur papier brillant Ilford
feuille : 35,8 x 28 cm ; image : 33,7 x 18,2 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.16

À vos yeux, 1998 (*Portfolio 3* publié par Paul M. Conway/
artsandbox)
épreuve à la gélatine argentique sur papier brillant Ilford
feuille : 35,3 x 27,9 cm ; image : 30,5 x 16,9 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.23

Jean Larrivée (né en 1944) et Wendy Larrivée

Guitare acoustique à table plate et cordes métalliques,
2015/2016
Érable ondé du Canada ; épinette de Norvège ; acajou
du Congo ; ébène du Cameroun ; santal rouge d'Afrique
et fibre noire vulcanisée (rosace et garniture) ; santal
rouge d'Afrique ; duramen de peuplier d'Amérique ;
peuplier d'Amérique ; noyer du Pérou ; noyer d'Amérique ;
palissandre de l'Inde ; acajou de l'Afrique ; acacia d'Hawaï ;
chêne argenté de l'Inde ; érable du Canada (incrustation) ;
toutes les couleurs de bois sont naturelles sauf le bleu, qui
est du peuplier blanc d'Arctique teint
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du
Groupe des Sept*
2017.15

Grit Laskin (né en 1953)

Guitare flamenca negra, 2015/2016
Grenadille d'Afrique (*Dalbergia Melanoxylon*)
Incrustations : ambre, corail rouge, turquoise, pierre
bleue (amalgame), onyx, gaspéite, nacre, perle noire de
Tahiti, coquillage (ormeau, agoya, awabi, conque, huître
épineuse), ivoire, ébène, Corian®
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du
Groupe des Sept*
2017.16

« Le McMichael
s'impose comme
un fournisseur
de culture
canadienne. »

—The Globe and Mail



« L'atelier a été fort bien présenté. L'éducateur connaissait bien son sujet et il a établi un excellent rapport avec les élèves. Nous avons tous apprécié le programme. Merci ! »

—Mme Paniccia, enseignante en 3^e année,
Our Lady of Fatima Catholic Elementary School

Micah Lexier (né en 1960)

Un groupe d'objets (A.Y. Jackson), 2012
sept objets trouvés (livre, trois morceaux de carton, métal peint, papier plié, papier portant un X dessiné) et un dessin de A.Y. Jackson (1985.51.12) dans une vitrine spécialement conçue
90,1 x 107 x 61,4 cm
Don de l'artiste
2017.3

Deux paires et un palindrome, 2005
cinq épreuves à développement chromogène sur papier Kodak Endura
photo : 51 x 40,6 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.5

Une minute de mon temps (14 août 1997 00:10 – 00:11), 1997 (Portfolio 1 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
acier inoxydable gravé à l'eau-forte
acier : 24,6 x 17,6 cm ; enveloppe de Mylar : 25,9 x 18,5 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.11

Une minute de mon temps (4 mai 1998 20:45 – 20:46), 1998 (Portfolio 2 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
sérigraphie sur papier vélin, imprimé recto verso et plié en quatre
feuille : 76,2 x 55,9 cm ; pliée : 38 x 27,9 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.17

Une minute de mon temps (45 dessins consécutifs d'une minute 27 décembre 1998 à partir de 17:17), décembre 1998 (Portfolio 3 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
rectangle et texte typographiés, et dessin à la mine de plomb sur papier
38,2 x 28 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.24

Zachari Logan (né en 1980)

Témoin, la rive à proximité : des tapisseries de l'eunuque (pour Tom), 2017
pastel sur papier noir
A : 149,9 x 279,4 cm ; B : 149,9 x 185,4 cm
Œuvre réalisée sur commande avec le soutien financier de Ontario150
2017.7.1.A .B

Bassin, pour Tom (Le 8 juillet 1917, une fleur sauvage a été cueillie dans le lac Canoe Lake), 2017
acrylique sur contreplaqué
213,4 x 213,4 cm
Œuvre réalisée sur commande avec le soutien financier de Ontario 150
2017.7.2

Racine 1, 2015
grès vernissé, peint à la main à l'acrylique
4,7 x 27 x 16 cm
Don de l'artiste à la mémoire de Joyce Wieland
2017.8.1

Racine 2, 2015
grès vernissé, peint à la main à l'acrylique
35,6 x 17,8 x 10,2 cm
Don de l'artiste à la mémoire de Joyce Wieland
2017.8.2

Fleur 1, 2016
grès vernissé, peint à la main à l'acrylique
5,5 x 18 x 12 cm
Don de l'artiste à la mémoire de Joyce Wieland
2017.8.3

Euan Macdonald (né en 1965)

2 avions, 1998 (Portfolio 2 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
sérigraphie sur papier Japon
63,7 x 95,4 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.18

2 avions, 1998/1999 (Portfolio 3 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
sérigraphie sur papier Japon
63,5 x 95,2 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.25

Linda Manzer (née en 1952)

Guitare-harpe, table bombée et table plate, 2015/2017
Épinette à structure ondulée d'Europe (dessus) ; érable madré d'Europe (dos et éclisses) ; érable de l'Ontario (manche et chevalet) ; ébène (touche) ; pierre reconstituée (incrustation du manche) ; crayon aquarelle ; éléments métalliques du manche conçus par le machiniste Bruce West
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du Groupe des Sept*
2017.17

Kelly Mark (née en 1967)

Bout de clôture, 2000
quatre épreuves à développement chromogène sur papier Fujicolor Crystal
25,4 x 67,2 cm ; épreuve : 25,4 x 16,7 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.6.A .D

Lady, 2001
deux épreuves à développement chromogène sur papier Kodak
27,9 x 68,8 cm ; épreuve : 27,9 x 34,4 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.7.A .B

Non fragile, 2012
acier thermolaqué, plexiglas, lumières DEL
31,5 cm (diam.) x 5,1 cm (prof.)
Don de Heather Lawson
2017.6.8

Kim Moodie (né en 1951)

Sans titre, 27/28 août 1997 (Portfolio 1 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
lithographie sur papier chamois
38 x 29,2 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.12

Aimer toucher, 23 août 1998 (Portfolio 2 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
lithographie sur papier gris
feuille : 37,7 x 30,5 cm ; image : 28,2 x 22,6 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.19

Mots bleus, décembre 1998 (Portfolio 3 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
sérigraphie sur papier chamois
feuille : 43,2 x 31,9 cm ; image : 35,6 x 25,5 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.26

Finn O'Hara (né en 1972) en collaboration avec Steve Driscoll (né en 1980)

Même dormir me demande un effort, 2016
tirage chromogène numérique
114,3 x 152,4 cm
Don des artistes
2017.5

Mitch Robertson (né en 1974)

Paparazzi d'oiseaux rouges, novembre 1998 (Portfolio 3 publié par Paul M. Conway/artsandbox)
épreuve à développement chromogène sur papier Fujiflex
27,9 x 35,4 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.27

En haut, à gauche : Paterson Ewen (1925-2002), *Dragons chinois dans la Voie lactée*, 1997, teinture sur contreplaqué toupillé, 243,8 x 350,5 cm. Don de Mary Alison Handford, Collection McMichael d'art canadien, 2017.10.1

