Collection McMichael d'art canadien Rapport annuel 2020–2021





An agency of the Government of Ontario Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table of Contents

L'ANNÉE EN REVUE 2020-2021	3
Mission, Vision et valeurs du McMichael	3
Lettre du directeur général	∠
Lettre du président du conseil d'administration	θ
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun	
Publications du McMichael	
Expositions 2020-2021	8
Expositions d'œuvres de la collection permanente	8
Expositions temporaires	10
Exposition itinérantes	12
Prêts	13
Acquisitions – Collection permanente	14
Programmes et événements spéciaux	37
Médias numériques et réseaux sociaux du McMichael	44
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE	45
ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE	48
ÉVÉNEMENTS À RISQUES	52
NOMINATIONS	52
Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien	52
Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien	52
DONATEURS ANNUELS	53
Merci	53
Aide gouvernementale	53
Entreprises et Fondations	53
Cercle des mécènes	54
Conseil des femmes pour l'art	56
Dons individuels	56
Don d'œuvres d'art	60
Dons en nature	60
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS	61
Lettre mandat du ministère au McMichael	
Réponse à la lettre mandat	62

Annexe A : États financiers vérifiés

L'ANNÉE EN REVUE 2020-2021

Mission, Vision et valeurs du McMichael

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes. La Collection McMichael d'art canadien est le seul musée consacré à l'art du Canada sous toutes ses formes. Fondé par Robert et Signe McMichael en 1966, il loge la plus importante collection d'œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporain.e.s, ainsi que de riches fonds d'artistes canadiens de renom actuels. Dès ses débuts, le McMichael possédait une importante collection d'œuvres d'art autochtone et inuit. Il loge également plus de 100 000 dessins inuits des collections de la West Baffin Eskimo Cooperative.

Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadiens et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada. Aucun autre musée au pays ne dispose de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière. La réciprocité du paysage et des œuvres d'art est inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécue de nombreux artistes représenté.e.s dans la collection – communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

Valeurs du McMichael

Excellence : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect: Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation: Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littératie visuelle et la pensée critique.

Lettre du directeur général

Une année de collégialité et d'apprentissage

En 2020-2021, le McMichael, comme le reste du monde, a été appelé un défi sans précédent : la pandémie de la COVID-19. Mais nous n'étions pas laissés-pour-compte. Lisa MacLeod, la ministre des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, n'a pas hésité à réunir des représentants de tous les secteurs afin de trouver un moyen de naviguer en eaux inconnues. Nous avons tous bénéficié de cet esprit de collaboration hors du commun. La versement anticipé de notre subvention d'exploitation, puis l'octroi d'une subvention de stabilisation d'urgence, nous a permis de composer avec les fermetures, réouvertures et protocoles imposés par la COVID-19, la sécurité des visiteurs, des bénévoles et des employé.e.s demeurant la priorité.

Bien que travaillant dans des circonstances très difficiles, le McMichael a offert son entière collaboration aux représentants de la vérificatrice générale de l'Ontario dans le cadre de l'audit de l'optimisation des ressources des musées et galeries d'art. Le rapport, rendu public le 7 décembre 2020, comprend 19 recommandations que nous avons accepté sans réserve. Nous avons établi un plan d'action à la lumière de ces recommandations.

Le télétravail n'a pas nui à la productivité... une leçon de vie pour l'avenir ? Le bilan des réalisations est impressionnant, notamment en matière de gouvernance. Le 14 juillet 2020, nous avons été ravis d'accueillir le nouveau président du conseil d'aministration du McMichael, Andy Pringle ; huit nouveaux administrateurs et administratrices se sont joints à lui dans les mois qui ont suivi son entrée en fonction.

L'inévitable transition vers le virtuel s'est révélée significative. Nous avons enregistré plusieurs bons résultats : Instagram a connu une croissance de 42 %, tandis que le site web du McMichael a vu son nombre de nouveaux usagers augmenté de 17 %. Cette année, le site a été consulté par plus de 940 000 internautes. Ma causerie du 7 mai (la date de la première exposition du Groupe des Sept en 1920), qui en temps normal aurait été donnée devant un public d'environ 150 personnes, a attiré un public virtuel de 3 700 personnes dans 18 pays, balayant du coup toute appréhension liée à l'annulation des programmes en présentiel. La causerine de la conservatrice en chef Sarah Milroy sur la très populaire artiste canadienne Maud Lewis a obtenu des résultats semblables. Une autre leçon qui sera intégrée à la planification stratégique de l'après-pandémie! Ces résultats nous ont incité à solliciter un nouveau public virtuel, tout en continuant de stimuler nos publics et nos membres.

Pandémie oblige la Boutique du McMichael a dû fermer ses portes. Cela dit, les ventes en ligne ont connu une augmentation stupéfiante de 272 %. L'équipe des expositions a mis les bouchées doubles, produisant des catalogues pour accompagner les expositions consacrées à Jon Sasaki et Denyse Thomasos. Un extrait du catalogue *Denyse Thomasos: Odyssey* a été publié en ligne – une autre première! Nous avons tenu notre première vente aux enchères en ligne, qui a permis de recueillir 31 50 \$, ainsi qu'une vente aux enchères réunissant des œuvres d'artisans locaux, qui a récolté 26 500 \$.

Le magnifique ouvrage publié en 2020 dans le cadre de l'exposition du 100 ans du Groupe des Sept, A Like Vision: The Group of Seven & Tom Thomson, a reçu deux prix importants : le Prix d'excellence (catégorie recherche) de l'Association des musées canadiens et la prestigieuse Médaille d'argent de l'Independent Publisher Book Awards. L'exposition consacrée au Groupe des Sept ainsi Les débuts : L'art

autochtone au McMichael ont été prolongées afin de permettre au plus grand possible de visiteurs de les apprécier en personne. Ce qui devait notre exposition phare de 2020, Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité, sera inaugurée en septembre 2021.

L'équipe de la conservation a connu une année particulièrement chargée : préparation de pubications, gestion du programme d'expositions itinérantes qui connaît un franc succès et, plus particulièrement, les acquisitions. En effet, 2020-2021 fut une année exceptionnelle en matière d'acquisition : 130 œuvres ont enrichi la collection permanente du McMichael.

L'Objectif stratégique du McMichael d'assurer le rayonnement de l'art du Canada au pays et à l'international est en bonne voie de réalisation. Grâce à notre partenariat avec Google Arts & Culture, la collection du McMichael figure parmi celles de prestigieux musées internationaux sur le site et l'application. Des prêts très importants, dont plusieurs chefs-d'œuvre de Lawren S. Harris et Franklin Carmichael, ont été consentis au Schirn Kunsthalle de Francfort dans le cadre d'une exposition internationale de grande envergure consacrée au Groupe des Sept, la première depuis *Le Canada en peinture* en 2011-2012.

Au Canada, signalons notre collaboration avec la revue *Canadian Geographic* à un numéro spécial consacré aux 100 ans du Groupe des Sept auquel j'ai contribué un article de fond. J'ai eu le très grand honneur d'être nominé au titre de Fellow de la Société géographique royale du Canada.

En conclusion de cette année difficile mais émaillée de prix, offrons nos sincères félicitations à notre excellente conservatrice en chef et collègue Sarah Milroy qui a été nommée membre de l'Ordre du Canada pour sa contribution à la promotion des arts.

Ian A.C. Dejardin, MA Hons, Dip. AGMS

Directeur général

Lettre du président du conseil d'administration

En juillet 2020, j'ai rejoint les rangs de la Collection McMichael d'art canadien à titre de président du conseil d'administration. D'abord et avant tout, je me dois de faire l'éloge de mon prédécesseur, Andrew W. Dunn, pour sa direction éclairée dans le cadre de ses mandats de président et d'administrateur, et du conseil qu'il a présidé pour leur excellente gouvernance. Le mandat d'Andrew comme président s'est déroulé sous la bannière d'un remarquable changement au McMichael. Le mérite d'un changement résolument inspirant revient entièrement à Andrew et aux membres du conseil. Un vent d'optimisme souffle sur e McMichael et nous ne pouvons que nous en réjouir.

L'année 2020-2021 passera sans doute à l'histoire comme l'une des plus difficiles que le McMichael a eu à traverser en raison de la pandémie qui a secoué le monde entier et qui continue de le faire. Ma transition au rôle de président a été largement facilitée grâce à la diligence de mon prédécesseur, au professionnalisme hors du commun de l'excellente équipe du McMichael, sous la direction d'Ian Dejardin, et au soutien généreux du gouvernement provincial. Le McMichael s'est retrouvé entre bonnes mains durant cette période difficile.

À mon entrée en fonction, le McMichael composait avec d'autres défis importants. Le mandat de plusieurs administrateurs arrivant rapidement à échéance, le conseil entreprenait une période de changement et de renouveau. Ce fut pour moi un réel soulagement et plaisir d'être en mesure d'accueillir en l'espace de quelques mois huit nouveaux administrateurs et administratrice qui allaient mettre leurs compétences au service du McMichael. La mise en œuvre de projets visionnaires pour l'institution et son paysage laisse présager un avenir dynamique pour le McMichael.

Le McMichael a été fermé au public pendant 6 mois et demi l'année dernière. Lors de réouverture, des protocoles sanitaires rigoureux ont été adoptés et le nombre de visiteurs était strictement contrôlé. La santé et la sécurité des employés, des bénévoles et des visiteurs s'imposaient comme une priorité. Les employé.e.s en mesure de le faire ont travaillé à domicile, tandis qu'une petite équipe, notamment dans le secteur de la sécurité et des installations, était affectée à la protection et à l'entretien de l'immeuble. Le monde s'est mis en mode « virtuel » et les réunions avaient lieu sur des écrans. Contrariant par moments, ce modèle n'en fut pas moins un précieux semblant de la normalité.

Comme Ian le fait valoir dans sa lettre, nous avons obtenu des résultats positifs à bien des égards. Près de 7 500 élèves ont participé aux programmes scolaires virtuels, témoignant de la capacité de l'équipe de l'apprentissage créatif à s'adapter à de nouvelles conditions. Autre fait encourageant, près de 8 500 personnes, dont bon nombre à l'étranger, ont assisté en temps réel aux causeries des conservateurs et conservatrices. Les visites virtuelles ont remplacé les visites en présentiel, attirant près de 5 000 participant.e.s. Le gala Clair de lune a été annulé, mais nous avons tenu deux ventes aux enchères virtuelles (dont une consacré aux œuvres d'artisans locaux) qui ont permis de recueillir plus de 58 000 \$. La Boutique en ligne a pris son essor et la présence du McMichael sur les médiaux sociaux a largement contribué à son rayonnement. Ces réussites dicteront la planification stratégique à long terme du McMichael.

Je suis privilégié de m'associer au McMichael alors que l'institution, avec le soutien du gouvernement de l'Ontario, et le secteur muséal et culturel s'apprêtent à vivre une période de redressement et de renouveau. Nos projets sont ambitieux : restez à l'écoute.

Andy Pringle

Président du conseil d'adminstration

Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications et événements au cours de la dernière année :

26 829 visiteurs et 22 177 participants aux programmes virtuels, y compris les groupes de voyage et de loisirs 7 245 membres individuels

7 418 participant.e.s aux programmes scolaires virtuels

4 594 participant.e.s aux visites virtuelles

7 737 participant.e.s aux causeries virtuelles, dont 678 à l'étranger

Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, nommée membre de l'Ordre du Canada Plus de 940 000 visites du site web, y compris une augmentation de 17 % de nouveaux usagers

21 128 Instagram followers, une augmentation de 42 % par rapport à 2020

31 590 \$ recettes de la première vente aux enchères en ligne

26 500 \$ recettes de la première vente aux enchères consacrée aux œuvres d'artisans locaux

1 publication

3 732 heures de bénévolat

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d'art canadien a produit un ouvrage (en anglais) qui accompagne l'exposition *Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept*. La publication et l'exposition célèbrent le centenaire de la première exposition du Groupe des Sept tenue en 1920 à l'Art Gallery of Toronto (auj. le Musée des beaux-arts de l'Ontario). Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière des expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d'art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d'édition, les livres du McMichael témoignent de l'envergure de nos expositions. Grâce au programme d'échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

A Like Vision: The Group of Seven & Tom Thomson

Sous la direction d'Ian Dejardin et Sarah Milroy Coédition de la Collection McMichael d'art canadien et Goose Lane Editions Date d'impression : 3 novembre 2020

A Like Vision se veut un hommage vibrant au legs de Tom Thomson et du Group des Seven – figures phares de la peinture de paysage du Canada. La beauté sauvage de leurs paysages (montagnes du littoral de la Colombie-Britannique, rive nord du lac Supérieur, villages du Québec et anses rocheuses de Terre-Neuve) a ouvert une nouvelle fenêtre sur la géographie du pays et changé a tout jamais le cours de l'histoire de l'art canadien. Par leur touche vigoureuse et expressive et leur palette éclatante, le Groupe des Sept ont largement contribué au sentiment d'autonomie et d'identité d'un Canada moderne à la suite de la Première Guerre mondiale.

Riche de 300 illustrations pleine couleur, *A Like Vision* comprend un essai d'Ian A.C. Dejardin, directeur général de la Collection McMichael d'art canadien, et des contributions de nombreux artistes,

conservateurs et conservatrices, et d'auteur.e.s, dont l'historien d'art et conservateur autochtone Gerald McMaster, la cinéaste Jennifer Baichwal, le romancier David Macfarlane et la romancière Jane Urquhart, les peintres John Hartman et Robert Houle, et l'auteure inuite Tarralik Duffy.

Un siècle après la première exposition du Groupe des Sept en 1920, l'ouvrage A Like Vision analyse le legs du collectif et rend hommage à ces géants de l'art et de la culture du Canada.

Expositions 2020–2021

Programme d'exposition

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer exclusivement à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

Expositions d'œuvres de la collection permanente

« Une vision commune »: Les 100 ans du Groupe des Sept

25 janvier 2020 – 6 septembre 2022

Commissaire : Ian A. C. Dejardin, directeur général du McMichael

Note: Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.

Le 7 mai 1920, un collectif d'artistes dit le Groupe des Sept présentait sa première exposition officielle à l'Art Gallery of Toronto (auj. Musée des beaux-arts de l'Ontario). L'exposition, qui a tenu l'affiche trois semaines, a attiré quelque 2000 visiteurs. Seulement six des plus de 120 tableaux exposés ont été vendus. « Sept peintres présentent d'excellentes œuvres » titrait le *Daily Star* de Toronto, se faisant l'écho de l'opinion de la majorité des critiques. Dans une lettre à sa mère, le peintre A.Y. Jackson écrit que l'exposition « attirait beaucoup d'attention quoique demeurant incomprise ».

Pour commémorer le centenaire de cette première exposition, la Collection McMichael d'art canadien présente une exposition hors du commun mettant en valeur les chefs-d'œuvre du collectif dans la collection permanente du musée. Inaugurée le 25 janvier 2020, l'exposition réunit plus de 280 œuvres déployées dans cinq salles. Les visiteurs sont invités à découvrir des pièces maîtresses de tous les membres du Groupe, dont la magnifique *Première neige, Algoma* (1919/20) d'A.Y. Jackson, la symphonie automnale *Octobre doré* (1922) de Franklin Carmichael et le magistral *Mont Robson* (1929) de Lawren Harris. L'exposition réunit également des œuvres moins connues, y compris une série de caricatures d'Arthur Lismer, dont un grand nombre représente ses confrères, et la discrète *Rivière Montréal* (v. 1920) de Lawren Harris, le premier tableau acquis par Robert et Signe McMichael en 1955.