En bas, à gauche : Colleen Heslin (née 1976), *Mme Pacman*, 2015, teinture sur coton, 167,6 x 127 cm, Don de l'artiste et Monte Clark Gallery, 2017.2

**Jeannie Thib (1955-2013)**

Sans titre, 1997 (*Portfolio 1* publié par Paul M. Conway/artsandbox)
linogravure sur papier Japon
44,8 x 32,4 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.13

Folio, 1998 (*Portfolio 2* publié par Paul M. Conway/artsandbox)

typographie en relief sur papier
37,9 x 28,5 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.20

Sans titre, décembre 1998 (*Portfolio 3* publié par Paul M. Conway/artsandbox)

linogravure sur papier Japon
28 x 44 cm
Don de Heather Lawson
2017.6.28

Judas Ullulaq (1937-1999)

Femme et enfant avec un seau et un maillet, v. 1980
os, pierre, andouiller et tendon
91,4 x 61 x 43,2 cm
Don de Stephen et Helen Freedhoff
2017.19

Joyce Wieland (1931-1998)

De The Far Shore, v. 1976-1977
broderie de coton sur tissu dans un tambour à broder en bois
23,4 cm (diam.)
Don de Maia Mari Sutnik à la mémoire Michel Lambeth
2017.9

David Wren (né en 1952)

Guitare acoustique à table plate et cordes métalliques, 2015/2016
Épinette de Sitka à structure ondulée (dessus) ; cocobolo du Mexique (dos et éclisses, placage du chevillier et dos de la tête) ; acajou tropical (manche) ; ébène (reliure de la caisse, chevalet, touche) ; os (goupilles du chevalet et du sillet de chevalet) ; ronce d'amboine (incrustation du chevillier et extrémité de la caisse) ; tige de réglage à double action bi-flex ; joint de manche en queue d'aronde ; accordeurs Rogers
Fabriquée sur commande pour le *Projet de guitares du Groupe des Sept*
2017.18

« Logan retourne son corps à l'état sauvage en s'incarnant dans la nature. Ce glissement narratif sous-tend des idées de beauté, d'explorations empiriques du paysage et le chevauchement de motifs de l'histoire de l'art. »

— Extrait du site Web de l'artiste

Zachari Logan (né en 1980), *Témoin, la rive à proximité : des tapisseries de l'eunuque (pour Tom)*, 2017, pastel sur papier noir, 149,9 x 279,4 cm., Œuvre réalisée sur commande avec le soutien financier de Ontario 150, Collection McMichael d'art canadien, 2017.71.A .B



Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à toutes personnes, entreprises et organismes qui ont fait des dons entre le 1^{er} avril 2017 et le 31 mars 2018. Leur générosité permet aux visiteurs de forger des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael un lieu hors du commun.

Ivan Eyre (né en 1935), *Sentinelles du nord*, 2010, bronze, 304,8 x 177,8 x 304,8 cm. Don de l'artiste, avec le soutien de la Fondation Richardson, Collection McMichael d'art canadien, 2011.1.3



Robert et Signe McMichael, v. 1973
Photo : Council of Forest Industries
Archives de la Collection McMichael d'art canadien

« Notre but était d'établir une galerie d'art publique et nos activités de collection allaient dans ce sens. Nous étions convaincus qu'elle allait un jour s'imposer comme un véritable temple de l'art canadien accessible à tous. »

—Robert McMichael, *One Man's Obsession*,
Prentice-Hall Canada Inc., 1986, p. 148

AIDE GOUVERNEMENTALE

Province de l'Ontario
Ministère du Tourisme,
de la Culture et du Sport
Subvention d'exploitation et
d'immobilisation
Programme Expérience Été
Secrétariat du Programme Ontario150
Subvention Ontario150

Fonds pour les manifestations culturelles
de l'Ontario
Le 50^e Anniversaire du McMichael

Patrimoine Canadien
Programme d'aide aux musées – Patrimoine

Association des musées canadiens
Jeunesse Canada au travail

Entente Canada-Ontario sur
les services en français
Programme d'apprentissage en français

ENTREPRISES ET FONDATIONS

100 000 \$ et plus
Fondation McMichael d'art canadien

50 000 \$ à 99 999 \$
Assante Wealth Management
Deloitte

25 000 \$ à 49 999 \$
Fondation Hal Jackman
Fondation RBC
Hatch Ltd
Miller Thomson LLP
Nashville Developments Inc.
Scotia Gestion du patrimoine

10 000 \$ à 24 999 \$
Active Tire & Auto Centre Inc.
Aird & Berlis LLP
Bazil Developments Inc.
Canadian Shield Capital
CIBC
The Ralph and Rose Chiodo Family
Foundation
David Chong LLP
Collins Barrow Toronto LLP
Crowe Soberman LLP
Fondation Jackman
Fondation Leonard et Gabriela Osin
Groupe Banque TD
Kleinburg Crown Estates
McCarthy Law
McMichael, Comité des bénévoles
Miller Thompson LLP
One Ocean
Power Corp
RBC
Rotary Club of Kleinburg, Nobleton,
Schomberg
Turtle Creek Asset Management
Ville de Vaughan
Waddington's

5 000 \$ à 9 999 \$
AMR LLP
Armland Management Inc.
Assured Auto
Cantrav Services Inc
Capgemini
Cidel Asset Management
Coleford Investment Management
Heffel Gallery Limited
Italian Canadian Savings & Credit Union
Kaitlin Corporation
Loch Gallery Inc.

Masters Insurance Limited
Matcor Matsu Automotive
Mayfair Clubs
Stewart McKelvey
Stoney Creek Furniture
TACC Construction Ltd

1 000 \$ à 4 999 \$
Aquila Resources
La Compagnie d'Inspection et
d'Assurance Chaudière et Machinerie
du Canada
Debro Inc.
Dynamic Funds
Fazzari & Partners LLP
Fondation Patrick et Barbara Keenan
Fondation Philip Smith
LT Custom Furnishings Inc.
Sotheby's International Realty Canada
Université York

500 \$ à 999 \$
CI Investments
100 \$ à 499 \$
Museum of Arts
The Benevity Community Impact Fund

Fournisseurs Privilégiés
Diamond Estates Wines & Spirits
Steam Whistle Brewing

CERCLE DES MÉCÈNES
Cercle des bienfaiteurs
25 000 \$ et plus
Fonds fiduciaire Robert et
Signe McMichael

Protecteurs
10 000 \$ à 24 999 \$
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Charles et Kathryn Brown
Andrew W. et Christine Dunn
R. P. Edward J.R. Jackman
Anita et Leon Lapidus

Défenseurs
7 500 \$ à 9 999 \$
Glenda Baker et Sheila Munch
Joan Bush et Farsad Kiani
Alex Carter
Wayne Lang
Ronald Nicky
Jay Papernick
Janine Purves
Donald et Gretchen Ross
Gillian Stovel Rivers
Michael Taglieri
Dean Taylor
Tina Tehranchian et Shahdad Bekhrad