« Les artistes du Groupe des Sept ont non seulement transposé leurs visions à l'aide d'un vocabulaire visuel qui leur était propre, affirme lan A.C. Dejardin, directeur général du McMichael, mais dans un vocabulaire qui nous a appris à apprécier la beauté naturelle du Canada sous toutes ses formes. Un

grand nombre de Canadien.ne.s continuent de voir le pays au prisme du regard du Groupe des Sept. Il nous fait grand plaisir d'avoir l'occasion de partager la richesse de la collection du McMichael dans le cadre de cet anniversaire majeur. »

L'exposition a bénéficié du soutien du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario par l'entremise du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, administré par la Société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.

Tom Thomson

8 février 2020 – 5 septembre 2022

Commissaire : Ian A. C. Dejardin, directeur général du McMichael

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.

Tom Thomson est souvent considéré à tort comme un des membres du Groupe des Sept. Il l'aurait sans doute été si la mort ne l'avait pas fauché prématurément. Institué en tant que légende canadienne à l'âge de trente-neuf ans, il aurait été en fait le deuxième plus âgé du Groupe, après J.E.H. MacDonald, ayant trouvé sa vocation artistique tardivement. Il travaille comme dessinateur publicitaire sous la direction de MacDonald chez Grip Ltd. et c'est ce dernier qui l'encourage à s'adonner à la peinture.

Thomson visite le parc Algonquin pour la première fois en 1912 et y retournera tous les étés. Sa carrière artistique, qui ne durera que trois ou quatre ans, prend son envol en 1914 lorsque le docteur James MacCallum offre à Thomson (et à A.Y. Jackson également) de subvenir à ses besoins. Ce geste généreux lui permet de se consacrer à son art. En janvier 1914, il est un des premiers artistes à partager un atelier, avec Jackson, dans le tout nouveau Studio Building. Par la suite, il déménage dans une cabane en bois (qui se trouve aujourd'hui au McMichael) non loin de l'édifice, où il passe ses hivers à peindre.

À la fin de 1914, les esquisses à l'huile réalisées avec brio par Thomson ne manquent pas de déconcerter Jackson, lui-même un artiste accompli. Au cours des prochaines années, Thomson galvanise ses amis avec des centaines d'esquisses éblouissantes, tout en produisant quelques peintures grand format qui s'imposent comme des œuvres phares de l'art canadien.

Passionné de plein air, guide dans le parc Algonquin et canoéiste accompli, Thomson meurt noyé dans le lac Canoe en juillet 1917 dans des circonstances qui n'ont jamais été éclaircies. Sa mort est une véritable tragédie pour l'art canadien. Son absence est durement ressentie par ses amis, mais son influence jouera un rôle catalyseur dans la fondation du Groupe des Sept en 1920.

Les débuts : L'art autochtone au McMichael

28 november 2020 – 15 août 2021

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

Dès le début, le McMichael tire fierté de réunir des œuvres d'art autochtone. La collection compte maintenant plus de 1 500 œuvres : insignes cérémoniels du 18^e siècle ; masques et hochets cérémoniels de la côte du nord-ouest ; objets perlés et paniers destinés à être échangés avec les colons ; œuvres d'artistes qui se sont fait connaître dans les années 1960, 1970 et 1980, dont Robert Houle, Carl Beam,

Norval Morrisseau, Alex Janvier, Greg Staats, Faye HeavyShield et Shelly Niro; et œuvres d'artistes contemporains comme Kent Monkman, Meryl McMaster et Rebecca Belmore. L'exposition *Les débuts: L'art autochtone au McMichael* réunissait une remarquable sélection de dessins inuits contemporains (des promesses de don de la collection de Chris Bredt et Jamie Cameron). L'exposition a présenté ces œuvres hors du commun, et les histoires qu'elles racontent, dans le cadre d'une célébration de ce legs hors du commun qui s'est prolongée sur une période de neuf mois. L'exposition comprenait aussi des acquisitions récentes hors du commun témoignant de la diversité et de la vitalité de l'art autochtone au Canada.

Expositions temporaires

Walter J. Phillips: Au lac des Bois

15 février - 12 octobre 2020

Commissaire invitée : Sophie Lavoie, conservatrice, The Muse: Douglas Family Art Centre, Kenora

(Ontario)

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

Cette présentation spéciale des œuvres sur papier du peintre et graveur canadien Walter J. Phillips (1884-1963) s'articule autour de ses impressions artistiques de la région du lac des Bois. Originaire d'Angleterre, Phillips déménage au Canada avec sa jeune famille en 1913. Ils s'installent à Winnipeg et, de 1914 à 1923, passent leurs étés au lac des Bois. Le futur artiste y vit des expériences qui forgent des liens avec sa nouvelle patrie. Au fil des ans, il crée des œuvres empreintes d'une subtilité et d'une sérénité tranquilles. Il réussit à rendre la topographie particulière de la région et ses différents visages, mêlant avec élégance le vocabulaire des estampes japonaises et le style Arts and Crafts anglais.

Phillips quitte Winnipeg pour Banff en 1940. Au cours des vingt prochaines années, il enseigne à l'Institute of Technology and Art de Calgary et à la Banff School of Fine Arts, où il joue un rôle-clé dans la mise en œuvre du programme d'arts visuels. Durant cette période, il se consacre de plus en plus à l'aquarelle et cessera de réaliser des gravures en 1952. Sa vue baissant, en 1960, Phillips et sa femme déménagent à Victoria, où il meurt en 1963.

Phillips s'est imposé comme un maître et un pionnier de la gravure sur bois de bout au Canada. Sa virtuosité en la matière tient à son expérience du paysage du bouclier précambrien dans le nord-ouest de l'Ontario. Ses impressions de la région du lac des Bois, qui représentent une part importante de son œuvre, sont réunies ici pour la première fois.

Cette exposition célèbrait le talent de Phillips et la beauté de la région du lac des Bois, ainsi que la générosité de Bryce et Nicki Douglas, dont la collection des œuvres sur papier de l'artiste est au cœur de cette présentation. Elle célèbrait aussi leur don fondateur à The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Art Centre à Kenora, en Ontario. Le commissariat de l'exposition a été confié à Sophie Lavoie, conservatrice du Douglas Family Art Centre.

Brenda Draney

7 mars - 25 octobre 2020

Commissaire: Laurel Saint-Pierre

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

Par leur caractère gestuel et le dépouillement de larges zones de la toile, les peintures de Brenda Draney présentent des narrations fragmentées, souvent issues de son expérience personnelle en tant que Crie vivant dans le nord de l'Alberta. Selon l'artiste, une histoire tient autant de ce qui est exclu que de ce qui est inclus. Sa démarche picturale – représenter non pas ce qu'elle a vu, mais ce qu'elle se souvient avoir vu, ressenti ou vécu – se veut une reconnaissance de la subjectivité. Drainey s'intéresse au non-dit et au difficile à exprimer, comme les souvenirs. Ses toiles se composent d'une constellation d'éléments qui fusionnent et forment une image. Elles sont à la fois insistantes et oniriques. L'exposition réunissait des peintures réalisées en 2009 et des œuvres inédites qui s'inspirent de sa découverte de l'art des paysagistes canadiens, notamment l'emblématique *Pin blanc* (1957) d'A.J. Casson dans la collection du McMichael.

John Hartman : Un lieu peuplé de vies

7 mars – 1^{er} novembre 2020

Exposition circulée par la Woodstock Art Gallery

Note: Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

En 2014, le peintre et graveur ontarien John Hartman (né en 1950) a entrepris un projet pour illustrer les liens étroits entre une trentaine d'auteurs et les lieux qui les inspirent. Parmi les écrivains qui lui ont servi de modèles, citons Esi Edugyan, Ruth Ozeki, M.G. Vassanji, Thomas King, Lisa Moore, Neil Bissoondath, Susan Swan et David Macfarlane. Il a livré un ensemble de portraits grand format qui célèbrent la richesse du tissu littéraire du Canada. Le McMichael était ravi de présenter en première l'exposition John Hartman: Un lieu peuplé de vies, organisée par la Woodstock Art Gallery.

L'exposition réunissait une trentaine de portraits et une sélection de paysages grand format exécutés de main de maître. Mariant habilement les domaines de la littérature et de l'art visuel, Hartman souligne notre désir collectif de puiser notre inspiration dans le Canada et de le célébrer d'un océan à l'autre. Les portraits expriment le pouvoir de l'imagination dans notre ressenti – physique, émotionnel et philosophique – des différents paysages de notre pays et des histoires dont ils sont porteurs. L'exposition s'accompagnait d'un catalogue richement illustré dans lequel les portraits s'apparient à des textes des auteurs ayant servi de modèles à Hartman. En vente à la Boutique du McMichael.

Uprising: The Power of Mother Earth Christi Belcourt—A Retrospective with Isaac Murdoch

24 octobre 2020 - 19 avril 2021

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

Une coproduction de la Thunder Bay Art Gallery et de la Galerie d'art de l'Université Carleton, l'exposition *Uprising: The Power of Mother Earth* est la première rétrospective de l'œuvre de Christi Belcourt, témoignant d'une pratique artiste de plus vingt-cinq ans. L'exposition traçait l'évolution de sa démarche depuis le début des années 1990 et présentait des œuvres récentes réalisées en collaboration avec Isaac Murdoch, gardien des savoirs anichinabé et artiste de la relève. L'exposition réunissait plus de 30 tableaux majeurs de Belcourt provenant de nombreuses collections publiques et privées, dont le Musée des beaux-arts du Canada, le Wabano Centre for Aboriginal Health, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Musée canadien de l'histoire, la Thunder Bay Art Gallery, et Relations Couronne-

Autochtones et Affaires du Nord Canada. L'exposition comprenait également une sélection des œuvres emblématiques de Murdoch, qui font partie intégrante du mouvement de résistance autochtone à l'extraction des ressources naturelles. Ensemble, ces deux artistes produisent des images percutantes qui prônent le retablissement de l'équilibre entre tous les êtres vivants et la nature, exprimant les traditions bien ancrées de la culture autochtone.

Exposition itinérantes

[En cours ou inaugurée entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.]

Organisée par un tiers

John Hartman : Un lieu peuplé de vies

Organisée et circulée par la Woodstock Art Gallery Présentée au McMichael 7 mars au 1^{er} novembre 2020

*Uprising: The Power of Mother Earth/Christi Belcourt–A Retrospective with Isaac Murdoch*Organisée et circulée par la Thunder Bay Art Gallery et la Galerie d'art de l'Université Carleton
Présentée au McMichael du 24 octobre 2020 au 19 avril 2021

Organisées par le McMichael

Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald

Organisée et circulée par le McMichael en collaboration avec la Winnipeg Art Gallery Présentée à la Winnipeg Art Gallery du 4 avril au 7 septembre 2020

Maud Lewis

Organisée et circulée par le McMichael

Présentée à la Thunder Bay Art Gallery du 22 octobre au 3 janvier 2021; The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Art Centre (Kenora, Ont.) du 29 janvier au 1^{er} mai 2021.

[Itinéraire : Glenbow Museum (Calgary, Alb.) du 29 mai au 29 août 2021 ; Art Gallery of Hamilton du 18 septembre 2021 au 8 janvier 2022 ; Art Gallery of Alberta (Edmonton, Alb.) du 18 février au 29 mai 2022 ; Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C.-B.) du 18 juin au 16 octobre 2022 ; Art Gallery of Nova Scotia (Halifax, N.-É.) de November 2022 à avril 2023]

Prêts

Ontario

Ottawa

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons

Musée des beaux-arts du Canada

juillet 2019 – novembre 2020 au Kunsthalle München, Allemagne ; janvier – mars 2020 à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse ; septembre 2020 – janvier 2021 au Musée Fabre, Montpellier, France

À l'affiche au Musée des beaux-arts du Canada de février 2021 à juin 2022 Une peinture de Lawren S. Harris et deux peintures d'Helen McNicoll

Brockville

Painting Picnic with Prudence Heward

Brockville Museum

21 juillet – 30 octobre 2020

Deux dessins et une peinture à l'huile d'A.Y. Jackson

Colombie-Britannique

Whistler

Emily Carr: Fresh Seeing—French Modernism and the West Coast

Audain Art Museum

À l'affiche à l'Audain Art Museum 21 septembre 2019 – 19 janvier 2020

29 février – 13 mars 2020 à la Beaverbrook Art Gallery; 22 octobre 2020 – 24 janvier 2021 au Royal

British Columbia Museum

Cinq peintures à l'huile et une aquarelle d'Emily Carr

Kelowna

Northern Pine: Watercolours and Drawings by the Group of Seven from the McMichael Canadian Art Collection

Kelowna Art Gallery

24 octobre 2020 - 7 mars 2021

Soixante-six œuvres sur papier de Franklin Carmichael, Lawren S. Harris, A.Y. Jackson, Frank Johnston, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald et F.H. Varley

Terre-Neuve

St. John's

Of Myths and Mountains

The Rooms

31 janvier – 27 septembre 2020

Vingt œuvres d'A.Y. Jackson, Lawren S. Harris, Arthur Lismer, George Pepper et Kathleen Daly Pepper.

Alberta

Calgary

Dynamic Connections: Threads of Living Memory

Glenbow Museum

22 février 2020 – 31 octobre 2021 Une tenture murale de Lucy Angoyuaq

Ohio, États-Unis

Toledo

Telling Stories: Resilience and Struggle in Contemporary Narrative Drawing

Toledo Museum of Art

21 novembre 2020 – 14 février 2021

Un dessin d'Annie Pootoogook.

À l'international

Nord magnétique : L'imaginaire du Canada en peinture, 1910-1940

Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Mars – août 2021 au Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne ; septembre 2021 – janvier 2022 au Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas.

Une peinture de Franklin Carmichael, deux peintures d'Emily Carr, deux peintures de Lawren S. Harris, une peinture d'A.Y. Jackson, une peinture d'Arthur Lismer, deux peintures de J.E.H. MacDonald, trois peintures de Tom Thomson et une peinture de F.H. Varley

Acquisitions – Collection permanente

En 2020-2021, la collection permanente s'est enrichie de plus de 130 œuvres. Ces acquisitions permettent d'offrir à nos publics actuels une collection de qualité et contribuent à sa pertinence pour les générations futures.