Directeurs
5 000 \$ à 7 499 \$
Dr Michael Braudo, succession
Mark Bursey et Jane Wells
Dennis et Josie Domazet
Robert Dunigan et Robert McDonald
Pat Feheley et Paul Costello
Bonnie Hurvitz
Greg Latremaille
Doug McDonald et Sandra Roberts
Liann Pincott
John et Joyce Price
Judy et John Rumble
John Silverthorn
Rosemary Speirs
Carl Spiess
Gary et Donna Waxman

Amis
2 500 \$ à 4 999 \$
Anonyme
Alfred Apps
Jordan Beallor
Barbara Bellissimo
Peter Carayiannis et Angela Nikolakakos
David Chodikoff
David et Susan Chong
Enzo Di Iorio
Dr Esther Farlinger
Marianne Gelbert-Serrani et
Mario Serrani
Eugene Gierczak
Mark et Lorraine Inglis
Iain MacInnes
Michele D. McCarthy
David et Alexandra Melo
Rahul Sharma
Pierre Soulard
Dr et Mme J.M. Stewart

Donateurs
1 000 \$ à 2 499 \$
Harry et Kathryn Angus
Ayumi Bailly
Schuyler Bankes et famille
Sharon Baptista
Isabel Bassett et Ernie Eves
Maurizio et Isabella Bertani
Nani et Austin Beutel
Rudy Bianchi
John et Katia Bianchini
Joan Bismillah
Rachel Blumenfeld et Eric Pellow
Christina Bogdanow
Anne Marie Canning
Tania Carnegie
Doris Chan
Susan Chant
Nancy Coldham
Nella Contardi
John Crean
Daniel Cusimano
George et Laura Dark
Ian A.C. De Jardin
Neil Devitt
Robert Dowler
Robert C. Dowsett
Jonathan et Limor Gendler
Phillip Gevik
Kim Good
David J. Grace
Susan Hodgkinson
Ani Hotoyan-Joly et Michael Joly
Xi-Ping Huang Rouben
Dr Bill Johnston
Geoffrey et Lorraine Joyner
John et Jane Kean
Jane Knop
John et Mary Kot
Esther Lee
Dianne Lister
Rand et Lynda Lomas
Shirin Mandani
TBK Martin
Nathalie Mercure et Michael Matheson
Kathryn Minard
Laura Mirabella
Robert Munroe
Mickey Palha et Carlos Alvarez
Jennifer Pearlman
Frank Pizzimenti
Shawn Porter
Lisa Pottie et Laurie Bryson
Laura Rosati
Rose Savage

100 \$ à 499 \$
Jeffrey et Brenda Abrams
Arax Acemyan
Mary Anne Aceto et Jimmy Moro
Roy Alastair et Patricia Rickard
Clive et Blair Allen
Gail et Martin Aller-Stead
Eric Amos et Shawna Robinson
Jim Armstrong et Janet Clark
Virginia Atkins
Ellen et William Austin
Michael et Naomi Babineau
Kathy Babin-Niven
Josef Balazic
Larry Banack
Wray Barraclough
Diana et Rick Basciano
Gloria Baxter et Gary Hamasaki
Pauline Jennifer G. Bell
Alice Benlolo et Yoram Rostas
Nancy et Gaetano Bertoldi
Susan et David Biensch
Michel Bigue
Craig Binning et Katherine Roos
Susan Birkenshaw-Keith et Michael Keith
Katharine et Kenneth Bocking
Leonard Bosschart
Lorraine Boucher et Amanda Maund
Staunton Bowen
Constance Bredt
Edward M. Bridge

Marnie Schreiber et Karen Schreiber
Tracy Simpson
Shokheen Singh
Sunder Singh
Dr Michael Weinberg et Dr Laura Schiffer
Terry L. West
Rosemary Zigrossi

Individus
500 \$ à 999 \$
Upkar et Nita Arora
Robert et Jennifer Bell
Murray et Ellen Blankstein
Patrick Byam
Tony Campoli c/o Paint On Demand
Melani Chong et John Bradley Walsh
Howard et Halle Cohen
Sibel Coskuner
Gordon Currie
Julie Di Lorenzo et Robert Graham
Barbara Edwards
George Elliott et Noriko Yui
Julian et Liviana Fantino
Susan Finlayson
Gwendolyn R. Goodearle
Elizabeth Grace
Ronald et Sherry Haynes
Michael Henry
Fred et Eleanor Hirshfeld
Julie Jai
Mike Keilhauer
Dr Stanislav Kirschbaum
Sonya Kociper
Alkarim et Madhavi Ladha
Christine LeDrew
J. W. et Edith Lorimer
Sheri Majdpour
Angela Mancini
Pennie Mathers
Enzo Morini
Peter et Belinda Priede
Harlan Schonfeld et Ruth Mesbur
Wayne E. Shaw et Marilyn L. Pilkington
Wendy Wacko
William et Joyce Wallace
Diane et Jonathan Wilson

100 \$ à 499 \$
Jeffrey et Brenda Abrams
Arax Acemyan
Mary Anne Aceto et Jimmy Moro
Roy Alastair et Patricia Rickard
Clive et Blair Allen
Gail et Martin Aller-Stead
Eric Amos et Shawna Robinson
Jim Armstrong et Janet Clark
Virginia Atkins
Ellen et William Austin
Michael et Naomi Babineau
Kathy Babin-Niven
Josef Balazic
Larry Banack
Wray Barraclough
Diana et Rick Basciano
Gloria Baxter et Gary Hamasaki
Pauline Jennifer G. Bell
Alice Benlolo et Yoram Rostas
Nancy et Gaetano Bertoldi
Susan et David Biensch
Michel Bigue
Craig Binning et Katherine Roos
Susan Birkenshaw-Keith et Michael Keith
Katharine et Kenneth Bocking
Leonard Bosschart
Lorraine Boucher et Amanda Maund
Staunton Bowen
Constance Bredt
Edward M. Bridge

Gary Bryck et Renee Barrette
 Simon Burke et Magrelys Rodriguez
 Karen Butler
 Frederick et Jill Cain
 Paul et Barbara Cameron
 Jane et Ken Campbell
 Philip et Anda Carter
 Diane et Cara Celotti
 Ellen Chang-Richardson
 Victor Chen et Shirley Wong
 William et Cathy Chow
 Carolyn Clarkson et Ted Coker
 Suzanne Clement
 Lucia et Nicholas Consiglio
 John et Lina Corelli
 Philip Costain
 Janet Costello
 Gerry et Chris Couture
 Susan Crawford
 Barbara et Ian Crysler
 Lois I. Cullis
 Denise Da Ros-Presutti et
 Michael Presutti
 Abdallah Daar
 Kevin et Odessa Dalton
 Julia D'Amato
 Ernesto De Ciccio
 Erika Dippo
 David Dorsch
 Stephen et Blima Dreezer
 Joseph Dubrofsky et Angela Field
 Ginette Dumont-Silk
 Diana Dunlap et Paul Duckett
 Ross Earnshaw
 Christina Eaton
 John et Dinah Emery
 Mercy Espinosa et Peter Moon
 Bob et Janet Evans
 Lynda Farrow
 Judith Fink
 Barton Fish
 Mary Flannagan et Al Davis
 David Foster
 Marcia Frank et Shep Siegel
 Lawrence Freedman et Elaine Young
 Susan Friedman et Omar Salas
 Paula et Irving Frisch
 Mimi Fullerton
 Gunter et Leila Gad
 Darko Gagro et Gloria Vujeva
 Neil Garscadden
 Kevin Gazley
 Marilyn et David Gluskin
 Dorothea Godt
 Paul Goldhamer et Michelle Farine
 Jeanne Gould
 Carol Gray
 Ralph Harding et Julie Lautens
 Joan Harrison
 Gerald et Reeva Heasman
 Anthony et Gail Hendrie
 Joyce Hendy et Ronald Taylor
 Denis Heng et Julie Tome
 Brenda Hill et John Ostrander
 Philip et Joanna Holliday
 Robert Howe
 David Howell
 Christine Hughes
 Joseph et Gerd Hulshof
 Ozan Isinak
 Patricia et Thomas James
 Paul et Tricia Jemison
 Seona Jennings
 Gerda Kaegi
 Fred Kaethler et Esther Epp-Kaethler
 Mima Kapches
 Joan et Jay Kaufman

Dixie Kee
 Stuart Kenn
 Myrila Kilburn
 Katherine Kilty
 Kathryn Kotris
 Alan et Patricia Koval
 Yuri Alan Kula et Cynthia Ridge
 Michael Laine et Constance Boldt
 Sue Lancione
 Samuel Lapidus
 Michael Ledgett
 Marjorie et Don Lenz
 Barbara Lounsbury
 Kenneth et Mary Lund
 Christina Magill et Joshua Coles
 Sabi et Amrin Marwah
 P. Mateas
 Eugene et Ginette McCallen
 Nancy et John McFadyen
 Peter et Jane McFarlane
 Rosemary et Shaun McKaigue
 Patricia McMahon et Kevin Ackhurst
 Matthew et Moira McQueen
 Malcolm Mercer
 Derry et Susan Millar
 Lynda Moore et Shirley McVey
 Leighton Morgan
 Murray D. Morton
 Gordon Muir
 Joseph M. Mulder
 Jeff et Janet Mullin
 Petra et Lionel Newton
 Antony et Gail Nield
 Michael et Adele Ostfield
 Anna Pace et Barry Pervin
 Christopher Palin et Susan Middleton
 Gary et Kathy Parkinson
 Penny Pattinson
 Helen et Pamela Paul
 Patti Pelletier et Rick Hackett
 Jarmila Pencikova et Josef Kursky
 John et Maire Percy
 C. Pletch
 Gary et Ann Posen
 Leo A. Prendergast et Lynn Belfry
 Ken et Carol Pritzker
 À la mémoire de Stefano Pulce
 Robert et Celia Rasmussen
 John et Pat Reynolds
 Brian et Marion Richardson
 Richard Robinson et
 Pauline McKitty-Robinson
 Ettan et Natasha Romm
 Brian et Beatrice Ross
 Michael et Nancy Ross
 Nancy et Millet Salter
 Jenny Sardone
 John Sartz et Mallory Morris-Sartz
 Deborah Schaefer et Dan Brown
 Julie Schatz et Lynn McCarty
 Peter et Gundy Schloen
 Lisa Schneider
 Donald et Mary Jane Scott
 Diana Scoville et Brian Donnelly
 Flora Seul-Jacklein et Julia Jacklein
 Jeremy Smith
 Carol Stanley
 Richard et Barbara Stephens
 Reinhold et Margaret Stroeter
 Brent Stuart
 Maia-Mari Sutnik
 Joy R. Takahashi
 Gail et Allan Teachman
 Judith et Harvey Tenenbaum
 Rosemary Tomlinson-Morris et
 Martin Tomlinson
 Sylvia Tseng

Margaret E. Tugman
 Philip Turk
 Patricia Vicari
 Stephen Watt
 Paul et Charlene Wildridge
 Wendy Wingfelder et Peter Koetsier
 Murray et Mary Witiuk
 David Wong et Jun Li
 Jim Wooller et Marta Donnelly
 Douglas Worsley et Carole Doane
 Roger Yachetti
 Chok Ching et June Yee
 Andy et Dorothy Zajac

DONS D'ŒUVRES D'ART

Jack Bush fils et Elaine Bell
 Steve Driscoll
 Stephen et Helen Freedhoff
 Mary Alison Handford
 Colleen Heslin et Monte Clark Gallery
 Heather Lawson
 Micah Lexier
 Zachari Logan
 Finn O'Hara
 Maia-Mari Sutnik

DONS EN NATURE

Air Canada
 Aura by Cashew & Clive
 Big Cannoli
 Canada Dry Mott's
 Cheese Boutique
 Daniel et Daniel Catering & Events
 Direct Interiors
 Encore Catering
 Food Experia
 Fortinos Store #55
 Paul Gamble
 JACK
 John Vince Foods
 Last Straw Distillery
 Nespresso
 Old Firehall Confectionary
 On The Move A Catering
 & Events Company
 One Ocean
 Pizzaville
 Presidential Gourmet
 Mark Rosenhek
 Shoel Rosenhek
 Seventh Heaven Event Catering
 Via Allegro Ristorante
 Whisked Gluten-Free Bakery