Timothy Arqviq (1933-v. 1998)

Esprits avec morse, v. 1988
pierre avec os, ivoire et incrustations noire et blanche
21 × 26 × 11,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.1.A-.B

Karoo Ashevak (1940-1974)

Oiseau-Esprit
os de baleine et incrustation noire $46 \times 33,5 \times 10,5$ cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien

2019.7.2.A-.B

Esprit

os de baleine et andouiller avec incrustation noire $31.8 \times 65,3 \times 14$ cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.3

Chaman, v. 1971
os de baleine
46,5 × 39 × 30 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.4

Sans titre (Tête d'un esprit), début des années 1970 os de baleine, andouiller de caribou et incrustation noire $11 \times 6.5 \times 6.4$ cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.5.A-.B

Bob Konana (1938-2013)

Chaman, 2005
pierre avec serpentine et incrustation noire
38,1 × 23 × 10,2 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.6

Don Maganak (né en 1947)

Esprits auxiliaires, 1990
os de baleine, ivoire et incrustation noire
29,2 × 52,1 × 18,4 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.7

Samuel Nahaulaituq (1923-1999)

Danseur de tambour, 1992
pierre avec os, andouiller et incrustation noire
39,3 × 27 × 24,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.8.A-.C

Luke Nuliayok (né en 1930)

Chaman, 1990
pierre avec ivoire et incrustations noire et blanche
28 × 18 × 35,6 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.9

Maudie Okittuq (née en 1944)

Chaman
pierre avec incrustation blanche
7 × 17,8 × 8,3 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.10

Guérison, 1980 andouiller et tendon, peinture 15,2 × 14,5 × 9,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.11.A-.C

Uriash Puqiqnak (né en 1946)

Amayuqyuq (Voleur d'enfants), 1995
pierre et andouiller avec incrustation blanche et peinture noire
32 × 51,5 × 27 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.12.A-.B

Joseph Suqslak (né en 1958)

Qiviuq, 1995
pierre, tendon, ivoire et incrustation noire
31 × 16 × 28,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.13.A-.D

Nelson Takkiruq (1930-1999)

Diable, v. 1998
pierre, andouiller, ivoire et incrustation noire $19,7 \times 16,2 \times 10,3$ cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien

2019.7.14.A-.C

Charlie Ugjuk (1931-1998)

Abeille, 1989
os de baleine, andouiller et corne
23,5 × 35,6 × 36,2 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.15

Démon en os de baleine

os de baleine, andouiller et corne de bœuf musqué, avec incrustations noire et blanche, sur socle en pierre

56,8 × 35 × 21 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.16.A-.C

Esprit auxiliaire, 1988
pierre, bone et andouiller
27,3 × 30 × 33 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.17.A-.D

Faucon piquant sur une proie, années 1980 serpentine, andouiller et os de baleine 27,5 × 34 × 25 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.18.A-.D

Judas Ullulaq (1937-1999)

Sedna avec deux jeunes
pierre et andouiller avec incrustation noire
17,5 × 27,5 × 8,6 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.19

Légende de Nanauqquaq os de baleine et andouiller avec incrustation noire 49 × 21 × 12,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.20 Pêcheur au harpon et à l'appât
os, andouiller, corne, ivoire, pierre et tendon
20,2 × 18 × 20 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.21.A-.C

Augustin Anaittuq (1935-1992)

Caribou
andouiller et os de baleine $8 \times 26,5 \times 7$ cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.22

Emily Illuitok (1943-2012)

Sculpture d'une tête de loup, v. 1990 crâne de loup, os, andouiller et ivoire, avec poils de loup ou mèches de cheveu (?) $28 \times 14 \times 12$ cm

Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron

Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.23

Nick Sikkuark (1943-2013)

Chaman pensant à des animaux, 1996 patte de caribou, ivoire, pierre, fourrure, plume et peinture noire $19,6 \times 16 \times 4,5$ cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.24

Chaman à queue andouiller et os 18,2 × 12,5 × 12 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.25.A-.B

Esprit dansant
andouiller et os de baleine
19,6 × 14 × 7,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.26.A-.B

Esprit volant, 1982 andouiller de caribou, os, peau, mèches de cheveu et pierre $31,5 \times 30 \times 29$ cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.27.A-.B

Divers artistes

Collection d'échantillons d'imprimés de la West Baffin Eskimo Cooperative, 1967 toile imprimée dimensions variables
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.28

Elisapee Ishulutaq (1925-2018)

Au bord du lac, 1998
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
107,5 × 149,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.29

Traditions inuites, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
166,5 × 149,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.30

Mon oiseau imaginaire, 1985 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 146 × 194 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.32

Épreuve de force, 2004 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 63,5 × 110,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.52

Voyage en famille, 2004 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton

65,4 × 104,1 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.53

Jeu de balle, 2004 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 84,8 × 109 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.54

Jeux d'hiver, 2004 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 88 × 106,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.65

Malaya Akulukjuk (1912 ou 1915-1995)

Esprit-Oiseau, 1980
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
100,2 × 100,2 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.31

Exploration d'une caverne, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
74,9 × 86,7 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.33

Qaqqilutuk (Campement), 1995 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 109,5 × 146,7 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.34

La pose de la peau, 1981 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 98 × 113,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien

2019.7.35

Grosse tête, 1995
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
66,7 × 54,6 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.36

Famille

tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 29,5 × 46,4 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.41

Emporté par deux oiseaux, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
91 × 81,2 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.42

Lever du soleil à Tanaqaaq, 1988-1989 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 101,7 × 135,7 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.43

Oiseaux d'iceberg, 1995 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 98,1 × 129,8 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.44

Qavvik, 1995
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
64,5 × 75,6 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.45

Dégel du printemps, 1995 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton

102,2 × 133,4 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019,7.46

L'histoire de Malaya, 1981 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 245,1 × 111,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.50

Piste d'inukshuk, 1995 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 115 × 147 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.67

Enfants dans le campement d'été, 1980 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 142 × 99,2 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.69

Ananaijasie Alikatuktuk (née en 1944)

Esprit de l'Homme, 2008 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 88,4 × 125,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.47

Des humains en devenir, 1990-1991 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 60 × 86,7 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.55

Eena Angamarlik

Le Soleil danse, 1986-1987 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 101.5×116 cm

Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.48

Atungauja Eeseemailie (1923-1988)

Deux pièges, 1980 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 63,8 × 99,1 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.37

Le repas du lagopède, 1986-1987 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 75,8 × 125,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.49

Le repas du lagopède et des lapins au printemps, 1985 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 56,2 × 135,3 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.66

Annie Kilabuk (1932-2005)

Le nettoyage des peaux de phoque, 1998 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 80,5 × 111 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.38

Umiakluktu / Navigation, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
108,2 × 187 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.68

Joel Maniapik (né en 1960)

Reprendre son souffle, 1998 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 66,4 × 89,2 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.39

Le conteur, 1985
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
125 × 146,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.57

Leena Akulukjuk (née en 1962)

Sans titre – Chasseur, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
48,9 × 36,8 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.40

Gyta Eeseemaillie (né en 1955)

Combat d'andouillers, 1979
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
67 × 89 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.51

Ida Karpik (1939-2002)

Dépeçage du caribou, 1986-1987 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 87.5 × 119 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.56

Ekidluak Komoartuk (1923-1993)

Des oies se transforment en humains, 1981 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 114 × 100,7 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.58

Annie Pitsiulak (née en 1950)

Belle femme, 1979 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 83 × 87,5 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.59

Chaman volant, 1984
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
96,9 × 100 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.60

À la pêche, 1981
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
135,4 × 145 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.61

Andrew Karpik (né en 1964)

Sur le chemin du retour, 1997 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 181 × 94,7 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.62

Mes chiots, 1998
tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton
87 × 112,5 cm
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
Collection McMichael d'art Canadien
2019.7.63

Annie Kilabuk (1932-2005)

Créature féminine, 1998 tapisserie de laine sur fil de chaîne de coton 74,3 × 79,1 cm Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron Collection McMichael d'art Canadien 2019.7.64

Clarence Gagnon (1881-1942)

Isola San Burano, Venise, 1906
eau-forte sur papier
feuille: 19,5 × 25 cm; image: 14,1 × 20,8 cm
Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien 2020.1.1

Granada, 1906

eau-forte et aquatinte sur papier

feuille: 13.5×13.7 cm; image: 10×11.3 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.2

Rouen, 1906

eau-forte sur papier

feuille: $20,1 \times 12,8 \text{ cm}$; image: $16,9 \times 9.9 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.3

Tour de l'Horloge, Dinan, 1907

eau-forte, pointe sèche et vernis mou sur papier feuille : 25.5×20.1 cm ; image : 22×14.8 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.4

Mont-Saint-Michel, 1907

eau-forte, vernis mou, pointe sèche et roulette sur papier

feuille: 24,2 × 28,9 cm; image: 19,8 × 24,8 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.5

Rue à Caudebec-en-Caux, 1906

eau-forte, pointe sèche et roulette sur papier feuille : $26.8 \times 17.8 \text{ cm}$; image : $20.9 \times 14.2 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.6

Vieux moulin à vent, Picardie, 1907

eau-forte sur papier

feuille: 30×26 cm; image: 24.2×19.2 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.7

Jardins du Grand Séminaire, Montréal, 1917

eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: $24.9 \times 28 \text{ cm}$; image: $19.3 \times 24.1 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.8

Porte de Bourgogne, Moret-sur-Loing, 1907

eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: 25,9 × 19,5 cm; image: 20,8 × 13,8 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.9

En novembre, 1906

eau-forte, aquatinte, roulette et pointe sèche sur papier

feuille: 18,5 × 26,3 cm; image: 13,5 × 20,7 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.10

Clair de lune, Venise, 1906

eau-forte sur papier

feuille: $20 \times 12,4$ cm; image: 17×10 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.11

Cour de San Gregorio, Venise, 1906

eau-forte sur papier

feuille: 19,5 × 18,4 cm; image: 15,8 × 15,8 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.12

Bateaux de pêche au radoub, Saint-Malo, 1907

eau-forte sur papier

feuille: $26 \times 18,1 \text{ cm}$; image: $20,7 \times 13,9 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.13

Canal San Agostino, Venise, 1906

eau-forte sur papier

feuille: $25 \times 19,1 \text{ cm}$; image: $20,8 \times 14,8 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.14

Rue des Petits Degrés, Saint-Malo, 1907

eau-forte sur papier

feuille: 25,6 × 15,4 cm; image: 21,7 × 11,6 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.15

Porte du Jerzual, Dinan, 1909

eau-forte, vernis mou et roulette sur papier feuille: $20.6 \times 14.5 \text{ cm}$; image: $16.7 \times 11.8 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.16

Rue à Nemours, 1907

eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: $26 \times 18,1 \text{ cm}$; image: $20,7 \times 13,9 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.17

Cathédral de Ripon

eau-forte sur papier

feuille: $19.9 \times 25.7 \text{ cm}$; image: $13.5 \times 20.2 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.18

Jardins du Luxembourg

eau-forte, aquatinte et roulette sur papier feuille: $22.1 \times 16.5 \text{ cm}$; image: $13.6 \times 9.8 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.19

L'Orage, 1907

eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: 18,4 × 22,1 cm; image: 14,9 × 17 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.20

Jardins publics, Venise, 1906

eau-forte sur papier

feuille: $20 \times 12,7 \text{ cm}$; image: $16,8 \times 9,7 \text{ cm}$

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.21

Grand Canal, Venise eau-forte sur papier

feuille: 23,4 × 29 cm; image: 18,7 × 25 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.22

La Salute, Venise, 1906 eau-forte sur papier

feuille: 25,7 × 12,6 cm; image: 20,9 × 10 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.23

Canal San Pietro, Venise

eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: 18,6 × 25,8 cm; image: 14,9 × 21,7 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.24

Rue des Cordeliers, Dinan, 1907 eau-forte et pointe sèche sur papier

feuille: 24,9 × 28,9 cm; image: 26,7 × 15,2 cm

Don de Heather et Brian Aver

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.25

Rue à Pont-de-l'Arche, 1906

eau-forte sur papier

feuille: 26,5 × 18,2 cm; image: 20,8 × 14,1 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.26

Canal du Loing, Moret, 1908

eau-forte sur papier

feuille: 17,9 × 26,5 cm; image: 14,9 × 21,7 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.27

Vieux moulin à vent, Saint-Briac, 1908

eau-forte sur papier

feuille: 20,7 × 26,4 cm; image: 13,7 × 20,8 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.28

Bœufs au labour, 1904

eau-forte et pointe sèche sur papier feuille : 11×19 cm ; image : $7,4 \times 13,8$ cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.29

Rue au clair de lune, Pont-de-l'Arche, 1910

eau-forte sur papier

feuille: 20,2 × 15,2 cm; image: 16,2 × 12,4 cm

Don de Heather et Brian Ayer

Collection McMichael d'art Canadien

2020.1.30

Thoreau MacDonald (1901-1989)

La maison de mademoiselle Bowes, Thornhill, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: $25,6 \times 29 \text{ cm}$; image: $15,2 \times 19,2 \text{ cm}$

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.1

Brampton Rd., 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 22 × 28,6 cm; image: 13,8 × 17,7 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.2

À l'abandon, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: $23 \times 28,5 \text{ cm}$; image: $13,4 \times 17,8 \text{ cm}$

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.3

Sur Dundas Rd., 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille : $22.9 \times 29 \text{ cm}$; image : $13.8 \times 17.8 \text{ cm}$

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.4

La maison Eady, Thornhill, vers 1860, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 25,7 × 29,2 cm; image: 17,1 × 22,7 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.5

À Islington., 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 24,2 × 29,1 cm; image: 13,9 × 17,8 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.6

Sans titre, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 24,3 × 29,3 cm; image: 14 × 17,8 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.7

Maison rouge et blanche près de Brampton, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 23,2 × 29,5 cm; image: 14 × 17,8 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.8

La maison Segar, Thornhill, 1838, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 24,1 × 29 cm; image: 16,4 × 24 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.9

Petite maison à Teston, 1930

encre sur mine de plomb sur papier

feuille: 24,7 × 28,2 cm; image: 14,2 × 17,9 cm

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.10

Sans titre, 1923

sérigraphie sur papier

feuille : $27 \times 22,4 \text{ cm}$; image : $14,7 \times 13,4 \text{ cm}$

Don de la succession de Judith Schwartz à sa mémoire

Collection McMichael d'art Canadien

2020.3.11

Jeneen Frei Njootli (née en 1988)

Douleur, 2019

béton, cuir, courroies de rochet, fourrure et patte de loup, enduit étanche, barre de métal

 $88.9 \times 308.6 \times 12.7$ cm

Purchase, BMO Financial Group, 2020

Collection McMichael d'art Canadien

2020.4

Dana Claxton (née en 1959)

Coiffe - Shadae, 2018

Foyer DEL avec tirage à développement chromogène

152,4 × 101,6 cm

Achat, BMO Financial Group, 2020

Collection McMichael d'art Canadien

2020.5

Caroline Monnet (née en 1985)

Nous venons en grand nombre, 2020

Tyvek sur étoffe, bois

 $218,4 \times 232,4 \times 19,1$ cm

Achat, BMO Financial Group, 2020

Collection McMichael d'art Canadien

2020.6

Nadia Myre (née en 1974)

Sans titre (étude pour un pays où vivent castors, cerfs, orignaux et leurs semblables), 2019

céramique, fil inox

 $213 \times 51 \text{ cm}$

Achat, BMO Groupe financier, 2020

Collection McMichael d'art Canadien

2020.7

Brenda Draney (née en 1976)

Cage thoracique, 2020

huile sur papier

 $56,6 \times 76,9 \text{ cm}$

Collection McMichael d'art Canadien

2020.8.1

Sommeil, 2020 huile sur papier 56.6 × 76.9 cm Collection McMichael d'art Canadien 2020.8.2

Patriarche, 2020 huile sur papier 56,6 × 77 cm Collection McMichael d'art Canadien 2020.8.3

Scott McFarland (né en 1975)

2020.9.1

Corbillard tiré par un cheval, Queen's Royal Tours, 174 Anne, Niagara on the Lake, Ontario, 2009 (de la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 151,1 × 315 cm; 155 × 319 cm (avec cadre) Don de l'artiste Collection McMichael d'art Canadien

Enclos (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,1 × 49,5 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.1

Mangeoire (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,2 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020,9,2,2

Annie (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,2 × 49,4 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020,9,2,3

Marquise (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre $48,2 \times 49,3$ cm

Don de l'artiste Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.4

Tracteur (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,2 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.5

Model T (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,1 × 49,4 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020,9.2.6

Filet (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,2 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020,9.2.7

Bonhomme de neige (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,1 × 49,4 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.8

Clôture (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.9

Trampolines (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 47,8 × 49,6 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.10

Maison (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,1 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.11

Branches (étude la série Niagara), 2009, tirage 2011 impression à jet d'encre 48,1 × 49,3 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien 2020.9.2.12

Lawrence Paul Yuxweluptun (né en 1957)

Paysage du nouveau climat (Changement climatique de la côte du nord-ouest), 2019 acrylique sur toile 193 × 243,8 cm
Achat, BMO Groupe financier, 2020
Collection McMichael d'art Canadien 2020.10