DONS - BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

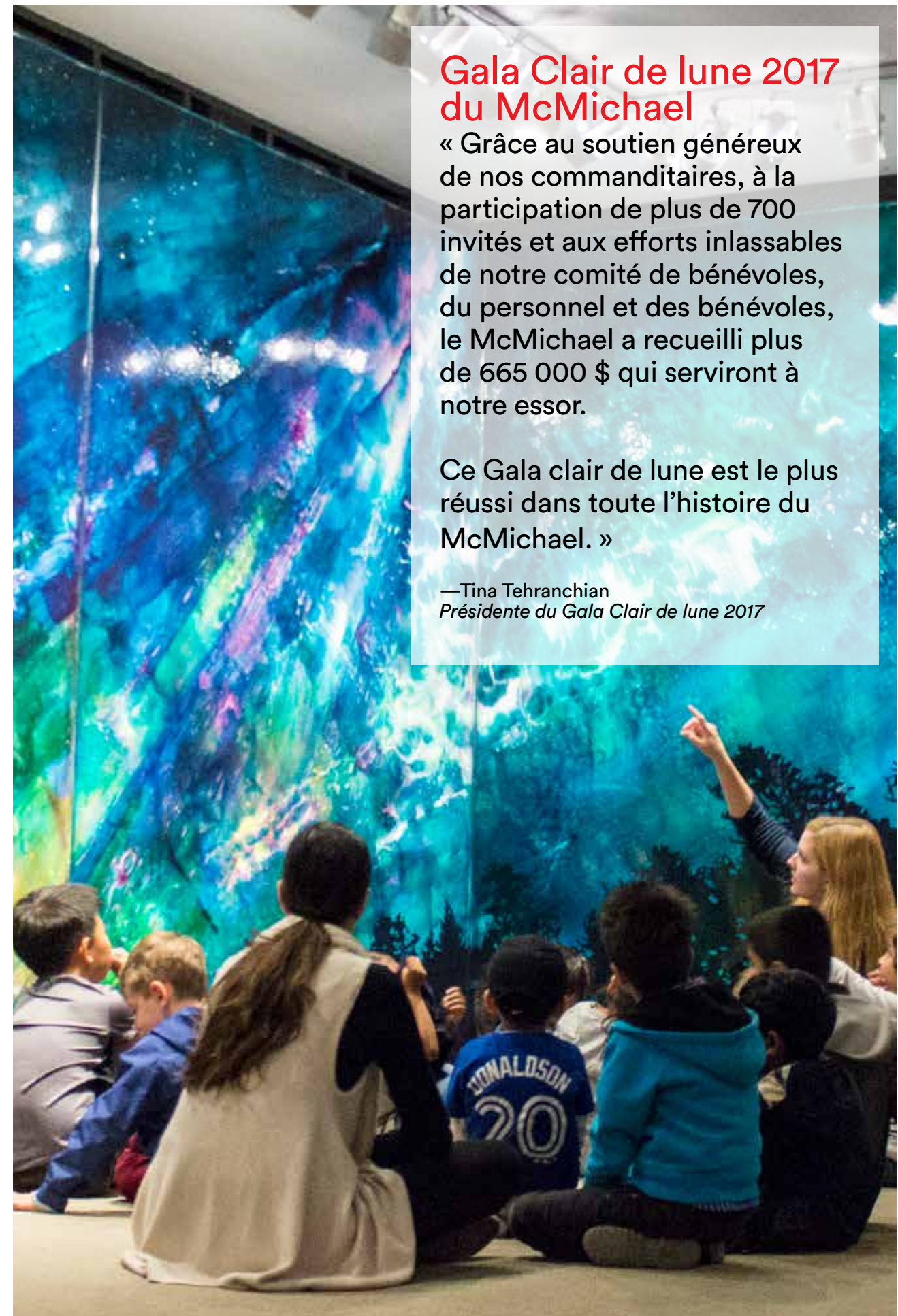
Charles Hill
 Patricia Innes et Paul Gamble
 Judy et Don MacDonald

Gala Clair de lune 2017 du McMichael

« Grâce au soutien généreux de nos commanditaires, à la participation de plus de 700 invités et aux efforts inlassables de notre comité de bénévoles, du personnel et des bénévoles, le McMichael a recueilli plus de 665 000 \$ qui serviront à notre essor.

Ce Gala clair de lune est le plus réussi dans toute l'histoire du McMichael. »

—Tina Tehranian
 Présidente du Gala Clair de lune 2017



Conseil d'administration
1^{er} avril 2017 – 31 mars 2018

Président

Andrew W. Dunn
20 juin 2012 - 23 août 2019
Président depuis avril 2016

Administrateurs

Joan Bush
1^{er} février 2013 – 31 mars 2020

John Crean
10 février 2016 – 9 février 2019

Giuseppina D'Agostino
2 février 2017 – 1^{er} février 2020

George Dark
1^{er} février 2017 – 31 janvier 2020

Jane Knop
15 février 2017 – 14 février 2020

Anita Lapidus
20 février 2013 – 6 décembre 2019

Dianne Lister
31 mai 2017 – 30 mai 2020

Doug McDonald
31 août 2017 – 30 août 2020

Nathalie Mercure
15 novembre 2017 – 14 novembre 2020

Laura Mirabella
10 mai 2017 – 9 mai 2020

John Silverthorn
22 mars 2017 – 21 mars 2020

Michael Weinberg
23 novembre 2016 – 22 novembre 2019

Gillian Whitebread
21 mars 2018 – 20 mars 2021

Ex Officio

Ian A.C. Dejardin, *directeur général*

Administrateurs Stagiaires

Patrick Byam
Michael Henry
Clio Stram

Invités

Asaf Khan
Rand Lomas

**Fondation McMichael
d'art canadien**

Jordan Beallor
Rudy Bianchi
Rachel Blumenfeld
Christopher Bredt
Mark Bursey, *vice-président*
Doris Chan
Dennis Domazet
Robert Dunigan
Andrew W. Dunn
Bonnie Hurvitz
Paul Manias
Michèle McCarthy
Doug McDonald, *président*
Liann Pincott
Carl Spiess
Stephen Watt

**Conseil honoraire
du McMichael**

Harry G. Angus
John F. Banks
H. Michael Burns
Jamie Cameron
Jan Dymond
Dr. Esther Farlinger, O.Ont
Patrick Gossage
David J. Grace
Neil Harris
Rev. Edward J.R. Jackman
Hon. Henry N.R. Jackman, O.Ont, O.C.
Michael W. Johnston
Noreen Taylor
Anthony Webb
Wenda Yenson

**Comité des bénévoles
du McMichael**

Anita Adamek
Carole Ahmad
Ani K. Akgulian
Aline Akoulian
Meriam Baraki
Rita Boustany
June Buick
Charlotte Burstyn
Joseph Cox
Jane Davidson, *trésorière*
Shelley DePalma, *dossiers des membres*
Karolina Ficek
Judy Fink
Andrew Gemmell
Marianne Gorecki
Bruna Graci
Pearl Graziano
Sylvia Gruber
Lynne Gunn, *liaison – guides bénévoles*
Brenda Hanson
Katy Hess
John Holding
Mary Hookey, *ancienne présidente*
Mary lafrate
Sylvia Ihnatowycz
Margaret Jones
Jeannette Keir, *liaison – guides bénévoles
des visites scolaires*
Alexa Kinney
Nina Knezevik
Rachel Levin
Paula Mattiassi
Stella Mazzuca
Joan McKinney
Anna Micelotta
Barbara Mochalski
Catherine Moffat
Alicia Morano, *présidente – technologie
de l'information*
Gabriella Morreala,
présidente – recrutement
Rachel Murad
Jane Nichols
Loris Ortolan, *vice-présidente – vente
d'œuvres d'art de l'automne*
Lina Price
Judy Ryan, *présidente – archives*
Christine Sawczak
Sheena Simons, *présidente*
Geoffrey Simpson
Lawrena Soh
Risa Solomon
Denny Starritt
Sandra Strickland
Karen Switzer
Joy Takahashi
Lynne Talbot
Hendrina Tomas
Ding Tsuji
Zina Vesterman
Elizabeth Wagle
Patricia Watson, *présidente – placement*
Miriam Webb
Alexandra Weber
Jennifer Wright

Personnel

Direction

Mary Benvenuto, *Directrice,
finances et opérations*
Ian A.C. Dejardin, *Directeur général*
Nick Foglia, *Directeur, communications,
marketing et ventes*
Lisa Pottie, *Directrice, développement et
relations avec les donateurs*
Sarah Stanners, *Directrice, conservation
et collections*