L.L. FitzGerald (1890-1956)

Pichet sur appui de fenêtre, 1940 linogravure sur papier feuille : 23 × 15,6 cm; image : 16,8 × 8,8 cm Don de Michael Parke-Taylor en l'honneur d'Ian A.C. Dejardin et Sarah Milroy Collection McMichael d'art Canadien 2020.11

Composition, 1951
huile sur panneau
15,2 × 20,3 cm
Don de Robert et Margaret Hucal
Collection McMichael d'art Canadien
2021.1

Meryl McMaster (née en 1988)

Entre le début et la fin I–III, 2019, tirage 2020 tirages chromogène numérique sur papier Fuji Crystal Archive Luster chaque panneau : 101,6 × 152,4 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien
2020.12.A-.C

Tim Gardner (né en 1973)

Homme rentrant à la maison, 2019

aquarelle sur papier

feuille: 33,2 × 42 cm; image: 30,7 × 39,5 cm

Don anonyme

Collection McMichael d'art Canadien

2020.13

Frank Johnston (1888-1949)

Tablette décorée de la cheminée du chalet de Johnston près de Parry Sound, années 1940 bois peint

 $5.5 \times 155 \times 20.8$ cm

Don en l'honneur de Dorothy Garfin Collection McMichael d'art Canadien

2020.14.1

Rampe décorée du chalet de Johnston près de Parry Sound, années 1940

bois peint

hauteur: 87 cm; rampe supérieur: $10.2 \times 5.1 \times 207$ cm; rampe inférieur: $22.9 \times 5.1 \times 362$ cm;

poteau : 120 × 10,2 cm (diam.) Don en l'honneur de Dorothy Garfin Collection McMichael d'art Canadien 2020.14.2

Pierre Dorion (né en 1959)

Intérieur II, 2019
huile sur lin
182,9 × 137,2 cm
Don de l'artiste
Collection McMichael d'art Canadien
2020.15

Kent Monkman (né en 1965)

Robe tipi (rouge) de Miss Chief et coiffe, 2019

robe : acrylique sur toile, chevilles en bois, crinoline ; coiffe : plumes de dinde et tissu pailletté

robe : $182,9 \times 193$ cm (diam.) ; coiffe : 66×24 cm

Don anonyme

Collection McMichael d'art Canadien

2020.16.A-.C

Programmes et événements spéciaux

Les restrictions imposées par la pandémie de la COVID-19 nous ont offerts une occassion unique de revoir la programmation et les modes de prestation des programmes.

En l'espace de quelques mois, le McMichael a réussi à offrir un accès en ligne aux expositions en cours, ainsi qu'au divers programmes publics et scolaires. Durant cette période, les employé.e.s étaient en télétravail, à l'exception de l'équipe du camp d'été Artventure virtuel qui assurait la coordination du programme sur place.

La courte période entre les fermetures a permis à l'équipe de reprendre une partie de ses activités en présentiel. Plusieurs ateliers d'art pour adultes et de bien-être mental, ainsi que certains programmes pour enfants, ont été offerts entre juillet et novembre 2020. Tous les programmes respectaient les consignes sanitaires en matière du nombre de participant.e.s et de la distanciation sociale.

Si la prestation en ligne des programmes semblait destinée à être abandonnée dans l'après COVID-19, l'équipe de l'apprentissage créatif y voit une excellente occasion d'attirer des publics au-delà du Grand Toronto. Nous savons déjà qu'environ 20 % des participant.e.s à nos visites virtuelles sont à l'étranger. Il en va de même pour nos cours d'art pour adultes, attirant des participants d'autres régions du sud de l'Ontario et des États-Unis, ainsi que des causeries virtuelles qui trouvent leurs publics à l'international.

Les deux premiers trimestres de l'exercice financier ont été marqué par l'audit de l'optimisation des ressources des musées et des galeries d'art du Bureau de la vérificatrice générale, le télétravail limitant l'accès à la base de données compliquant les choses. Plusieurs heures ont été consacrées à la consultation et la compilation des données.

Malgré les efforts consentis par l'équipele McMichael a encouru une énorme perte de revenus en raison des fermetures et des restrictions sanitaires limitant la capacité de l'institution, tout en augmentant les heures de travail nécessaires à l'entretien et à la désinfections de l'immeuble.

Sur une note positive, cette période difficile a donné au Service de l'apprentissage créatif l'occasion de prendre sa place en matière de programmation virtuelle et de repenser divers programmes publics et scolaires.

1. L'APPRENTISSAGE CRÉATIF

La COVID-19 et les fermetures imposées par la pandémie ont eu de graves répercussions sur les visites scolaires. Pour satisfaire aux besoins des écoles en difficulté, l'équipe de l'apprentissage créatif a dévelopéé des programmes synchrones et asynchrones virtuels qui ont été offerts dès le mois de mai 2020. L'effort consenti par les membres de l'équipe pour s'initier à une nouvelle technologie, élaborer des programmes de qualité et former les éducateurs et éducatrices et les bénévoles s'est traduit par 7 418 visites scolaires et 4 594 visites d'expositions, qui permettaient aux élèves d'accéder gratuitement aux collections du McMichael. Au total, le McMichael a offert 21 programmes scolaires individuels virtuels et cinq visites publiques en ligne, comprenant 83 vidéos et 25 présentations PowerPoint.

PROGRAMMES SCOLAIRES VIRTUELS

- Colour Concepts réservation : 1 ; participant.e.s : 55
- Crossing the Line réservations : 3 ; participant.e.s : 83
- Landscape Studio réservations : 7 ; participant.e.s : 310
- Storytellers/ImageMakers (atelier) réservations : 25 ; participant.e.s : 1 148
- Style Explorations: The Groupe of Seven (visite) réservations : 7; participant.e.s : 193
- Indigenous Art at the McMichael (visite) réservations: 9; participant.e.s: 206
- Style Explorations: Norval Morrisseau (visite) réservations: 15; participant.e.s: 574

VISITE D'EXPOSITION VIRTUELLE

Étant donné des liens de l'exposition *Uprising: The Power of Mother Earth* avec le curriculum de l'Ontario et de l'intérêt manifesté par les enseignant.e.s du secondaire, l'équipe de l'apprentissage créatif a créé une visite virtuelle s'articulant autour de cette exposition stimulante. Conçue pour les élèves de la 7^e à la 12^e année, la visite a remporté un franç succès partout au pays. Les éducateurs et éducatrices ont animé cette visite virtuelle dans plusieurs écoles de la Saskatchewan.

• Uprising: The Power of Mother Earth – réservations : 20 ; participant.e.s : 1 167

CONNECTED NORTH

Le Service de l'apprentissage créatif a consolider ses liens avec TakingITGlobal et Connected North. La prestation de programmes virtuels aux écoles du Grand Nord a été perturbé par la COVID-19, l'équipe du McMichael n'étant pas en mesure de livrer les matériaux. Elle a donc décidé de réviser deux programmes virtuels existants, *Connected North: Group of Seven* et *Connected North: Mountains and Icebergs*, de manière à ce qu'ils puissent exécutés avec des matériaux simples comme des crayons et du papier. Cette adaptation a permis à l'équipe de donner suite à ses initiatives visant rejoindre des écoles dans d'autres provinces et territoires.

Le McMichael a respecté son engagement d'offrir trois programmes gratuitement. Désormais, nous allons facturer TakingITGlobal pour les programmes.

- Connected North: Group of Seven réservations : 2, participant.e.s : 40
- Connected North: Mountains and Icebergs réservations : 2, participant.e.s : 44

EMPREINTES POUR L'AVENIR

Offert en collaboration avec le Programme d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York et d'ÉcoÉcoles, *Empreintes pour l'avenir* est un programme d'apprentissage qui explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel. Conçu pour les élèves de la 6^e et la 7^e année, le programme vise à les inciter à devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement dans leurs communautés

En 2021, le programme a été adapté à un mode de prestation virtuel par le biais de la production de plusieurs vidéos auxquelles participent l'Aînée Shelley Charles, l'artiste ojibwé Don Chrétien, l'horticultrice de Humber College Lynn Short et l'équipe de Nation Monarque, qui remet à chaque élèvre un sachet de semences de plantes attirant les pollinisateurs à mettre en terre au printemps.

Durant l'automne et l'hiver, 35 classes, représentant 731 élèves, ont participé au programme d'appréciation de la nature *Learning from the Land*, et 32 classes, représentant 752 élèves, ont participé

à un des deux programmes en atelier du McMichael : *Mapping Landscapes* ou *Storytellers & ImageMakers*. Deux ateliers virtuels/en présentiel distincts ont été présentés à la fin du programme.

Au début mars 2021, en raison des fermetures imposées par la pandémie, l'équipe de l'apprentissage créatif a adapté les ressources en fonction d'un modèle pédagogique asynchrone à la demande du Conseil scolaire de la région de York.

Footprints: Learning from the Land – réservations : 22, participant.e.s : 731
Footprints: Mapping Landscapes – réservations : 11, participant.e.s : 362
Footprints: Storytellers & ImageMakers – réservations : 14, participant.e.s : 390

V.O.I.C.E.S. (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)

En 2021, ce programme a été offert gratuitement en ligne aux élèves de la 4^e à la 6^e année d'écoles Performance Plus du Conseil scolaire de région de York. À la différence des années passées, le programme a été offert à toute la classe plutôt qu'à un nombre choisi d'élèves afin de ne pas nuire à l'esprit de groupe.

La numérisation des programmes a nécessité une révision en profondeur du contenu et l'organisation d'un événement virtuel et d'une exposition en ligne des œuvres des élèves. Afin de permettre aux élèves de poursuivre leurs activités au-delà des heures du programme et dans le confort de leur foeyr, l'équipe du McMichael a créé des trousses d'art personnalisées. Les membres du Comité des bénévoles du McMichael ont participé à l'organisation et l'emballage des trousses.

Le nouveau format virtuel comprend des séances en présentiel/en ligne avec des éducateurs et éducatrices du McMichael et des ressourcs asynchrones pour permettre aux enseignant.e.s de poursuivre l'apprentissage avant et après les séances hebdomadaires. Le programme a été offert à huit écoles Performance Plus du Conseil scolaire de la région de York de février à avril 2021, les élèves en bénéficiant en classe, puis à la maison durant le confinement.

- En février et mars 2021, 345 élèves de 17 classes ont participé au programme.
- *V.O.I.C.E.S.* réservations : 23 ; participant.e.s : 1 966

TOTAL DES PROGRAMMES SCOLAIRES – réservations : 161 ; participant.e.s : 7 418

ÉVÉNEMENT POUR ENSEIGNANT.E.S

Le 27 mars 2021, le McMichael a tenu son premier événément virtuel pour enseignant.e.s. Les 37 inscriptions nous ont permis de rejoindre des enseignant.e.s au-delà du Grand Toronto, voire à Ottawa. L'événement a servi à faire valoir les programmes scolaires virtuels du McMichael et à offrir aux participant.e.s une visite de l'exposition *Uprising: The Power of Mother Earth*. Un grand nombre d'enseignant.e.s ont laissé entendre que l'exposition pourrait faire l'objet d'une visite pour leurs élèves.

• Événement – inscriptions : 37 ; participant.e.s : 19

ED FLASH

Le Service de l'apprentissage créatif a maintenu l'envoi de son bulletin numérique *EdFlash* durant l'année scolaire 2020-2021. Sensible à la fermeture des écoles imposée par la COVID-19 et au stress des enseignant.e.s, l'équipe a travaillé en étroite collaboration avec le Service des communications afin d'assurer la livraison opportune du bulletin. Nous avons également produit une vidéo sur l'exposition *Uprising: The Power of Mother Earth* qui comportait un projet artistique à faire en classe. La vidéo a été insérée dans *EdFlash*. La mise en valeur des expositions à l'aide de vidéos et d'images s'est avérée une excellente façon d'attirer l'attention des enseignant.e.s sur les programmes scolaires en ligne, le nombre d'inscriptions le démontrant clairement.

April 2020 taux d'ouverture : 51 % ; taux de clics : 33 % Mai 2020 taux d'ouverture : 51 % ; taux de clics : 29 % Juin 2020 taux d'ouverture : 45 % ; taux de clics : 14 %

Juillet 2020 sans objet Août 2020 sans objet Septembre 2020 sans objet

Octobre 2020 taux d'ouverture : 54 % ; taux de clics : 19 % Novembre 2020 taux d'ouverture : 48 % ; taux de clics : 29 % Decembre 2020 taux d'ouverture : 45 % ; taux de clics : 19 %

Janvier 2021 sans objet

Février 2021 taux d'ouverture : 54 % ; taux de clics : 24 % 16 mars 2021 taux d'ouverture : 52 % ; taux de clics : 17 % 21 mars 2021 taux d'ouverture : 51 % ; taux de clics : 4 %

VISITES VIRTUELLES

Durant la fermeture du McMichael, les visites virtuelles animées par les éducateurs et éducatrices et guides-bénévoles étaient la seule façon pour les visiteurs d'apprécier les collections et les expositions du musée. L'équipe de l'apprentissage créatif a élaboré et mis en ligne des visites pour les expositions suivantes : Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept ; John Hartman : Un lieu peuplé de vies ; Brenda Draney ; Uprising: The Power of Mother Earth ; et Les débuts : L'art autochtone au McMichael. Réunissant des vues d'installation et des photos des œuvres clés, ces visites interactives étaient l'occasion non seulement de découvrir le contenu des expositions, mais aussi d'amorcer des conversations stimulantes sur ces thèmes. Les témoignages d'appréciation du public ont été nombreux à nous parvenir.

Visites virtuelles - programmes: 5; réservations: 215; participant.e.s: 4594

2. PROGRAMMES ARTVENTURE (Programmes et camps pour enfants)

ARTVENTURE EN LIGNE

Les ressources ArtVenture en ligne ont été développées dans trois catégories : *Kid's Corner* pour les 5 à 7 ans ; *Gallery Explorers* pour les 8 à 12 ans ; et *Living with Art* pour les enfants ayant des besoins spéciaux. Ces ressources ont également été intégrées sur le site Apprendre à la maison du gouvernement de l'Ontario.

Au total, 29 activités, y compris des vidéos *Guided Viewing* et des tutos *Art Making Workshops* en format PDF, ont été développées et publiées en ligne en 2021. Le Service de l'apprentissage créatif a organisé un concours pour les enfants autour des expositions de l'hiver intitulé *ArtVenture Winter Challenge*.

Les pages *ArtVenture Online* ont été consultées 24 686 fois durant 2021 et celles du concours *ArtVenture Winter Challenge* 1 667 fois.

PROGRAMMES VIRTUELS ARTVENTURE

Au début mai 2020, sensible aux besoins des enfants, le McMichael a offert deux ateliers d'art virtuels par semaine.

• ArtVenture Club, séances de mai et juin 2020 : 11 participant.e.s

CAMP D'ÉTÉ ARTVENTURE EN COLLABORATION AVEC NATION MONARQUE

Les camps d'été ArtVenture ont été offerts en ligne du 6 juillet au 14 août 2020, soit six séances hebdomadaires de trois heures de programmation par jour. S'articulant autour du thème des jardins de pollinisateurs que les participant.e.s étaient invité.e.s à planter à la maison, ce remarquable programme à la croisée de l'art et de la nature a été réalisé en collaboration avec Nation Monarque. Grâce à ce partenariat, l'équipe *ArtVenture* a distribué plus de 2 000 semences de plantes indigènes aux enfants et en a mis en terre au McMichael. Les éducateurs et éducatrices de Nation Monarque ont secondé l'équipe du McMichael en donnant des conférences hebdomadaires sur la nature et en assurant la rigueur scientifique du programme.

Camp d'été ArtVenture, séances de juillet et août 2020 sessions : 69 participant.e.s

CAMP D'HIVER VIRTUEL

Le camp d'hiver a été offert en ligne en raison du confinement de la province imposé par la COVID-19 et de la fermeture du McMichael en décembre 2020.

• Camp d'hiver virtuel, du 28 au 31 décembre 2020, de 9 h à 12 h 30 : 13 participant.e.s

CAMP DE LA RELÂCHE DU PRINTEMPS (ANCIEN CAMP DE LA RELÂCHE DE MARS)

En raison du confinement de la province et de la situation en milieu scolaire, la relâche du mois de mars 2021 a été reportée en avril 2021 et rebaptisée relâche du printemps.

LES SAMEDIS AU McMICHAEL – EN PRÉSENTIEL/EN LIGNE

Offerts en présentiel au mois de septembre, ces cours d'art très populaires auprès des enfants sont passés en mode virtuel au mois de novembre 2020 en raisons des restrictions imposées par la COVID-19.

Les samedis au McMichael, séances automne et hiver : 37 inscriptions

NARRATION D'HISTOIRES ARTVENTURE

Conçu pour les 4 à 7 ans, ce programme a été offert gratuitement dans le cadre de la Journée de la famille sous la forme d'une séance de narration d'histoires accompagnée d'activités simples à réaliser. Le thème « Regarde à ta fenêtre » a permis aux enfants de découvrir des œuvres d'art stimulantes, les encourageant à s'inspirer de ce qui les entoure.

• Narration d'histoires artventure, 15 février 2021 : 48 participant.e.s

3. COURS D'ART POUR ADULTES

COURS D'ART VIRTUELS

Dès la fermeture du McMichael, les cours d'art pour adultes sont passés en mode virtuel. Offerts sur Zoom, au début les cours étaient donnés par la coordonnatrice des programmes d'art, puis par des bénévoles ayant reçu une formation. Ces cours ont connu un franc succès. Ils permettaient aux participant.e.s d'échanger entre eux et avec leurs éducateurs et éducatrices préférées à une époque marquée par des restrictions. Des adultes d'un certain âge et des aîné.e.s représentaient 90 % des participant.e.s. La mise en ligne des cours nous a permis de faire appel à des éducateurs et éducatrices de l'extérieur du Grand Toronto. De même, un nombre de participant.e.s provenaient d'autres régions du Canada et de l'étranger, notamment des États-Unis.

Cours d'art virtuels pour adultes : cinq programmes, 17 séances : 92 classes ; 257 inscriptions

COURS D'ART EN PRÉSENTIEL

Le bref déconfinement à la fin de l'été a permis le retours des cours en présentiel.

• Cours d'arts pour adultes en présentiel : cinq programmes ; 43 inscriptions

ART & NATURE MEDITATIONS

Conscient de l'importance de l'interaction sociale en plein air dans un milieu sécuritaire, le McMichael a offert trois séances du populaire programme Art & Nature Meditations. La version adapté du programme consistait en une exposition virtuelle, une randonnée méditative et un atelier d'art.

Art & Nature Meditations: trois programmes; 28 inscriptions

4. PROGRAMMES POUR ADULTES (Conférences et causeries)

La mise en ligne des causeries du McMichael compte parmi l'un des plus grands succès de 2021. Au cours de cette période, le Service de l'apprentissage créatif a travaillé en étroite collaboration avec le Service du développement afin d'offrir sept événements en direct/en ligne s'articulant autour des expositions et des publications du McMichael.

Des artistes canadiens bien connus comme le Groupe des Sept, Tom Thomson et Maud Lewis, des artistes autochtones contemporains de renom Bonnie Devine et Christi Belcourt, et la célébration de la carrière de l'artiste canadienne d'origine trinidadienne Denyse Thomasos et de sa contribution aux voix PANDC dans l'art canadien sont autant de sujets qui ont fait l'objet de tables rondes qui ont attiré des publics nombreux au Canada et à l'étranger. La série a été lancée par une présentation virtuelle célébrant le centenaire de la fondation du Groupe des Sept animée par lan Dejardin, directeur général du McMichael et commissaire de l'exposition *Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept*, avec la participation musicale de Bruce Cockburn. Au total, 7 737 internautes ont participé à ces programmes, dont 678 de l'extérieur du pays. Afin d'en permettre l'accès gratuit, ces événements virtuels ont tous été enregistrés et publiés en ligne sans rétribution.

5. PROGRAMMES POUR LA FAMILLE ET LA COMMUNAUTÉ

Durant le confinement, l'équipe de l'apprentissage créatif n'a ménagé aucun effort pour mobiliser la communauté par le biais d'événements en présentiel, dans la mesure du possible, et d'initiatives virtuelles.

LE JARDIN MINOKAMIK

Le jardin Minokamik, situé au cœur du Jardin de sculpture du McMichael, a été planté en 2019 par des membres de la communauté et des élèves d'écoles du Conseil scolaire de la région de York. Créé sous la direction de l'Aînée Shelley Charles, experte-conseil auprès de l'équipe de l'apprentissage créatif du McMichael, et de Lynn Short, horticultrice affiliée au Humber College, le jardin s'est imposé comme un espace privilégié par les bénévoles, un oasis en période de confinement et un lieu de célébration communautaire durant les mois de printemps, de l'été et de l'automne 2020. Dix membres du Comité des bénévoles du McMichael ont entrepris le déblaiement et l'entretien du jardin après la fermeture prolongée. Ils ont consacré 78 heures à cette tâche entre les mois de juin et octobre, commençant par le jardin avant de s'attaquer au reste du terrain. Les employé.e.s et les bénévoles ont travaillé ensemble pour mettre en terre 938 plantes généreusement offertes au McMichael par Nation Monarque dans le cadre du partenariat du camp d'été.

En août 2020, le McMichael a célébré la Journée nationale de l'envol du monarque en collaboration avec Nation Monarque. Des randonnées d'interprétation en famille, des ateliers en plein air et des ateliers sur les plantes indigènes sont autant d'activités qui ont animées par Lynn Short et les éducateurs et éducatrices du McMichael. Les membres de la communauté ont mis en terre 68 plantes à cette occasion. Au total, 81 personnes ont participé à l'événement. Au mois de septembre, Lynn Short a donné un atelier sur la récolte des plantes pour remercier les bénévoles qui ont veillé à l'entretien du jardin durant l'été.

CONCOURS EN PLEIN AIR VIRTUEL, 1er JUILLET AU 23 AOÛT 2020

En cette période de restrictions de voyage et de distanciation sociale imposées par la COVID-19, un rapport personnel et créatif avec la nature est essentiel à la santé et aux mieux-être. Lancé le 6 juillet 2020, en collaboration avec Central Counties Tourism, le concours annuel En Plein Air du McMichael encourage les artistes de la communauté à s'intéresser à la nature et aux liens qu'ils entretiennent avec elle, en toute sécurité à la maison ou dans leur quartier. Nous avons reçu 121 magnifiques soumissions d'artistes des quatre coins du pays dans trois catégories distinctes : photographie, œuvres sur toile/panneau et œuvres sur papier. Le 31 août, 15 artistes ont été préselectionné.e.s dans chaque catégorie par les membres du jury. Le 19 septembre 2020, le McMichael a annoncé le nom des 11 gagnants et des 3 choix du public (https://mcmichael.com/virtual-en-plein-air-exhibition/).

EXPOSITION COMMUNAUTAIRE ALL THINGS WITH IMAGINATION, SEPTEMBRE 2020

Le concours *All Things with Imagination* a été lancé en janvier 2020 pour célébrer le centenaire de la première exposition du Groupe des Sept. Le McMichael a demandé aux artistes de réaliser une œuvre s'inspirant de la célèbre citation d'Arthur Lismer: *L'art n'appartient pas à ceux qui savent dessiner, écrire des poèmes, faire de la musique ou tracer les plans d'un édifice. Il appartient à tous ceux qui savent faire preuve d'imagination. Au total, 49 artistes ont soumis des œuvres dans deux catégories: œuvres sur papier et œuvres sur toile/panneau. Les œuvres présélectionnées ont été installées dans la galerie communautaire du McMichael au mois de septembre 2020. Le 4 décembre 2020, les membres du jury annonçaient le nom des sept gagnants, dont les œuvres ont été publiées sur le site du McMichael (https://mcmichael.com/event/all-things-with-imagination/).*

Médias numériques et réseaux sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour partager des histoires sur les expositions, la collection permanente, les programmes et les événements spéciaux afin d'amorcer un dialogue sur l'identité canadienne et sensibiliser les publics à l'art ancien et contemporain du Canada.

Le McMichael compte **29 385** abonnés sur Facebook, **21 128** personnes le suivent sur Instagram et **25 581** sur Twitter. C'est Instagram qui a connu la plus forte croissance, soit une augmentation de **42** % par rapport à l'année dernière. Compte tenu du caractère résolument visuel d'Instagram et de sa popularité chez les 18-34 ans, nous prévoyons que cette plateforme continuera d'augmenter. Les vidéos du directeur général et celles de la conservatrice en chef, ainsi que les publications sur le Groupe des Sept, Tom Thomson et l'histoire du McMichael sont les plus consultées.

Cette année encore le site web du McMichael (<u>mcmichael.com/fr/home/</u>) a connu une forte croissance. Le site a été consulté par plus de **941 752** internautes. Il vaut de noter que le nombre de nouveaux usagers a augmenté de **17** % au cours de l'année, pour atteindre un total de **754 009**, démontrant que de nouveaux publics visitent le musée en ligne.

Les fermetures entraînées par la COVID-19 ont fait valoir le besoin d'augmenter notre présence en ligne afin de desservir les publics qui sont dans l'impossibilité de se rendre au McMichael ou qui ne sont pas disposés à se déplacer. L'accueil enthousiaste réservé à la programmation numérique offerte durant la pandémie témoigne de l'intérêt de ces publics.

Contenu vidéo sur plateformes numériques

Entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021

- Nous avons téléversé 80 vidéos sur la plateforme YouTube du McMichael
- Nos vidéos sur YouTube ont été consultées 43 601 fois
- Plus de 4 000 heures de contenu vidéo ont été visionnées sur la plateforme YouTube du McMichael
- La plateforme YouTube du McMichael a attiré 322 nouveaux abonnés

Les 3 vidéos les plus regardées durant cette période :

- 1. Causerie « Les 100 ans du Groupe des Sept » 5 845 visionnements
- 2. « An Afternoon of Maud Lewis » 3 983 visionnements
- 3. « Thunderbird with Inner Spirit » de Norval Morrisseau 3 379 visionnements

Les vidéos qui sont téléversés sur YouTube sont également intégrées au site web du McMichael et partagées sur nos réseaux sociaux. Ventilation des plateformes les plus fréquemment utilisées pour le visionnement de nos vidéos :

- 52,1 % sur YouTube.com
- 47,9 % sur d'autres plateformes, dont 47 % sur mcmichael.com, 14,6 % à la suite d'une recherche sur Google, 9,2 % sur Facebook et 3,9 % sur Instagram.

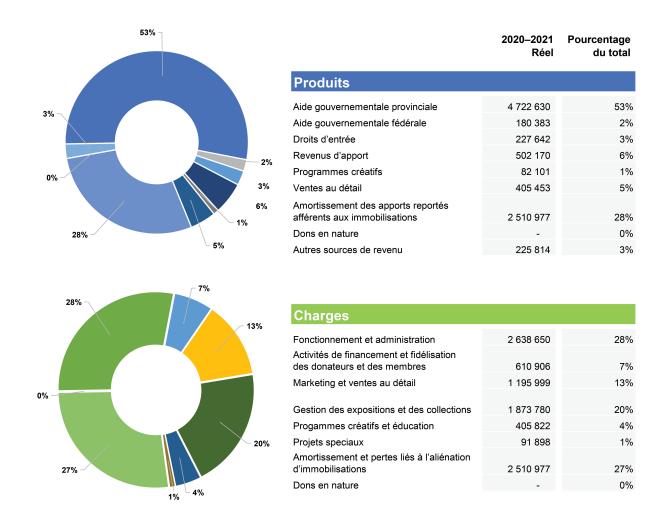
Le McMichael compte intégrer du contenu vidéo dans le cadre d'initiatives publicitaires numériques.

ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

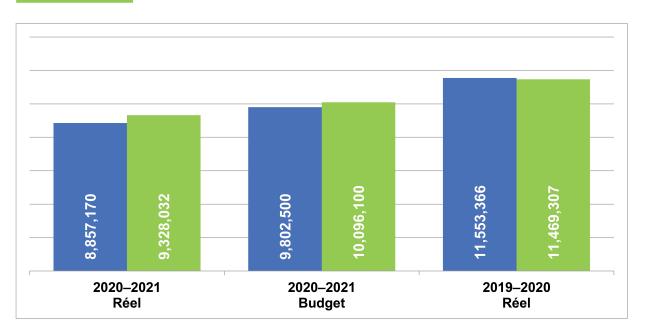
En 2020-2021, la COVID-19 a eu des incidences majeures sur la viabilité financière du McMichael.

La pandémie a entrainé une importance baisse du taux de fréquentation du McMichael. Les fermetures et la capacité maximale imposées par le gouvernement provincial, ainsi que d'autres mesures, dont la distanciation sociale, ont contribué à cette baisse. L'importante réduction du nombre de visiteurs et de participants aux programmes s'est traduite par des revenus autogénérés ne représentant que 29 % de ceux de l'année précédente. Malgré le financement additionnel du gouvernement de l'Ontario, le McMichael a enregistré un déficit de 470 862 \$.

Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observe les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.



	2020–2021 Réel	2020–2021 Budget	2019–2020 Réel
Produits	8 857 170	9 802 500	11 553 366
Charges	9 328 032	10 096 100	11 469 307



Indicateurs clés

	2020–2021	2019–-2020	2018–2019
Visiteurs			
Grand public	26 736	84 949	70 724
Groupes d'adultes	93	2 894	2 377
Groupes scolaires	-	31 368	32 107
Visites / Programmes virtuels	22 177	-	-
Participants (toutes catégories)			
Total	49 006	119 211	105 208
Adhésion			
Membres individuels	7 245	7 795	6 726
Adhésions	4 724	5 026	4 338
Expositions			
Collection permanente	3	4	5
Expositions temporaires	4	12	7
Expositions itinérantes	2	0	1
Total	9	16	13
Acquisitions			
Total	130	62	74

Restauration			
Traitements majeurs	4	6	8
Traitements mineurs	193	308	73
Examens	792	2 115	1 057
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres	542 (collection)	57 (collection)	288
rephotogographiées		23 307 (archives du	
		Cape Dorset)	
Relogées et/ou cataloguées	139 (collection,	62 (collection,	74
	nouvelles acquisitions)	nouvelles acquisitions)	
	61 (rotation <i>Une vision</i>	23 307 (archives du	
	commune)	Cape Dorset)	
Bénévoles			
Bénévoles Bénévoles	38	40	45
	38 20	40 21	45 17
Bénévoles		_	
Bénévoles Guides-bénévoles	20	21	17
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes	20 70	21 56	17 36
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes Conseil d'administration	20 70	21 56	17 36
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes Conseil d'administration (y compris les stagiaires)	20 70 14	21 56 8	17 36 15
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes Conseil d'administration (y compris les stagiaires) Fondation	20 70 14	21 56 8	17 36 15
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes Conseil d'administration (y compris les stagiaires) Fondation Personnel	20 70 14 20	21 56 8 17	17 36 15 16
Bénévoles Guides-bénévoles Jeunes Conseil d'administration (y compris les stagiaires) Fondation Personnel Temps plein	20 70 14 20 41	21 56 8 17 40	17 36 15 16

ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2020-2021 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traitées ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux <u>visiteurs</u> une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la <u>capacité organisationnelle</u> et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesure de la performance	Resultat 2020-2021	Cible 2020-2021	Resultats 2019-2020
Fréquentation	49 006 (26 829 visiteurs, 22 177 participant.e.s aux activités virtuelles : programmes, groupes scolaires, visites et causeries)	41 700	119 211

Malgré le faible taux de fréquentation attribuable aux fermetures du musée imposées par la COVID-19, le McMichael a augmenté sa présence en ligne afin de permettre aux publics de bénéficier de visites d'exposition, de cours, de camps, d'ateliers, de causeries, de visites de groupe et autres programmes publics. Le McMichael s'engage à augmenter le nombre de visiteurs de façon sécuritaire et responsible en appliquant la règle de billets horodatés aussi longtemps que nécessaire et en se conformant aux recommandations émises par la Santé publique de l'Ontario en matière de santé et de sécurité, tout en continuant d'offrir une programmation virtuelle et d'assurer le rayonnement de l'institution au pays et à l'international. La qualité du programme d'expositions, y compris celles consacrées aux femmes artistes au Canada, ne manquera pas d'attirer les publics tant en présentiel qu'en ligne.