Bureau de la direction

Susan Tesi, *adjointe administrative*

Collections et Expositions

Janine Butler, *Gestionnaire des
collections/Registraire*
Alex Cousins, *Coordonnatrice des images
et des publications*
Alison Douglas, *Restauratrice*
Lorena Jurdana, *Préparatrice en chef*
Linda Morita, *Bibliothécaire/Archiviste*
Harry Punno, *Menuisier/Préparateur*
Jennifer Withrow, *Gestionnaire des
expositions*
Ki-in Wong, *Registraire adjointe
(congé de maternité)*

Services du développement

Cara Colavecchia, *Coordonnatrice du
développement*
Kim Good, *Directrice adjointe,
partenariats*
Mickey Palha, *Directrice adjointe,
dons individuels*
Maria Schmidt, *Adjointe, services
aux membres*

Ressources humaines

Jenny Donnell, *Gestionnaire
des ressources humaines*

Finances

Teresa Grima, *Coordonnatrice de
la comptabilité*

Communications, marketing et ventes

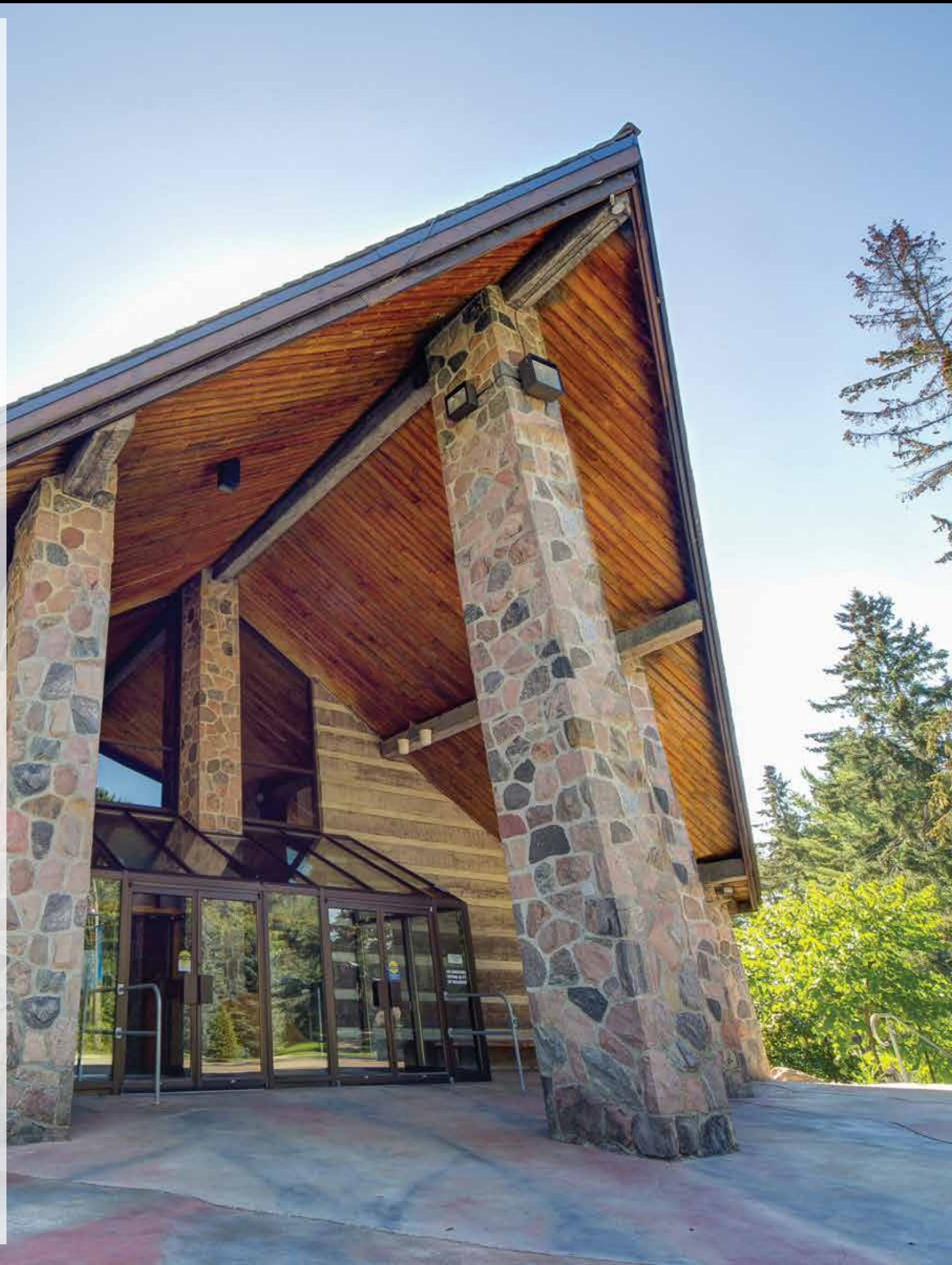
Jane Cathers, *Gestionnaire des ventes
au détail*
Kristina Hortik, *Chef des ventes au détail*
Harriet Lye, *Gestionnaire du contenu
numérique et des réseaux sociaux
(congé de maternité)*
Amanda Pignotti, *Coordonnatrice
du marketing*
Angela Poletto, *Gestionnaire des ventes*
Shalini Saini, *Gestionnaire du marketing*
Daniela Traverso-Galati, *Coordonnatrice
des relations avec les médias et des
communications*

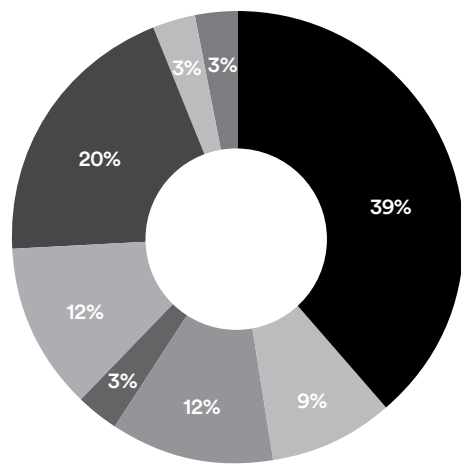
Opérations

Pedro de Jesus, *Gardien*
Danielle Del Col, *Coordonnatrice à
la logistique*
Ron Fischer, *Gestionnaire des installations*
Sheri Guevara-Mann, *Gestionnaire
des opérations*
Dariusz Kawecki, *Entretien des locaux*
John Kohne, *Entretien paysager*
Stephen Kuin, *Entretien paysager et
des locaux*
Brandon Reynolds, *Analyste du soutien
technique*

Apprentissage créatifs et programmes

Christina Kerr, *Coordonnatrice du
développement des programmes*
Lorraine Matheson, *Gestionnaire de
l'apprentissage créatif
(congé de maternité)*
Anna Stanis, *Directrice adjointe,
apprentissage créatif et programmes*