Nombre d'usagers sur	Facebook : 29 385	Facebook: 30 000	Facebook : 27 596
le réseaux sociaux	Instagram : 21 128	Instagram: 19 000	Instagram : 14 892
le reseaux sociaux	Twitter : 25 581	Twitter : 25 500	Twitter : 25 185

L'objectif de croissance pour Facebook a été atteint à 98 % et celui de Twitter a été légèrement dépassé. La lenteur de la croissance sur ces plateformes est attribuable aux algorythmes changeants qui, sur Facebook, accordent la priorité aux pages personnelles au détriment des pages commerciales, et sur Twitter, purgent régulièrement les comptes automatisés inactifs. L'objectif de croissance pour Instagram a été atteint à 111 %, soit une augmentation de 42 % par rapport à l'année dernière. Elle

demeure la plateforme à plus forte croissance du McMichael. Soucieux d'accroître sa présence sur toutes les plateformes, le McMichael a entrepris la révision de sa stratégie visant le contenu des réseaux sociaux, y compris l'intégration d'histoires, et a mis en œuvre une stratégie publicitaire. Nous avons consacré un plus grand nombre de ressources à notre présence en ligne en raison de la situation et des leçons apprises dans le cadre de la pandémie. Le McMichael s'emploie à développer le contenu vidéo destiné à être publié en ligne (site web, publications sur les réseaux sociaux et campagnes publicitaires) et à hiérarchiser le contenu populaire associé au Groupe des Sept, Tom Thomson et aux archives, ainsi que les publications qui suscitent des commentaires ou des échanges.

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael <u>d'offrir une expérience</u> <u>muséale stimulante et hors du commun</u> :

Mesures de la Performance	Résultat 2020-2021	Cible 2020-2021	Résultat 2019-2020
Satisfaction des	1 504 commentaires	400 commentaires	724 commentaires
visiteurs	positifs à 98,7 %	Positif à 94 %	positifs à 91 %

En 2020-2021, les commentaires des visiteurs ont atteint et dépassé le nombre ciblé malgré les fermetures pendant la majeure partie de l'année imposées par la COVID-19. Soucieux d'offrir un service exemplaire, le McMichael s'efforcera de multiplier les possibilités de faire part de leurs commentaires, y compris sur les réseaux sociaux et en ligne sur le système Eventbrite. Un grand nombre des commentaires négatifs s'appliquaient aux difficultés techniques liées à la transition à la billeterie en ligne et au mécontentement général en raison des fermetures imposées par le gouvernement provincial. Un grand nombre des commentaires positifs soulignaient l'excellence des protocoles de sécurité adoptés par le McMichael au moment de la réouverture temporaire.

Augmentation des	34 % fidélisation	50 % fidélisation	55 % fidélisation
adhésions	0,87 % conversion	2 % conversion	2 % conversion

Les objectifs de fidélisation sont loin d'avoir été atteints, le McMichael ayant été fermé au public pendant six mois et demi en raison de la pandémie. Les membres de longue date ont continué de témoigner leur soutien au McMichael, affichant un taux de fidélisation de 75 %. Malgré les efforts consentis par le personnel à la création d'activités et conférences en ligne, aisi que des webinaires, les conséquences de la COVID-19 sur les adhésions démontrent l'importance d'une expérience muséale en présentiel. Le taux de conversion étant largement tributaire de la fréquention, les fermetures du musée et la baisse du nombre de visiteurs durant la réouverture temporaire se reflètent dans le taux de conversion. Au moment de la réouverture, le McMichael continue de recruter des membres au moyen des réseaux sociaux et de la promotion au sein de la communauté, y compris un bulletin électroniques. En 2022, nous allons lancer une campagne de marketing virtuel pour promouvoir les avantages de l'adhésion.

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de <u>centre de création et de</u> <u>partage du savoir</u> pour divers publics :

- 7 418 étudiant.e.s ont participé à des programmes scolaires virtuels et découvert des liens entre l'art du Canada et le curriculum de l'Ontario ;
- Neuf expositions ont été montées au McMichael, y compris trois consacrées aux œuvres de la collection permanente, quatre expositions temporaires consacrées à l'art canadien et deux expositions itinérantes consacrées à l'art canadien;
- Une publication, A Like Vision: The Group of Seven & Tom Thomson, qui rend hommage à ces artistes canadiens emblématiques et qui a reçu deux prix importants : le Prix d'excellence (catégorie recherche) de l'Association des musées canadiens et la prestigieuse Médaille d'argent de l'Independent Publisher Book Awards ;
- 5 visites virtuelles consacrées à des expositions d'œuvres de la collection permanente des expositions temporaires et des expositions itinérantes ;
- 7 causeries virtuelles sur l'art canadien auxquelles ont participé 11 artistes, auteur.e.s, conservateurs et conservatrices, et spécialistes ;
- 130 œuvres ayant une signification pour tous les Canadiens et Canadiennes ont enrichi la collection permanente ;
- 7 737 personnes ont participé aux programmes publics.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire <u>une</u> <u>organisation viable ayant un rendement hors du commun</u> :

Mesures de la performance	Résultat 2020-2021	Cible 2020-2021	Résultat 2019-2020
Dépenses en dollars par visiteur dans la Boutique	19,23 \$	15,75 \$	12,30 \$

En 2020-2021, les objectifs en matière de dépenses par visiteur ont été surpassés en dépit des fermetures du McMichael imposées par la COVID-19. Boutique et la Boutique en ligne ont été fermées durant tout le premier trimestre. Durant les réouvertures temporaires du McMichael, la capacité de la Boutique se limitait à six ou huit clients à la fois. Durant ces périodes, la Boutique était ouverte quatre jours par semaine conformément à l'horaire du McMichael. Les publications sur les réseaux sociaux et la promotion des catalogues d'exposition durant les causeries ont influencé les ventes en 2020-2021. La Boutique a vendu 574 exemplaires de l'ouvrage *A Like Vision: The Group of Seven & Tom Thomson* dans le troisième trimestre. Au total, 739 exemplaires vendus durant les troisième et quatrième trimestres. La Boutique en ligne a bénéficié de la promotion du magasinage en ligne, y compris #shoplocal, voyant ses ventes augmentées de 262 % par rapport à l'année précédente.

Pourcentage des coûts d'administration et d'exploitation par rapport aux	12 %	14 %	13 %
dépenses totales d'exploitation			

Afin de relativiser la perte de revenus attribuable à la COVID-19, les dépenses administratives ont été réduites au minimum. Les dépenses administratives représentent 12 % des dépenses, ce qui est plus bas l'objectif de 14 % et moins élevé que l'année précédente.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael <u>d'améliorer la capacité organisationnelle et la performance</u> de l'institution :

Mesures de la performance	Résultat 2020-2021	Cible 2020-2021	Résultat 2019-2020		
Rotation du personnel	1,8 %	4,5 %	4,2 %		
Le taux de rotation du personnel est beaucoup moins élevé que prévu, reflétant les fermetures du McMichael pendant six mois et demi en raison de la COVID-19.					
Nombre de bénévoles/guides et administrateurs	164	175	162		
Le nombre de bénévoles, guides et administrateurs est plus bas que prévu.					
Nombres d'heures contribuées par les bénévoles/guides	3 732	15 000	12 897		

Les fermetures du McMichael pendant six mois et demi en raison de la COVID-19 ont largement influé sur le nombre d'heures contribuées par les bénévoles et les guides. Durant la pandémie, les guides-interprètes ont assuré la prestation des visites d'exposition virtuelles, un éloquant témoignage du dévouement de ceux et celles qui donnent généreusement de leur temps au McMichael.

ÉVÉNEMENTS À RISQUES

Les fermetures liées à la pandémie de la COVID-19 et l'impact des restrictions imposées par le gouvernement de l'Ontario durant la réouverture temporaire du McMichael, y compris le nombre de visiteurs autorité, les billets horodatés et la réduction du nombre de jours d'ouverture afin de gérer les coûts, ont eu de graves conséquences sur la fréquentation et sur les revenus autogénérés durant l'année 2020-2021.

NOMINATIONS

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien

Andy Pringle, président, 10 juillet 2020 – 9 juillet 2023
John Crean, 10 février 2016 – 11 avril 2022
George Dark, 1^{er} février 2017 – 24 juin 2023
Rosanna DeFrancesca, 24 septembre 2020 – 23 septembre 2023
Drew Fagan, 23 juillet 2020 – 22 juillet 2023
Debra Fenwick, 25 juin 2020 – 24 juin 2023
Heather Fullerton, 2 juillet 2020 – 1^{er} juillet 2023
Maral Hasserjian, 13 août 2020 – 12 août 2023
Rand Lomas, 25 mars 2020 – 24 mars 2023
Karen McCleave, 16 juillet 2020 – 15 juillet 2023
Michelle Meneley, 25 juin 2020 – 24 juin 2023
Gillian Whitebread, 21 mars 2018 – 20 mars 2021
Sabrina Zuniga, 11 juin 2020 – 10 juin 2023

Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien

Doug McDonald, président, juin 2013 – juin 2022
Mark Bursey, vice-président, mars 2014 – juin 2023
Laura Barclay, juin 2020 – juin 2023
Jordan Beallor, octobre 2014 – juin 2021
Rudy Bianchi, juin 2017 – juin 2023
Rachel Blumenfeld, juin 2015 – juin 2021
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2022
Robert Dunigan, juin 2018 – juin 2023
Bonnie Hurvitz, juin 2018 – juin 2023
Norma Kraay, juin 2019 – juin 2022
Paul Manias, mars 2018 – juin 2023
Michèle D. McCarthy, juin 2015 – juin 2022
Laura Mirabella, juin 2020 – juin 2023
Patrick Pelliccione, juin 2020 – juin 2023
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2023

DONATEURS ANNUELS

Merci

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à tous ceux et celles qui lui ont apporté leur soutien financier entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021. Leur générosité permet aux visiteurs de tisser des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael une destination hors du commun.

Aide gouvernementale

Patrimoine canadien
Gouvernement de l'Ontario
Ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario
Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Programme Expérience Été
Jeunesse Canada au travail

Entreprises et Fondations

100 000 \$ et plus

Banque de Montréal Banque Scotia Fondation McMichael d'art canadien

50 000 \$ à 99 999 \$

Banque TD Power Corporation du Canada

25 000 \$ à 49 999 \$

Comité des bénévoles du McMichael Fondation Hal Jackman Fondation Koerner Fondation Leonard et Gabryela Osin Partners in Art

10 000 \$ à 24 999 \$

CIBC
Deloitte
Hatch Ltd.
Fondation Famille Rand Alexander Lomas
Fondation Jackman
Fondation Laidlaw

Fondation Famille Sabourin Masters Gallery Ltd. TransCanada Corporation

5000 \$ à 9999 \$

Armland Management Inc.
Fondation Famille Michelle Koerner
Fondation Famille Ouellette
Fondation Kololian

1000 \$ à 4999 \$

La Compagnie d'Inspection et d'Assurance Chaudière et Machinerie du Canada Fondation de bienfaisance Primrose Fondation Patrick et Barbara Keenan Jeanne Parkins Arts Management Ltd. Université York

100 \$ à 499 \$ TELUS

Cercle des mécènes

100 000 \$ et plus

Cass Family Endowment Fund Andrew et Valerie Pringle

50 000 \$ et plus

Andrew W. et Christine Dunn

10 000 \$ à 24 999 \$

Christopher Bredt et Jamie Cameron
Catherine et Stephen Clark
Anthony R. Graham
Ron et Gillian Graham
Richard et Nancy Hamm
Michael Keilhauer
Greg Latremoille
Rand et Lynda Lomas
Karen McCleave
Noreen Taylor et David Staines
Eric Tripp et Maria Smith

5 000 \$ À 9 999 \$

Anonyme Robin et Malcolm Anthony Laura Barclay Jordan Beallor

Rachel Blumenfeld et Eric Pellow

Debra Campbell

Robert Dunigan et Robert McDonald

Anouchka Freybe et Scott Connell

Ron Giles

Carol Gray

Norma et Feite Kraay

Paul et Martha McLean

John Silverthorn

Carl et Jennifer Spiess

Dr et Mme J.M. Stewart

Gillian Whitebread et Scott Spencer

2 500 \$ À 4 999 \$

Doris Chan

Anita et Leon Lapidus

J. W. et Edith Lorimer

Succession Dorothy St. Michael

1 000 \$ à 2 499 \$

Deborah Barrett

Nani et Austin Beutel

Jessica Bradley

Susan Bright et Peter Rowlands

Pina D'Agostino

Marla David

Ian A.C. Dejardin

Robert Dowler et Lisanne Hill

Debra Fenwick

Penny et Jack Fenwick

Susan Finlayson

Susan Glass et Arni Thorsteinson

Gwendolyn R. Goodearle

David J. Grace

Brooke Hunter et Andrew Spence

Mark et Lorraine Inglis

John et Mary Kot

Nancy Lang

Hesty Leibtag

TBK Martin

Kathryn Minard

Laura Mirabella

Leighton Morgan

Lisa Pottie et Laurie Bryson

Beverly et Fred Schaeffer

Denny et Dennis Starritt Danielle Vachon Roger et Danielle Vaxhon Terry West et Mark Defend

Conseil des femmes pour l'art

10 000 \$ à 24 999 \$

Anne-Marie Canning Nancy Coldham Bonnie Hurvitz

5 000 \$ à 9 999 \$

Tracy et Bruce Simpson

1 000 \$ à 2 499 \$

Barbara Bellissimo
Susan Hodkinson
Diana Janosik-Wronski
Jo-Anne Raynes
Cristina Rizzuto
Laura Rosati
Rose Savage
Shokheen Singh
Nalini Stewart

Dons individuels

500 \$ à 999 \$

Anonyme
Susan Bennett
Arthur Bird
Andrea Boyd
Cecily et Robert Bradshaw
Mark Bursey et Jane Wells
David et Helen Eastaugh
Nancy Green
Maral Hasserjian
Ronald et Sherry Haynes
Judy Jarvis
John et Jane Kean
Claire Kennedy
Esther Lee
Doug McDonald et Sandra Roberts

Pat et Michelle Meneley

David Milne Jr. et Liliane Mabson William et Gene Russell Wayne Townsend et John Woolner