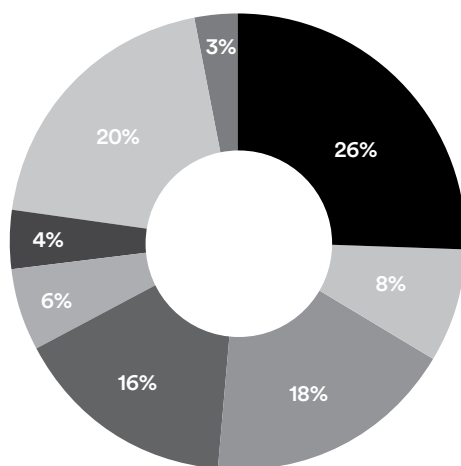


Le McMichael a connu son plus haut taux de fréquentation en 10 ans

Au cours de l'exercice, le McMichael a continué d'accroître sa viabilité

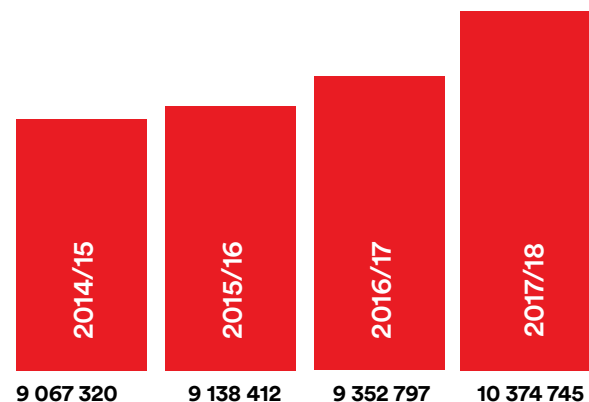
Le produit des droits d'entrée a augmenté de 14 % par rapport à l'année dernière

Le ration de l'aide gouvernementale par rapport au budget de fonctionnement est de 32 % par rapport à 36 % l'année dernière



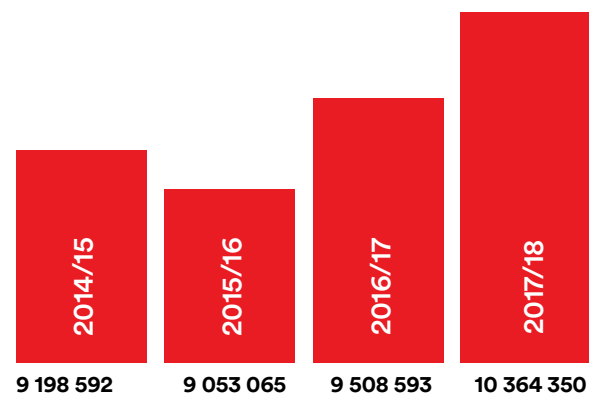
Revenu

Catégorie	Montant	Pourcentage
Aide gouvernementale	4 068 152	39 %
Droits d'entrée	971 068	9 %
Revenus d'apport	1 213 370	12 %
Programmes créatifs	268 038	3 %
Ventes au détail	1 215 694	12 %
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	2 038 522	20 %
Dons en nature	331 670	3 %
Revenus divers	268 231	3 %



Dépenses

Catégorie	Montant	Pourcentage
Fonctionnement et administration	2 695 563	26 %
Financement et fidélisation des donateurs et des membres	801 597	8 %
Droits d'entrée et vente	1 827 238	18 %
Gestion des expositions et des collections	1 615 029	16 %
Programmes créatifs et éducation	655 258	6 %
Projets spéciaux	399 475	4 %
Amortissement et pertes liés à l'aliénation d'immobilisations	2 038 522	20 %
Dons en nature	331 670	3 %



	2017-2018	2016-2017	2015-2016
Visiteurs			
Grand public	83 930	64 972	67 161
Groupes adultes	3402	2340	2103
Groupes scolaires	31 068	28 637	27 411
Total	118 400	95 949	96 675
Adhésions			
Membres individuels	7158	7051	6723
Adhésions	4526	4511	4516
Expositions			
Œuvres de la Collection McMichael	5	5	7
Expositions temporaires	5	5	4
En tournée	1		
Total	11	10	11
Acquisitions			
Total	49	84	239
Restauration			
Travaux majeurs	2	3	0
Travaux mineurs	185	187	123
Examens	1262	660	1561
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	122	992	1924
Relogées et(ou) cataloguées	1374	162	335
Bénévoles			
Bénévoles	28	36	42
Guides bénévoles	27	31	28
Jeunes	35	30	30
Conseil d'administration (y compris les stagiaires)	18	12	12
Fondation	15	9	5
Personnel			
Temps plein	37	36	40
Temps partiel	61	59	77
Total	98	95	117
ETP	67	64	71.6



KPMG s.r.l./s.e.n.c.r.l.
Vaughan Metropolitan Centre
100, New Park Place, bureau 1400
Vaughan (Ontario) L4K 0J3
Canada
Tél. 905-265-5900
Télé. 905-265-6390

États financiers de la

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Exercice clos le 31 mars 2018

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Collection McMichael d'art canadien, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2018, les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

*Fondement de l'opinion avec réserve*

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes sans but lucratif, la Collection McMichael d'art canadien tire des produits d'activités de collecte de fonds dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification des produits tirés de dons et de commandites s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de la Collection McMichael d'art canadien et nous n'avons pas pu déterminer si, au 31 mars 2018 et au 31 mars 2017 ainsi que pour les exercices clos à ces dates, des ajustements pouvaient devoir être apportés aux montants des produits tirés de dons et de commandites et de l'excédent (l'insuffisance) des produits sur les charges présentés dans les états des résultats, à l'excédent (l'insuffisance) des produits sur les charges présentés dans les états des flux de trésorerie ainsi qu'aux montants de l'actif à court terme et de l'actif net non affecté présentés dans les états de la situation financière. Cela nous a conduits à exprimer une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers au 31 mars 2017 et pour l'exercice clos à cette date.

Opinion avec réserve

À notre avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans le paragraphe « Fondement de l'opinion avec réserve », les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Collection McMichael d'art canadien au 31 mars 2018, ainsi que de ses résultats d'exploitation, de l'évolution de son actif net et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG S.P.L./SENCRL.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 13 juin 2018
Vaughan, Canada

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2018, avec informations comparatives pour 2017


	2018	2017
Actif		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	1 309 095 \$	756 031 \$
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	1 627 272	3 375 424
Débiteurs et intérêts courus	186 934	219 156
Subventions à recevoir	240 962	70 725
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (note 11)	356 570	372 237
Charges payées d'avance et acomptes	112 930	443 031
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	33 768	299 855
	<u>3 867 531</u>	<u>5 536 459</u>
Immobilisations (note 3)	9 767 171	9 549 950
	<u>13 634 702 \$</u>	<u>15 086 409 \$</u>


Passif, apports reportés et actif net

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	822 716 \$	1 040 605 \$
Avantages sociaux futurs (note 5)	46 000	46 000
Produits reportés	197 778	232 022
	<u>1 066 494</u>	<u>1 318 627</u>
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	175 422	577 250
Immobilisations	11 459 984	12 268 125
	<u>11 635 406</u>	<u>12 845 375</u>
Actif net		
Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	725 000	725 000
Non affecté	207 802	197 407
	<u>932 802</u>	<u>922 407</u>
	<u>13 634 702 \$</u>	<u>15 086 409 \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,


_____, fiduciaire


_____, fiduciaire

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2018, avec informations comparatives pour 2017

	2018	2017
Produits		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 328 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés [note 6 a)]	460 011	150 950
	3 788 811	3 479 750
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	279 341	180 094
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	2 038 522	1 810 682
Produits générés en interne		
Vente au détail (note 11)	909 194	697 760
Admissions	736 984	562 206
Événements spéciaux	654 772	498 035
Programmes et éducation	491 693	437 062
Dons en nature	331 670	479 184
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)	325 000	585 568
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	306 500	220 728
Collections et expositions	219 330	96 038
Membres	213 598	207 237
Intérêts	48 167	38 677
Dons et commandites	20 000	50 000
Divers	11 163	9 776
	4 268 071	3 882 271
	10 374 745	9 352 797
Charges		
Salaires et avantages (notes 5 et 8)	3 836 723	3 658 157
Amortissement des immobilisations (note 3)	2 002 404	1 785 181
Exploitation des installations et sécurité	832 705	822 007
Conservation et expositions	780 766	546 074
Commercialisation et promotion	618 480	441 522
Coût des ventes (note 11)	437 978	366 135
Projets spéciaux	365 151	66 667
Administration	348 338	622 133
Dons en nature	331 670	479 184
Membres et collectes de fonds	321 119	293 407
Programmes et formation	172 167	95 309
Gestion des collections	147 791	207 570
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes	98 616	76 078
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	36 118	25 501
Programmes désignés	34 324	15 182
Acquisition d'œuvres d'art	–	8 486
	10 364 350	9 508 593
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	10 395 \$	(155 796) \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2018, avec informations comparatives pour 2017

	2018		2017	
	Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	725 000 \$	197 407 \$	922 407 \$	1 078 203 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	10 395	10 395	(155 796)
Solde à la clôture de l'exercice	725 000 \$	207 802 \$	932 802 \$	922 407 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2018, avec informations comparatives pour 2017

	2018	2017
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	10 395 \$	(155 796) \$
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	2 002 404	1 785 181
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(2 038 522)	(1 810 682)
Perte sur la cession d'immobilisations	36 118	25 501
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	256 707	81 707
Augmentation (diminution) nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	(401 828)	377 504
	(134 726)	303 415
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	1 195 381	1 755 100
Immobilisations acquises	(2 255 743)	(1 014 137)
Diminution (augmentation) des liquidités soumises à des restrictions	1 748 152	(1 244 194)
	687 790	(503 231)
Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	553 064	(199 816)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	756 031	955 847
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	1 309 095 \$	756 031 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2018

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

c) Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par l'organisme sont constatés dans les états financiers à titre de produits et de charges présentés dans l'état des résultats si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de l'organisme.

d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des placements dans des instruments du marché monétaire.

e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

1. Principales méthodes comptables (suite)

g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés comme suit :

	2018	2017
Charges des périodes futures	131 382 \$	657 250 \$
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	1 495 890	2 718 174
	1 627 272 \$	3 375 424 \$

3. Immobilisations

	2018		2017	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 \$	– \$	35 000 \$	35 000 \$
Bâtiment	27 071 844	20 308 339	6 763 505	7 195 638
Matériel	2 507 449	2 457 166	50 283	34 847
Infrastructure				
d'aménagement paysager	4 283 696	2 041 670	2 242 026	1 509 776
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	1 180 417	504 060	676 357	774 689
	35 078 406 \$	25 311 235 \$	9 767 171 \$	9 549 950 \$

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2018	2017
Immobilisations acquises	2 255 743 \$	1 014 137 \$
Amortissement des immobilisations	(2 002 404)	(1 785 181)
Perte sur la cession d'immobilisations	(36 118)	(25 501)
	217 221 \$	(796 545) \$

4. Crédoiteurs et charges à payer

Il n'y a aucune remise gouvernementale à payer au 31 mars 2018 (néant pour 2017).

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2018	2017
Congés de maladie cumulés	46 000 \$	46 000 \$

Le tableau suivant présente des informations sur le régime de congés de maladie de l'organisme :

	2018	2017
Obligation au titre des prestations constituées		
Solde à l'ouverture de l'exercice	46 000 \$	46 000 \$
Passif au titre des prestations	46 000 \$	46 000 \$

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

6. Apports reportés

a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2018	2017
Solde à l'ouverture de l'exercice	577 250 \$	199 746 \$
Apports reçus ou à recevoir	347 952	716 048
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(460 011)	(150 950)
Gouvernement du Canada	(279 341)	(180 094)
Autres	(10 428)	(7 500)
Solde à la clôture de l'exercice	175 422 \$	577 250 \$

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

6. Apports reportés (suite)

b) Immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2018	2017
Solde à l'ouverture de l'exercice	12 268 125 \$	12 277 978 \$
Apports reçus ou à recevoir	1 195 381	1 755 100
Virement depuis les produits reportés	35 000	45 729
Montants amortis dans les produits	(2 038 522)	(1 810 682)
Solde à la clôture de l'exercice	11 459 984 \$	12 268 125 \$

Le solde des apports reçus ou à recevoir, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 1 692 812 \$ (2 718 174 \$ en 2017).

7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 \$ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 \$, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 \$ en 2014; 125 000 \$ en 2015; 100 000 \$ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 265 978 \$ (239 296 \$ en 2017), soit 9 % (9 % en 2017) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (51 400 \$), et 14,6 % (14,6 % en 2017) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1^{er} avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2018, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 410 509 \$ (435 568 \$ en 2017) et a viré un montant de 275 000 \$ (435 568 \$ en 2017) à l'organisme pour ses activités d'exploitation. De plus, la Fondation a viré une somme de 50 000 \$ (150 000 \$ en 2017) tirée de ses réserves pour soutenir les projets d'exploitation et d'investissement de l'organisme.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 408 050 \$ (259 155 \$ en 2017) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 6 999 963 \$ (6 776 776 \$ en 2017).

10. Risques financiers

a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations. Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque de liquidité par rapport à l'exercice précédent.

b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. Il n'y a eu aucune modification importante à l'exposition au risque de crédit par rapport à l'exercice précédent.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2018

11. Vente au détail – Boutique de la galerie

	2018	2017
Ventes	909 194 \$	697 760 \$
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	372 237	290 546
Achats	422 311	447 826
	794 548	738 372
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	361 338	381 192
Moins la dépréciation des stocks	4 768	8 955
Stocks à la clôture de l'exercice	356 570	372 237
	437 978	366 135
Bénéfice brut	471 216	331 625
Charges		
Salaires et avantages	190 333	193 181
Frais de vente	37 664	32 041
	227 997	225 222
Bénéfice net	243 219 \$	106 403 \$

McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

ISSN 1208-0721

© 2018 McMichael Canadian Art Collection

La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous la direction du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport



Ontario

McMichael

CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

10365 Islington Avenue
Kleinburg, Ontario L0J 1C0
905.893.1121 • 1.888.213.1121

mcmichael.com

En couverture : Tom Thomson (1877-1917), *Journée d'été*, 1915, huile sur carton, 21,6 × 26,8 cm. Don de M. R.A. Laidlaw, Collection McMichael d'art canadien, 1966.15.18