100 \$ à 499 \$

Anonyme

Clive et Blair Allen

Peg Andrews

Cheryl et Guy Armstrong

Diana et Rick Basciano

Oliver et Rachel Beck

Leslie Bloom

Katharine et Kenneth Bocking

Anna Bortolus

Leonard Bosschart

Edward M. Bridge

Michael Broadhurst et Victoria Shen

William Burns et Maureen Donaher

Malcolm Burrows et Barbara Dick

John et Ellen Bush

Karen Butler

Vanessa Buttino

Barbara et Paul Cameron

Lillian Campbell

Mary et Jim Campbell

Laura Catz-Biro et Ben Biro

David et Susan Chong

Sally Chow

Nancy Clarke

Victoria et David Cleland

Roberta Clough

Harry Cohen et Judith Holzman

John Collings

Katherine Compagnoni

Mary G. Corcoran

Joanna et Alec Cram

Susan Crawford

Bernard J. Cummings

Greg et Helen Curran

Heather Davis

Ernesto De Ciccio

Janet Deisley

Brenda Dolick

Jenny Donnell

Martin Dooley

Ginette Dumont-Silk

Diana Dunlap et Paul Duckett

Bill Elleker et Patti Kirk

Drew Fagan et Kathleen Gallivan

Harriet Fear et David Taylor

Judith Fink

David Foster

Megan Gallagher

Eric Gam

Neil Garscadden

Kevin Gazley

Lawrence A. Gelberg

Sabrina Geremia et Ian Small

Leslie Gerlofs

Marilyn et David Gluskin

John Goldsmith

Robert Gorman et Larisa Farafontova

Jean Grieve et Mariana Arsenie

Cornelius Groenewegen

Robert Hacking

Valerie Hanselman

Pamela Hardie

Barbara Harris

Mary Henderson

Anthony Hendrie

Mary Hookey

William Horne et Elizabeth Parmeter

Warren J. Howard

Donald Edward et Diane Innes

Maryann Jefferies

Brian Johnston

Chris et Megan Jull

Stephanie Kazdan

Gretchen Kemsies

Lynda Kraar et Jaime Valentine

Yuri Alan Kula et Cynthia Ridge

Dana et Jonathan Lampe

Michael Ledgett

Audrey Lengyel et Albert Bisschop

Susan Levesque

Karen et Gary Levy

John Lord

Kenneth et Mary Lund

Sandra MacNaughton

Marnie Mancini et Tanya Tygesen

Hans Martin

Chari Martinez

Michèle D. McCarthy

Clayton McDonald

Nancy et John McFadyen

Peter et Jane McFarlane

Rosemary et Shaun McKaigue

Matthew et Moira McQueen

Catherine Merkley et Alistair Grieve

Barbara Mochalski

Catherine et John Molyneux

Sheila Moore

Sue Morris

Joseph M. Mulder

Ruth Murphy

Catherine et Bill Nelson

Karl Netten

Lynda Newmarch

Margaret Nightingale

Susan et Terry Noftall

Christopher Palin et Susan Middleton

Joseph Pare et Barbara Haynes

Gary et Kathy Parkinson

Penny Pattinson

Helen et Pamela Paul

Jarmila Pencikova et Josef Kursky

Susan Penwarden et Mark Smith

John et Maire Percy

Jillian Pivnick

Rhea Pretsell

Lynda Reid

Mario Ruggiero

Judy et Patrick Ryan

Nancy et Millet Salter

Michael et Karen Sanders

Adriano Savo

Michael et Lom Schelew

Donald et Mary Jane Scott

Rita Shefsky

Sheena Simons

Sandy Smith et Bernard Beard

Elizabeth Sodero

Michael et Melanie Southern

Leslie et Rolando Venturino

Eric et Holli Verkade

Janis et Brian Wade

Louise et Peter Walter

Mary Rose et John Ward

Eleanor Westney
Nancy Wilson
Joan Winearls
P. Madeleine Wong
Duncan Wood
Ian et Shirley Young
Liora Zimmerman
Veronica Zufelt
Sabrina Zuniga
À la mémoire de Chas Amedeo
À la mémoire de Linda Kristen Blix
À la mémoire de Michael Johnston
À la mémoire de Murray Satov
À la mémoire d'Eleanor Trevisan

Don d'œuvres d'art

À la mémoire de Scott Venton

Anonyme
Heather et Brian Ayer
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Pierre Dorion
Michael Garfin
Robert et Margaret Hucal
Scott McFarland
Meryl McMaster
Michael Parke-Taylor
Succession Judith R. Schwartz

Dons en nature

Doug Beagrie
Diamond Estates Wines & Spirits
John K. Grande
David Milner
Steven Rosenhek
Steam Whistle Brewing
The Globe and Mail
Trajectory

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'Annexe A

INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE

Lettre mandat du ministère au McMichael

Les activités du McMichael sont conformes à la lettre mandat la plus récente du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture.

Mandat du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien est un organisme de la province de l'Ontario, une entreprise opérationnelle du gouvernement de l'Ontario. L'institution est gouvernée par la *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*, L.R.O. 1990, chapitre M.4 avec ses modifications successives. La plus récente modification a été sanctionnée le 1^{er} juin 2011.

Selon la *Loi modifiant la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien* de 2011, l'institution a pour mandat d'acquisition et d'exposition :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
- Préserver et exposer la collection.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée Loi sur la Collection McMichael d'art canadien.

Un conseil d'administration, nommé en vertu de la Loi, surveille les activités de l'organisme. Le conseil rend compte au pouvoir législatif par l'entremise du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture.

Plan stratégique

Le McMichael s'aligne sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 qui sont en corrélation avec les mesures de la performance évaluées dans ce rapport :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la <u>capacité organisationnelle</u> et la performance

Dans le cadre de son mandat et de ses objectifs stratégiques, le McMichael s'assure que ses programmes et expositions reflètent les priorités établies pour l'institution par le gouvernement de l'Ontario en mettant en œuvre des projets qui favorisent la stratégie culturelle de l'Ontario et la réconciliation avec les peuples autochtones, et en œuvrant dans un contexte de transparence organisationnelle et de responsabilité financière.

Réponse à la lettre mandat

À la lumière des attentes énoncées dans la plus récente lettre mandat du ministère, en 2020-2021, le McMichael a entrepris les initiatives suivantes :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
 - Le McMichael a ajouté 130 œuvres à la collection permanente et effectué quatre traitements de restauration majeurs et 193 mineurs sur des œuvres dans la collection.
 - Parmi les acquisitions maîtresse figurent soixante œuvres d'art inuit, y compris des œuvres sur papier, des sculptures et des textiles ; un ensemble d'eaux-fortes du début du vingtième siècle réalisées par Clarence Gagnon, figure emblématique de l'art québécois ; et des œuvres d'artistes autochtones novateurs et novatrices comme Dana Claxton, Brenda Draney, Meryl McMaster, Caroline Monnet, Kent Monkman, Nadia Myre, Jeneen Frei Njootli et Lawrence Paul Yuxweluptun. Ces acquisitions témoignent des efforts soutenus du McMichael pour diversifier la portée de la collection en matière de genre, de représentation homme-femme, de région et de style.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire provenant notamment de la collection sans y être limité.
 - Le McMichael a organisé neuf expositions, y compris trois consacrées aux œuvres de la collection permanente et quatre expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'institutions publiques et privées, ainsi que de collections particulières. Deux expositions organisées par le McMichael ont été circulées : Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald à la Winnipeg Art Gallery ; et Maud Lewis à la Thunder Bay Art Gallery et à The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Center à Kenora

(Ontario).

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
 - Voir ci-haut.
- Préserver et exposer la collection.
 - Voir ci-haut.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
 - Le McMichael a publié un ouvrage contribuant au savoir de l'art canadien et effectué quatre traitements majeurs et 193. Il a aussi procédé à l'examen de 792 œuvres. Le nombre de traitements et d'examens est beaucoup plus bas que l'année précédente, les activités en présentiel étant réduites en raison de la COVID-19. Les initiatives de numérisation ont été interrompues en mars 2020.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
 - Le McMichael a accueilli 26 829 visiteurs de partout dans le monde et 22 177 personnes ont participé à des programmes virtuels. Les expositions ont été couvertes par les grands médias (imprimés, en ligne et en onde), y compris *The Toronto Star, The Globe and Mail, Galleries West, Canadian Geographic, L'Express* (journal francophone), *Classic FM, Exclaim!*, Q (radio CBC), *Radio-Canada, Maclean's, Chatelaine, enRoute, Arabella, Toronto Life, The Walrus et Zoomer Magazine*.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
 - Compte tenu des restrictions imposées par la COVID-19, le McMichael a vite fait de se tourner vers une programmation virtuelle s'articulant autour de la collection permanente et des expositions en cours, interpellant des publics des quatre coins du pays. Au total, 4 594 personnes ont participé à cinq visites d'exposition virtuelle. bénéficiant d'un accès gratuit aux collections du McMichael ainsi qu'aux expositions permanentes et temporaires.
 - Le McMichael a organisé sept conférences virtuelles destinées aux adultes qui ont attiré 7 737 personnes dont 678 de l'extérieur du Canada. Entièrement gratuits, ces événements virtuels ont été enregistrés et publiés en ligne. La première conférence, qui était consacrée au centenaire du Groupe des Sept, était animée par lan Dejardin, directeur général du McMichael et commissaire de l'exposition *Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept*.
 - En 2020-2021, les visites scolaires en présentiel ont souffert des fermetures du McMichael et des restrictions sanitaires lorsque l'institution a rouvert ses portes pour l'année scolaire en septembre 2020 et de nouveau en avril 2021. L'équipe de l'apprentissage créatif n'a ménagé aucun effort pour adapter ses programmes au mode virtuel. Au cours de l'exercice, 7 418 étudiants ont participé à 21 programmes scolaires virtuels qui leur ont permis de faire des liens entre l'art du Canada et leurs programmes d'étude, développer des capacités d'apprentissage visuel et participer à des ateliers de création sous la direction des enseignants du McMichael.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien.
 - Le McMichael continue de préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds conformément à l'annexe de la Loi. Au printemps 2019, en collaboration avec des membres de la communauté et des élèves des écoles du Conseil scolaire

de la région de York, nous avons planté le jardin Minokamik. Conçu et aménagé sous la direction de l'Aînée Shelley Charles (Première nation Chippewa de l'île Georgina), experte-conseil auprès de l'équipe de l'apprentissage créatif du McMichael, et Lynn Short, horticultrice affiliée à Humber College, le jardin Minokamik témoigne de la volonté du personnel et des bénévoles du McMichael et des membres de la communauté de rétablir la flore indigène des terres occupées par le McMichael, le long du sentier Carrying Place jouxtant la vallée de la rivière Humber, de promouvoir la biodiversité et offrir un espace propice à l'enseignement de l'écoresponsabilité. L'aménagement du jardin s'inspire des enseignements anichinabés des Quatre Directions. On y a planté, entre autres espèces, de la sauge, de l'anaphale marguerite, des fraisiers sauvages, du foin d'odeur, du tabac et de la monarde écarlate. Le nom Minokamik, généreusement attribué au jardin par l'Aînée Shelley Charles lors de son baptême, fait référence à la bonne terre, à l'odeur de la terre nouvelle au printemps. Il représente le rassemblement des gens de toutes les nations dans le rétablissement des plantes indigène et la création d'une gouvernance partagée de la Terre et de nos relations familiales élargies.

 En 2020-2021, le McMichael a accueilli 8 047 visiteurs venus profiter exclusivement de son cadre naturel.

Conformément aux principes énoncés dans le budget 2019 du gouvernement de l'Ontario et à l'examen complet mené par Ernst & Young, le McMichael révise invariablement ses activités et met en œuvre des stratégies visant la rentabilité et l'efficacité.

Financial Statements of

McMICHAEL CANADIAN ART COLLECTION

And Independent Auditors' Report thereon

Year ended March 31, 2021



KPMG LLP Vaughan Metropolitan Centre 100 New Park Place, Suite 1400 Vaughan ON L4K 0J3 Canada Tel 905-265-5900 Fax 905-265-6390

INDEPENDENT AUDITORS' REPORT

To the Board of Trustees of McMichael Canadian Art Collection and the Ontario Ministry of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries

Opinion

We have audited the financial statements of McMichael Canadian Art Collection (the Entity), which comprise:

- the statement of financial position as at March 31, 2021
- the statement of operations for the year then ended
- the statement of changes in net assets for the year then ended
- the statement of cash flows for the year then ended
- and notes to the financial statements, including a summary of significant accounting policies

(Hereinafter referred to as the "financial statements").

In our opinion, the accompanying financial statements presents fairly, in all material respects, the financial position of the Entity as at March 31, 2021, and its results of operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Basis for Opinion

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Our responsibilities under those standards are further described in the "Auditors' Responsibilities for the Audit of the Financial Statements" section of our auditors' report.

We are independent of the Entity in accordance with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements in Canada and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.



Page 2

Responsibilities of Management and Those Charged with Governance for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Entity's ability to continue as a going concern, disclosing as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Entity or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

Those charged with governance are responsible for overseeing the Entity's financial reporting process.

Auditors' Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditors' report that includes our opinion.

Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with Canadian generally accepted auditing standards will always detect a material misstatement when it exists.

Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of the financial statements.

As part of an audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit.

We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.
 - The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Entity's internal control.



Page 3

- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Entity's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditors' report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditors' report. However, future events or conditions may cause the Entity to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represents the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.
- Communicate with those charged with governance regarding, among other
 matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings,
 including any significant deficiencies in internal control that we identify during our
 audit.
- Obtain sufficient appropriate audit evidence regarding the financial information of the entities or business activities within the group Entity to express an opinion on the financial statements. We are responsible for the direction, supervision and performance of the group audit. We remain solely responsible for our audit opinion.

Chartered Professional Accountants, Licensed Public Accountants

Vaughan, Canada

KPMG LLP

June 23, 2021

Statement of Financial Position

March 31, 2021, with comparative information for 2020

		2021		2020
Assets				
Current assets:				
Cash and cash equivalents	\$	791,061	\$	_
Restricted cash (note 2)		920,061		837,935
Accounts receivable and accrued interest		113,658		164,984
Grants receivable		272,877		372,225
Inventory - gallery shop goods (note 11)		445,519		416,685
Prepaid expenses and deposits		165,904		85,226
Due from McMichael Canadian Art Foundation		112,951		1,490,762
		2,822,031		3,367,817
Capital assets (note 3)		4,614,750		6,741,442
		7 406 704	\$	10,109,259
Liabilities, Deferred Contributions and	Net As	7,436,781 Ssets	Ψ	10,100,200
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5)		897,790 54,000	\$	838,058 54,000
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4)	Net As	897,790 54,000 242,800	·	838,058 54,000 214,962
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5)	Net As	897,790 54,000	·	838,058 54,000
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6):	Net As	897,790 54,000 242,800	·	838,058 54,000 214,962
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6):	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060 5,507,624	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020 127,510 7,969,360
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060 5,507,624	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020 127,510 7,969,360
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods Capital assets (note 9) Net assets: Internally restricted (note 7)	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060 5,507,624	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020 127,510 7,969,360 8,096,870 725,000
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods Capital assets (note 9) Net assets:	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060 5,507,624	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020 127,510 7,969,360 8,096,870
Current liabilities: Accounts payable and accrued liabilities (note 4) Employee future benefits (note 5) Unearned revenue Deferred contributions (note 6): Expenses of future periods Capital assets (note 9) Net assets: Internally restricted (note 7)	Net As	897,790 54,000 242,800 1,194,590 300,060 5,507,624 5,807,684	·	838,058 54,000 214,962 1,107,020 127,510 7,969,360 8,096,870 725,000

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board:

Trustee

Statement of Operations

Year ended March 31, 2021, with comparative information for 2020

		2021		2020
Revenue:				
Province of Ontario:				
Operating grant	\$	3,328,800	\$	3,328,800
Designated programs (note 6(a))		1,393,830		123,301
		4,722,630		3,452,101
Government of Canada:				
Designated programs (note 6(a))		180,383		228,069
Amortization of deferred contributions				
related to capital assets (note 6(b))		2,510,977		2,501,824
Internally generated:				
Transfer from McMichael Canadian Art				
Foundation (note 9)		262,000		1,532,000
Retail operations (note 11)		364,161		880,266
Admissions		190,991		734,662
Special events		87,078		535,054
Programs/education		118,751		519,335
Gifts in kind		_		361,025
Food services, facility rentals and catering		41,292		308,557
Memberships		123,092		246,487
Corporate gifts and sponsorships		_		97,150
Collections/exhibitions		216,295		72,451
Interest		8,138		44,308
Volunteer donations		30,000		40,000
Miscellaneous		1,382		77
		1,443,180		5,371,372
		8,857,170		11,553,366
Expenses:				
Salaries, wages and benefits (notes 5, 8 and 11)		3,751,111		4,302,194
Amortization of capital assets (note 3)		2,508,154		2,492,076
Facility operation and security		805,627		825,300
Curatorial and exhibitions		537,000		839,706
Marketing and promotion		342,436		534,206
Administration (note 11)		320,638		310,905
Acquisition of works of art		311,800		128,637
Collection management		245,726		285,330
Cost of sales (note 11)		199,735		427,634
Membership and fundraising		110,804		393,634
Designated programs		91,898		174,728
Programs and education		63,912		144,002
Services, supplies and selling costs (note 11)		36,368		144,647
Loss on disposal of capital assets (note 3)		2,823		9,748
Gifts in kind		2,020		361,025
Special projects		_		95,535
орома ргојема		9,328,032		11,469,307
Excess (deficiency) of revenue over expenses	\$	(470,862)	\$	84,059
Excess (delibiority) of revenue over expenses	Ψ	(770,002)	Ψ	UT,UUU

See accompanying notes to financial statements.

Statement of Changes in Net Assets

Year ended March 31, 2021, with comparative information for 2020

			2021	2020
	Internally restricted (note 7)	Unrestricted	Total	Total
Balance, beginning of year	\$ 725,000	\$ 180,369	\$ 905,369	\$ 821,310
Interfund transfer	(725,000)	725,000	_	_
Excess (deficiency) of revenue over expenses	_	(470,862)	(470,862)	84,059
Balance, end of year	\$ -	\$ 434,507	\$ 434,507	\$ 905,369

See accompanying notes to financial statements.

Statement of Cash Flows

Year ended March 31, 2021, with comparative information for 2020

	2021	2020
Cash provided by (used in):		
Operating activities:		
Excess (deficiency) of revenue over expenses Items not involving cash:	\$ (470,862)	\$ 84,059
Amortization of capital assets Amortization of deferred contributions related	2,508,154	2,492,076
to capital assets	(2,510,977)	(2,501,824)
Loss on disposal of capital assets	2,823	9,748
Change in non-cash operating working capital	1,506,543	(1,608,687)
Net increase in deferred contributions related to		,
expenses of future periods	172,550	13,863
	1,208,231	(1,510,765)
Financing and investing activities:		
Increase in deferred contributions related		
to capital assets	49,241	770,000
Capital assets acquired	(384,285)	(874,546)
Decrease (increase) in restricted cash	(82,126)	558,544
	(417,170)	453,998
Increase (decrease) in cash and cash equivalents	791,061	(1,056,767)
Cash and cash equivalents, beginning of year	_	1,056,767
Cash and cash equivalents, end of year	\$ 796,061	\$ -

See accompanying notes to financial statements.

Notes to Financial Statements

Year ended March 31, 2021

The McMichael Canadian Art Collection (the "Organization") is an agency of the Government of Ontario assisted through the Ontario Ministry of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries. The institution was donated to the province in 1965 and legislation, in 1972, incorporated the gallery as a non-profit organization. The Organization is a crown agency under the Income Tax Act (Canada) and, accordingly, is exempt from income taxes provided certain requirements of the Income Tax Act (Canada) are met. The Organization's ability to continue as a going concern is dependent upon ongoing government support and the continued support of its patrons.

1. Significant accounting policies:

The financial statements have been prepared by management in accordance with Canadian public sector accounting standards, including the 4200 standards for government not-for-profit organizations.

(a) Revenue recognition:

The Organization follows the deferral method of accounting for contributions, which includes donations and government grants.

The Organization is funded in part by the Government of Ontario in accordance with budget arrangements established by the Ontario Ministry of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries. Operating grants are recorded as revenue in the period to which they relate. Grants approved but not received at the end of an accounting period are accrued. Where a portion of a grant relates to a future period, it is deferred and recognized in the subsequent period.

Unrestricted contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection is reasonably assured.

Externally restricted contributions other than endowment contributions are recognized as revenue in the year in which the related expenses are recognized.

Contributions restricted for the purchase of capital assets are deferred and amortized into revenue on a straight-line basis at a rate corresponding with the amortization rate for the related capital assets.

Revenue from fees and sales is recognized when the services are provided or the goods are sold.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

1. Significant accounting policies (continued):

(b) Unearned revenue:

Unearned revenue consists of membership fees and other fees received in the current year related to activities of future periods.

(c) Contributed services and goods:

Gifts in kind received by the Organization, for which fair value can be reasonably determined and which are used in the normal course of the Organization's operations, are recognized in the financial statements as revenue and expense in the statement of operations.

(d) Cash and cash equivalents:

Cash and cash equivalents include cash on account and guaranteed investment certificates.

(e) Inventory:

Consumables in the gallery shop are valued at the lower of cost, determined on an average cost and net realizable value. On a periodic basis, management assesses the likelihood of realizing future benefits of its inventory and, when considered necessary, writes it down to its estimated net realizable value.

(f) Capital assets:

Purchased capital assets are recorded at cost. Contributed capital assets are recorded at fair value at the date of contribution. Repairs and maintenance costs are charged to expense. Betterments which extend the estimated life of an asset are capitalized. When a capital asset no longer contributes to the Organization's ability to provide services, its carrying amount is written down to its residual value.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

1. Significant accounting policies (continued):

Capital assets are amortized on a straight-line basis using the following annual rates:

Building Equipment Landscaping infrastructure Information technology and building systems Furniture

(g) Collection:

The Organization's collection includes a significant number of works of art created by First Nations, Inuit and Metis artists, the artists of the Group of Seven and their contemporaries, and other artists who have made a contribution to the development of Canadian art.

The collection's value, in accordance with public sector accounting standards, is not recognized or reflected in the statement of financial position. Most of the works of art in the collection have been donated to the Organization and are not recorded in these financial statements. Works of art acquired are expensed in the year of purchase.

(h) Employee future benefits:

The Organization provides defined retirement benefits and compensated absences to substantially all its permanent employees. These future benefits include pension and sick leave.

The pension benefits are further described in note 8.

The costs of non-vesting sick leave benefits are determined using management's best estimate of salary escalation, employees' use of entitlement, and discount rates. Adjustments to these costs arising from changes in assumptions and/or experience are recognized in the years that they arise.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

1. Significant accounting policies (continued):

(i) Financial instruments:

Financial instruments are recorded at fair value on initial recognition and subsequently carried at cost or amortized cost, less any impairment losses on financial assets. All financial assets are assessed for impairment on an annual basis. When a decline is determined to be other than temporary, the amount of the loss is reported in the statement of operations.

(i) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenue and expenses during the year. Actual results could differ from those estimates.

2. Restricted cash:

Restricted cash represents deferred contributions received for expenses of future periods and unspent capital contributions to the extent cash is available as follows:

	2021	2020
Expenses of future periods (note 6(a)) Unspent capital contributions (note 6(b))	\$ 98,825 821,236	\$ 127,510 710,425
	\$ 920,061	\$ 837,935

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

3. Capital assets:

				2021	2020
		-	Accumulated	Net book	Net book
	Cost		amortization	value	value
Land	\$ 35,000	\$	_	\$ 35,000	\$ 35,000
Building	27,450,673		24,821,824	2,628,849	4,266,591
Equipment	2,672,450		2,565,602	106,848	120,171
Landscaping					
infrastructure	4,364,586		3,139,449	1,225,137	1,593,806
Information technology					
and building systems	1,263,512		862,293	401,219	487,944
Furniture	271,123		53,426	217,697	237,930
	\$ 36,057,344	\$	31,442,594	\$ 4,614,750	\$ 6,741,442

The change in capital assets is calculated as follows:

	2021	2020
Capital assets acquired Amortization of capital assets Loss on disposal of capital assets	\$ 384,285 (2,508,154) (2,823)	\$ 874,546 (2,492,076) (9,748)
	\$ (2,126,692)	\$ (1,627,278)

4. Accounts payable and accrued liabilities:

There are nil in government remittances payable as at March 31, 2021 (2020 - nil).

5. Employee future benefits:

The employee future benefits liability, reported on the statement of financial position, is made up of sick leave benefits as follows:

	2021	2020
Accumulated sick leave benefits	\$ 54,000	\$ 54,000

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

5. Employee future benefits (continued):

Information about the Organization's sick leave plan is as follows:

	2021	2020
Accrued benefit obligation: Balance, beginning of year Net increase in sick leave benefits	\$ 54,000 -	\$ 46,000 8,000
Liability for benefits	\$ 54,000	\$ 54,000

The accumulated sick leave benefits accrued represent management's best estimate of the liability based on historical use of banked sick days.

6. Deferred contributions:

(a) Expenses of future periods:

Deferred contributions represent grants and donations for specific programs relating to future periods.

	2021	2020
Balance, beginning of year Contributions received or receivable Amounts recognized as revenue:	\$ 127,510 1,746,763	\$ 113,647 365,233
Province of Ontario Government of Canada	(1,393,830) (180,383)	(123,301) (228,069)
Balance, end of year	\$ 300,060	\$ 127,510

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

6. Deferred contributions (continued):

(b) Capital assets:

Deferred capital asset contributions represent the unamortized amount of donations and grants received for the purchase of capital assets. The amortization of capital asset contributions is recorded as revenue in the statement of operations.

	2021	2020
Balance, beginning of year Contributions received or receivable Amounts amortized to revenue	\$ 7,969,360 49,241 (2,510,977)	\$ 9,701,184 770,000 (2,501,824)
Balance, end of year	\$ 5,507,624	\$ 7,969,360

The balance of contributions received or receivable and not yet used to purchase capital assets at the end of the year is \$892,876 (2020 - \$1,227,919).

7. Internally restricted funds:

During 2008, the Board of Trustees resolved to internally restrict an amount of \$500,000 for use in designated future operating projects. During 2013, the Board of Trustees resolved to internally restrict a further amount of \$400,000 for use in the next three years (2014 - \$175,000; 2015 - \$125,000; 2016 - \$100,000) to enhance the capacity of the development function of the gallery.

During 2014, the Board of Trustees further resolved to approve the amount to be transferred to unrestricted net assets each year based on the activities undertaken to enhance the capacity of the development function in that year.

During 2021, the Board of Trustees approved an interfund transfer from the internally restricted to the unrestricted fund as the purpose of the restrictions had been met through the day-to-day operation of the Organization.

8. Pension plan:

The Organization provides pension benefits for substantially all its permanent employees through participation in the Ontario Municipal Employees Retirement System ("OMERS"), which is a multi-employer plan. The plan is a defined benefit plan which specifies the amount of retirement benefits based on length of service and rates of pay.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

8. Pension plan (continued):

During the year, the Organization contributed \$268,474 (2020 - \$297,154) to the OMERS Pension Plan representing 9% (2020 - 9%) of annual earnings, per employee, up to the Canada Pension Plan ("CPP") earning limit (\$61,600) (2020 - (\$58,700)) and 14.6% (2020 - 14.6%) of earnings in excess of the CPP earning limit. This amount is expensed in the statement of operations.

In addition to the above contribution, the Organization booked an accrual of \$21,162 for matching pension contributions regarding those employees placed on Infectious Disease Emergency Leave through the year, as they have an option to buy back their pension leave over the next two years.

9. Related entity:

The McMichael Canadian Art Foundation (the "Foundation") incorporated in 1995, was certified for continuance under the Canada Not-for-profit Corporations Act in 2014, and is a public foundation under the Income Tax Act (Canada). While the Foundation is a separate legal entity, it was created to raise funds to support the Organization. The Organization exercises significant influence over the Foundation by virtue of its ability to appoint some of the Foundation's members of the Board of Directors.

As at April 1, 2014, all monetary donations are recorded as contributed revenue by the Foundation. The Foundation will transfer to the Organization an amount from contributed revenue as required for the Organization's operating purpose and as approved by the Foundation's Board of Directors.

During 2021, the Foundation recorded \$644,973 (2020 - \$1,228,019) as contributed revenue and transferred \$262,000 (2020 - \$1,285,000) to the Organization for operating purposes, and an additional \$36,400 (2020 - nil) in support of capital projects. In addition, the Foundation transferred nil (2020 - \$247,000) from its restricted reserves in support of the Organization's operating projects.

Net unrestricted assets of the Foundation amounting to \$850,474 (2020 - \$137,214) are for the benefit of the Organization. The Foundation also holds \$8,816,556 (2020 - \$6,794,321) of designated funds for the Organization.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

10. Financial risks:

(a) Liquidity risk:

Liquidity risk is the risk that the Organization will be unable to fulfill its obligations on a timely basis or at a reasonable cost. The Organization manages its liquidity risk by monitoring its operating requirements. The Organization prepares budget and cash forecasts to ensure it has sufficient funds to fulfill its obligations.

Due to the impact of COVID-19 on the operations of the Organization, the Ontario Ministry of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries provided additional funding to address liquidity during the year. The funding has been reported as revenue in the statement of operations.

(b) Credit risk:

The Organization is exposed to credit risk with respect to accounts receivable and accrued interest and grants receivable. The Organization assesses, on a continuous basis, accounts receivable on the basis of amounts it is virtually certain to receive.

Due to the COVID-19 pandemic as noted in (c), the markets are experiencing fluctuation that does expose the Organization to enhanced credit risk as compared to 2020.

(c) Market risk:

In March 2020, the World Health Organization declared a global pandemic due to the novel coronavirus. The situation is constantly evolving, and the measures put in place are having significant impact on economic and social matters.

COVID-19 has significantly impacted the number of visitors the Organization was able to draw to the gallery due to closures, at various times as required by the provincial government, and when allowable to be open, mandated reduction in capacity and physical distancing measures.

The disruption of COVID-19 events is expected to continue to impact the Organization during the next fiscal year and likely beyond.

Notes to Financial Statements (continued)

Year ended March 31, 2021

11. Retail operations - gallery shop:

	202	1 2020
Sales	\$ 364,16	1 \$ 880,266
Cost of sales:		
Inventory, beginning of year	416,68	5 394,244
Purchases	228,56	,
	645,25	·
Gross inventory, end of year	460,56	3 416,685
Less write-down of inventory	15,04	4 –
Inventory, end of year	445,51	9 416,685
	199,73	5 427,634
Gross profit	164,42	6 452,632
Expenses:		
Salaries, wages and benefits	132,27	9 210,144
Selling	26,17	
	158,45	0 243,862
Net earnings	\$ 5,97	6 \$ 208,770

ISSN 1208-0721 © 2021 Collection McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien 10365 Islington Avenue Kleinburg, ON LOJ 1CO 905-893-1121 | 1-888-213-1121 McMichael.com



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous l'autorité du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture.