Collection McMichael d’art canadien

Rapport annuel 2018–19

Ontario

McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Sommaire

REVUE DE L'ANNÉE 2018-2019 3
Mission, vision et valeurs 3
Lettre du directeur général 4
Lettre du président du conseil d'administration 6
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun 8
Publications du McMichael 8
Expositions 2018-2019 9
Expositions d'œuvres de la collection permanente 9
Expositions temporaires 11
Expositions itinérantes 14
Archives de Cape Dorset / Iningat Ilagiit 14
Prêts 14
Acquisitions – Collection permanente 16
Programmes et événements spéciaux 26
Apprentissage créatif 30
Médias numériques et sociaux du McMichael 32
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE 33
ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE 35
ÉVÉNEMENTS À RISQUE 39
NOMINATIONS AU MCMICHAEL 39
Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien 39
Conseil de la Fondation McMichael d'art canadien 40
DONATEURS ANNUELS 40
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS 50
INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE 50
Lettre mandat du ministère au McMichael 50
Réponse à la lettre mandat 51

Annexe A : États financiers vérifiés

REVUE DE L'ANNÉE 2018-2019

Mission, vision et valeurs

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes. Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadiens et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada. Le cadre naturel unique du McMichael fait partie intégrante de son identité. Aucun autre musée au pays ne dispose de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière. La réciprocité du paysage et des œuvres d'art est inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécu de nombreux artistes dans la collection – communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

Valeurs du McMichael

Excellence : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect : Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation : Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littératie visuelle et la pensée critique pour tous.

Lettre du directeur général

Cette année, 105 208 visiteurs ont franchi le seuil du McMichael et plus de 320 000 internautes ont exploré notre riche collection grâce à notre nouveau cyberMusée. Parmi les visiteurs de marque, citons l'honorable Michael Tibollo, ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport, qui a pris la parole à plusieurs occasions et participé à plusieurs événements ; l'honorable Pablo Rodriguez, ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, que nous avons eu l'honneur d'accueillir le 14 mars 2019 en compagnie de Deb Schulte, députée de King-Vaughan, Majid Jowhari, député de Richmond Hill, et Andrew W. Dunn, président du conseil d'administration du McMichael. Le 2 novembre 2018, le McMichael a accueilli 100 nouveaux Canadiens et Canadiennes lors d'une cérémonie tenue par l'Institut pour la citoyenneté canadienne, on ne saurait trouver un cadre plus opportun pour un tel événement.

En septembre 2018, Sarah Milroy, qui succède à Sarah Stanners à titre de conservatrice en chef, est entrée en fonction. Elle n'a pas tardé à donner un nouveau dynamisme à l'institution, montant de remarquables expositions au pied levé. Il vaut de souligner que la première exposition à être inaugurée sous sa direction est celle à laquelle nous travaillions ensemble depuis plusieurs années, *David Milne: Modern Painting* (5 octobre 2018 – 13 janvier 2019). L'exposition *Stephen Andrews: Aftermath* (10 novembre 2018 – 18 février 2019) fournissait un contrepoint pertinent au travail de Milne comme artiste de guerre. L'exposition réunissait une série de remarquables œuvres de l'artiste s'articulant autour de la guerre en Irak de 2003 à 2006. L'exposition *The Sleeping Green* (19 octobre – 9 décembre 2019) réunissait des œuvres saisissantes. Dianne Bos a utilisé divers sténopés et appareils-photos d'époque pour documenter les champs de bataille de la Première Guerre mondiale, superposant aux œuvres des objets recueillis sur les lieux – roches, feuilles, une balle. Milne n'a pas été la seule figure emblématique à être célébrée en 2018. L'exposition J*.E.H. MacDonald : En détail* (2 juin – 16 septembre 2018), dont j'étais le commissaire, témoignait de la richesse du fonds d'œuvres de MacDonald dans notre collection. Les visiteurs ont eu l'occasion d'examiner les tableaux au microscope dans le cadre de la recherche menée par Alison Douglas, la restauratrice du McMichael.

Au printemps 2019, le McMichael a accueilli trois artistes québécoises hors du commun. Organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal sous le commissariat de Mark Lanctôt, l'exposition *Françoise Sullivan* (16 février – 12 mai 2019) dressait le constat de la remarquable carrière de cette artiste multidisciplinaire : danseuse, chorégraphe, sculpteure et peintre. Cosignataire du *Refus global* en 1948, le manifeste des Automatistes, Françoise Sullivan est la seule survivante du groupe. L'exposition *Rita Letendre: Earth, Wind and Fire* (16 février – 5 mai 2019) rendait hommage à une autre nonagénaire. L'exposition réunissait des œuvres réalisées à la fin des années 1950 et dans les années 1960 qui illustrent son affinité avec les Automatistes même si elle n'était pas membre du mouvement. Figure de proue de l'art contemporain de Montréal, Marie-Claire Blais n'avait jamais présentée ses œuvres dans un grand musée canadien. L'exposition *Marie-Claire Blais : Veils* (9 mars – 9 juin 2019) a été organisée sous le commissariat de Jessica Bradley.

Le *Projet de guitares du Groupe des Sept*, qui a connu un franc succès au McMichael en 2017, a été présenté du 28 juin au 10 novembre 2018 à la Maison du Canada sur Trafalgar Square, à quelques pas de la National Gallery de Londres.

À ces installations et expositions s'ajoutaient des programmes publics (conférences, concerts et tables rondes), des ateliers et des cours d'apprentissage créatifs pour les enfants, les adolescents, les familles et les adultes. Cette année, 32 107 élèves ont visité le McMichael.

Le mois de septembre 2018 marquait le lancement d'un nouveau guide de la collection *Director's Choice: McMichael Canadian Art Collection*, une coédition de la Collection McMichael d'art Canadian et de Scala Arts Publishers Inc. Cette publication, dont je suis l'auteur, est la plus récente à s'ajouter à la série « Choix des directeurs » de Scala, qui connaît un franc succès. Le guide propose une introduction accessible, et à prix raisonnable, au McMichael et à ses collections.

C'est une excellente année en matière d'acquisitions – 74 au total. Le remarquable don de 48 œuvres de l'artiste inuit Itee Pootoogook (1951-2014) de la collection de Christopher Bredt et Jamie Cameron se démarque. Des œuvres de Marie-Claire Blais, David Bolduc, A.J. Casson, Sorel Etrog, Ivan Eyre, L.L. FitzGerald, Edwin Holgate, A.Y. Jackson, Arthur Lismer, Goodridge Roberts et Homer Watson se sont ajoutées à la collection, qui ne cesse de s'enrichir. Je suis profondément reconnaissant à tous les généreux donateurs, qui sont dûment mentionnés dans les pages de ce rapport. Le soutien de la Fondation McMichael d'art canadien a permis d'acquérir trois magnifiques œuvres de Rebecca Belmore : des sculptures en aluminium moulé de la série *Sound Wave* qui seront installées à l'extérieur à l'été 2020, à la fin de l'exposition itinérante dans laquelle elles figurent.

Au mois de mars 2019, des élèves d'écoles du Conseil scolaire de la région de York ont transplanté des semis qu'ils avaient fait pousser en classe dans le nouveau jardin autochtone. Au cours d'une cérémonie présidée par l'aînée Shelley Charles, ils ont été transplantés avec amour diverses espèces : desmodie du Canada, coréopsis lancéolé, aster lisse, asclépiade incarnate, rudbeckie hérissée et achillée millefeuille.

Sur une note personnelle, de graves problèmes de santé m'ont obligé à m'absenter durant l'hiver 2018-2019. Je tiens à remercier sincèrement les deux conseils d'administration et toute l'équipe du McMichael, qui ont su se montrer à la hauteur durant mon absence. Je suis particulièrement redevable à Sarah Milroy qui n'a pas hésité à assumer le rôle de directrice intérimaire peu de temps après son entrée en fonction comme conservatrice en chef. La Collection McMichael d'art canadien est une communauté hors du commun, son personnel et ses bénévoles en sont la force. C'est un endroit magnifique, une source d'inspiration pour tous ceux et celles qui le visitent. Le McMichael offre une expérience unique alliant art, architecture et nature, un véritable foyer de l'art du Canada, et le plus beau fleuron non seulement de l'Ontario, mais de tout le pays.

Ian A.C. Dejardin
Directeur général

Lettre du président du conseil d'administration

Le McMichael est le foyer de l'art du Canada, le seul musée au monde consacré exclusivement aux œuvres d'artistes canadiens dans l'âme. L'automne dernier, nous avons tenue une cérémonie de citoyenneté, la cinquième de mon mandat. Je ne peux m'imaginer un endroit plus propice à l'accueil de nouveaux Canadiens et Canadiennes que le McMichael et ses 100 acres de terrain vallonné. La cérémonie s'est déroulée sous la bannière de l'émotion. C'est toujours une expérience incroyablement émouvant.

Nous continuons à raconter notre histoire au reste du monde, dernièrement deux de nos expositions ont été présentées à Londres. L'été 2018 a débuté avec la présentation du *Projet de guitares du Groupe des Sept* à la Maison du Canada sur Trafalgar Square, en face de la National Gallery de Londres. En octobre 2018, l'exposition *David Milne: Modern Painting*, conçue par Ian Dejardin, le directeur général, et Sarah Milroy, la conservatrice en chef, a tenu l'affiche au McMichael après sa présentation à la Dulwich Picture Gallery et la Vancouver Art Gallery, où elle a été saluée par la critique. Nous sommes en pourparlers avec des musées partout dans le monde qui souhaitent accueillir des expositions d'art canadien montées par le McMichael.

Nous avons été ravis d'accueillir Sarah Milroy à titre de conservatrice en chef en septembre 2018. Se mettant immédiatement au travail, elle a produit une série d'expositions s'articulant autour des œuvres d'artistes canadiens de tous les coins du pays. De main de maître, elle a monté trois expositions consacrées à trois remarquables artistes québécoises – Françoise Sullivan, Rita Letendre et Marie-Claire Blais – qui ont été saluées par le public et la critique. Puis elle s'est tournée vers l'Arctique. L'exposition *Distant Early Warning* (18 mai – 2 septembre 2019) réunissait des photos de Louie Palu, ainsi qu'un aperçu d'un reportage à paraître dans *National Geographic* à l'automne 2019. Présentée dans plusieurs salles, l'exposition *Itee Pootoogook : Hymns to the Silence* (1er juin – 22 septembre 2019) témoignait de l'évolution de la démarche de l'artiste autodidacte, des croquis monochromes et architectures, qui sont autant de constats de la vie quotidienne dans l'Arctique, aux études « colour field » de paysages. L'exposition *Janet Nungnik : Revelations* (8 juin – 25 août 2019) réunissait des œuvres textiles créées à Baker Lake durant une période de 15 ans. Nous célébrons également une des provinces de l'Atlantique en consacrant une exposition majeure à la célèbre artiste néo-écossaise Maud Lewis (29 juin 2019 – 5 janvier 2020).

Ian Dejardin a vaincu un cancer de l'oropharynx diagnostiqué à l'automne 2018. Il a effectué un retour au travail progressif au début du mois de juin et nous en sommes ravis. Sarah Milroy a assuré la direction du McMichael par intérim. Le retour d'Ian permet à Sarah de vaquer à ses occupations et de reprendre leur collaboration en matière d'expositions, de stratégies et de valorisation de la marque du McMichael. Nous sommes redevables au personnel qui n'ont ménagé aucun effort pour assurer la réalisation de nos diverses initiatives.

L'automne 2018 marquait le lancement du nouveau guide de la collection McMichael chez Scala Arts dans le cadre de la série *Director's Choice*. Le McMichael est le premier musée canadien à faire partie de la série. L'exposition *L'art du Canada : Les choix du directeur* (9 décembre 2017 – 18 novembre 2019) a été renouvelée à deux reprises depuis son installation à la fin 2017. Elle témoigne de la diversité et de la richesse de notre collection permanente, juxtaposant œuvres anciennes et contemporaines des quatre coins du pays. En 2020, nous allons célébrer le centenaire de la première exposition du Groupe des Sept. Ian et Sarah ont conçu une exposition inédite qui soulignera l'influence hors du commun qu'exercent ces

artistes sur le monde de l'art depuis maintenant un siècle. Le coup d'envoi sera donné par une exposition consacrée à LeMoine FitzGerald, le dernier artiste à se joindre au Groupe des Sept, dont le commissariat est assuré par Sarah Milroy et Ian Dejardin.

Nous avons progressé tant en matière de viabilité financière que de durabilité de l'environnement. Au printemps, nous avons inauguré un jardin autochtone en compagnie de l'aînée Shelley Charles. Le jardin souligne le lien historique à la terre du McMichael et son passé de voie de portage emprunté par les Ojibwés et les Anishinabes entre la baie Georgienne et le lac Simcoe au nord et le lac Ontario au sud.

Le McMichael a mis en œuvre plusieurs initiatives destinées à bonifier l'expérience des visiteurs. Suite à un processus de sélection rigoureux, nous avons confié l'exploitation de notre restaurant aux Food Dudes et aménager un espace des événements dans le cadre des rénovations du Pavillon des rencontres. Nous avons repensé la Boutique afin d'inciter les visiteurs à ramener un souvenir du McMichael à la maison.

Le 1 juin, le gala Clair de lune a permis au McMichael de briller de tous ses feux. La carte préparée par les Food Dudes était des plus appétissantes. Je n'arrive pas à décider si mon plat préféré était le canard ou la poitrine de bœuf.

Nous remercions le gouvernement de l'Ontario, le gouvernement du Canada et la Ville de Vaughan de leur soutien. La Collection McMichael est un organisme du gouvernement de l'Ontario et un emblème du Canada. Nous sommes reconnaissants au nombre sans cesse croissant d'entreprises qui nous permettent de célébrer l'art du Canada, notamment BMO, Hatch, Power Corporation du Canada, Fondation RBC, Scotiabank et Scotia Gestion de patrimoine, The TD La promesse prêts à agir, Deloitte et Wawanesa Assurance.

Au nom du conseil d'administration et secondé par la Fondation McMichael d'art canadien, qui bénéficie de la présidence avisée de Doug McDonald, et du Comité des bénévoles du McMichael, dirigé par Alicia Morano qui succède à Sheena Simons, et le Conseil des femmes pour l'art, dirigé par Nancy Coldham, je remercie les visiteurs, les membres, les commanditaires, les donateurs, les nombreux bénévoles et, il va sans dire, le personnel dont le soutien est indéfectible.

Au plaisir de vous accueillir au McMichael, votre musée, dans un avenir prochain.

Andrew W. Dunn, FCPA, FCA
Président du conseil d'administration

Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications et événements au cours de la dernière année.

105 208 visiteurs
6726 membres individuels
32 107 étudiants ont visité le McMichael
Plus de 320 000 visites du site Web
523 320 $ recettes du gala Clair de lune 2018
3 publications
11 709 heures de bénévolat
100 nombre de nouveaux Canadiens et Canadiennes assermentés au McMichael
100 000+ œuvres dans les Archives du Cape Dorset

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d'art canadien a produit trois ouvrages : deux catalogues accompagnant des expositions et un guide de la collection permanente réunissant des œuvres choisies par le directeur général Ian Dejardin. Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière des expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d'art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d'édition, les livres du McMichael témoignent de l'envergure de nos expositions. Grâce au programme d'échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

Director's Choice: McMichael Canadian Art Collection
Coédition de la Collection McMichael d'art canadien et de Scala Arts Publishers Inc.
Auteur : Ian A. C. Dejardin

Cette publication, qui fait partie de la très populaire série consacrée aux choix des directeurs de musée de Scala, réunit des œuvres de la collection permanente choisies par le directeur général Ian Dejardin. Chacune des œuvres s'accompagne d'une notice rédigée par M. Dejardin dans le style charmant qu'on lui connaît, exprimant l'esprit du Canada représenté dans les créations lumineuses des artistes.

…Everything Remains Raw: Photographing Toronto's Hip Hop Culture from Analogue to Digital
Coédition de la Collection McMichael d'art canadien et de Goose Lane Editions
Auteur : Mark V. Campbell

…*Everything Remains Raw* réunit des photos de Kardinal Offishall, Michie Mee, Dream Warriors, Maestro, Drake, Director X, Michael Chambers, Sheinina Raj, Demuth Flake, Craig Boyko, Nabil Shash, Patrick Nichols et Stella Fakiyesi qui sont autant de témoignages de la culture hip-hop de Toronto. Croisement délibéré des talents d'influenceur du DJ et du particularisme nuancé du commissaire de l'exposition, cette publication juxtapose des images inédites avec des reportages photo, des affiches de rue et des zines afin de repenser et approfondir notre compréhension de ce phénomène appelé hip-hop.

Steven Andrews: Aftermath
Publication de la Collection McMichael d'art canadien
Sous la direction de Sarah Milroy

Cette publication unique qui accompagnait l'exposition *Stephen Andrews: Aftermath* se situe à la croisée du catalogue et du livre d'artiste, servant de support pour l'analyse et la réinterprétation des dessins d'Andrews sous la forme de folioscope. Il s'agit en fait d'un livre déconstruit, réunissant trois « livrets » à reliure cousue et collée à une seule couverture. Ce modèle reflète l'analyse et la reconstruction des images médiatiques par l'artiste. Un livret (23 x 25 cm) comprend les textes, les œuvres et les parties annexes. Les deux autres livrets (12 x 23 cm) reproduisent des plans fixes séquentiels d'environ 30 secondes de deux des œuvres vidéo de l'artiste.

Expositions 2018-2019

Programme d'expositions

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

Expositions d'œuvres de la collection permanente

L'art du Canada : Les choix du directeur
Rebaptisée au printemps 2019 : *L'art du Canada*
9 décembre 2017 – 18 novembre 2019
Commissaire : Ian A. C. Dejardin

Ian A.C. Dejardin, le directeur général de la Collection McMichael d'art canadien, a fouillé les réserves du musée afin de sélectionner les œuvres d'art qui constituent la première exposition sous sa direction depuis son entrée en fonction. Il a choisi de nombreux classiques, mais aussi des œuvres rarement présentées au public et quelques pièces qui sauront surprendre même les connaisseurs d'art canadien. L'exposition met en valeur la beauté, la diversité et le brio de l'art du canada.

Norval Morrisseau
En cours depuis le 1er avril 2018

Cette exposition réunit des œuvres de Norval Morrisseau (1931-2007) et de la Woodland School provenant de la collection permanente du McMichael. Le McMichael, qui a accueilli Morrisseau dans le cadre de son programme d'artiste en résidence en 1979, possède un riche fonds de ses œuvres. Artiste d'une grande influence, il est le fondateur de l'école de Woodland, à laquelle sont associés des artistes de renom comme Daphne Odjig (1919-2016) et Carl Ray (1943-1978), également représentés dans l'installation. Morrisseau a été élevé par ses grands-parents qui lui ont transmis les traditions spirituelles autochtones (son grand-père) et catholiques (sa grand-mère). Son style novateur et distinctif trouve son origine dans ce contexte culturel et dans sa spiritualité, qu'il qualifie de chamanique. Son grand-père

était un éminent chaman et la transformation chamanique est un thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste.

Poser les assises : Œuvre du don initial
2 juin – 31 décembre 2018

Les McMichael achètent leur première peinture en 1955. Leur collection sans cesse croissante de tableaux du Groupe des Sept et de leurs contemporains ne tarde pas à remplir les murs de leur demeure. En 1963, ils y ajoutent une grande pièce, qui porte aujourd'hui le nom de Salon des fondateurs. Ils accueillent régulièrement des visiteurs et des groupes scolaires venus apprécier leur collection qui compte alors 194 œuvres d'art. Le 18 novembre 1965, les McMichael signent une entente officialisant le don de leur maison, de leur collection et de leur terrain à la province de l'Ontario. Le musée ouvre ses portes au public le 8 juillet 1966. Au cours des années suivantes, de nouvelles ailes s'ajoutent à la résidence. Aujourd'hui, la collection compte près de 6500 œuvres. Cette salle, autrefois le salon des McMichael, réunit des œuvres choisies du don de 1966 en guise de rappel des origines de la Collection McMichael d'art canadien et d'hommage aux fondateurs qui ont su reconnaître que les petits ruisseaux font les grandes rivières.

J.E.H. MacDonald : En détail
6 juin – 16 septembre 2018
Commissaire : Ian A. C. Dejardin

J.E.H MacDonald : En détail célèbre l'art et la démarche artistique de J.E.H. MacDonald à travers des œuvres de la collection du McMichael. S'articulant autour des travaux de recherche de la restauratrice Alison Douglas, l'exposition éunissait des photographies microscopiques détaillant les techniques utilisées par l'artiste, notamment sa prédilection pour les études de petites dimensions. J.E.H. MacDonald (1873-1932) est né à Durham, en Angleterre, de mère anglaise et de père canadien. Sa famille déménage au Canada en 1887. Il fréquente la Hamilton Art School et la Central Ontario School of Art and Design à Toronto. Il travaille chez Grip Ltd. de 1895 à 1911, année où Lawren Harris le convainc de se consacrer à la peinture.

Carl Beam: Time Traveller
14 décembre 2018 – 28 janvier 2019
Commissaire : Sarah Milroy

En 1986, l'artiste ojibwé Carl Beam (1943-2005) entre dans l'histoire en tant que premier artiste autochtone contemporain à être représenté dans la collection du Musée des beaux-arts du Canada avec l'acquisition de son chef-d'œuvre *L'iceberg nord-américain* (1985). Trente-quatre ans plus tard, le vocabulaire visuel radical de Beam suscite toujours notre intérêt. Sa vision d'un passé autochtone qui est toujours vivant devient encore plus pertinent à la lumière de la persécution et de la résilience des peuples autochtones au Canada, ainsi que des questions d'exil, d'expropriation et de dégradation environnementale dans le reste du monde. L'exposition réunissait neuf photo-sérigraphies et une sérigraphie acquises par le McMichael en 1985, ainsi que deux sérigraphies entrées dans la collection en 1995. Originaire de l'île Manitoulin, Beam se compare aux figures de proue de l'art occidental, dont le photographe du 19e siècle Eadweard Muybridge et les artistes pop Jasper Johns et Robert Rauschenberg. Réinterprétant des histoires complexes, il combine des photos de famille avec des images d'archives et de presse.

Expositions temporaires

…À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique
3 mars – 21 octobre 2018
Commissaire : Mark V. Campbell
Organisée par la Collection McMichael d'art canadien dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank.

…À l'état brut documente la culture hip-hop et s'interroge sur la persistance de cette vogue vouée à la disparition. Des photos d'archives témoignent de la culture hip-hop au Canada, ainsi que de l'évolution et de la résilience de ce qui est devenu un phénomène culturel international. Les images de photographes torontois des années 1990 et du début des années 2000, dont bon nombre sont présentées pour la première fois, attestent la croissance, le dynamisme, la créativité et l'influence de la scène hip-hop qui a vu le jour à Toronto dans les années 1980. L'exposition livre un discours qui illustre le rôle de premier plan que joue la culture hip-hop dans la création d'un sentiment d'appartenance. Outre les photos, des peintures de David Strickland, une installation vidéo de Mark Valino et des œuvres inédites des célèbres artistes du graffiti Elicser, Eklipz et EGR démontrent que l'archivage de documents associés au hip-hop canadien est non seulement plausible, mais une réalité qui fait partie intégrante de la culture canadienne.

David Milne: Modern Painting
5 octobre 2018 – 13 janvier 2019
Commissaires : Ian A. C. Dejardin et Sarah Milroy
Exposition organisée par la Dulwich Picture Gallery et la Collection McMichael d'art canadien

Saluée par la critique à la Dulwich Picture Gallery de Londres et à la Vancouver Art Gallery, l'exposition *David Milne: Modern Painting* a été présentée à la Collection McMichael d'art canadien du 5 octobre 2018 au 13 janvier 2019. Témoignage éloquent d'une carrière qui couvre la première moitié du 20e siècle, l'exposition traçait la démarche artistique de Milne, des rues animées de New York à la nature sauvage du Canada en passant par les paysages dévastés par la guerre du nord de la France. Elle réunissait plus de 90 remarquables peintures à l'huile et aquarelles, des photographies et des dessins montrés pour la première fois, ainsi que des objets ramenés d'Europe où Milne fut artiste de guerre. Cette exposition révolutionnaire témoignait de l'aisance de Milne à rendre le caractère sombre des paysages, ainsi que son économie de couleur et sa prédilection pour le noir pour la mise en contraste. L'exposition mettait en lumière l'évolution stylistique de l'artiste, notamment la transition du postimpressionnisme de la période new-yorkaise, caractérisée par une palette éclatante et une facture enlevée, à la manière épurée des œuvres de maturité.

Dianne Bos: The Sleeping Green
19 octobre – 9 décembre 2018
Commissaire : Josephine Mills, directrice et conservatrice, University of Lethbridge Art Gallery
La tournée de l'exposition a été organisée par l'University of Lethbridge Art Gallery, avec le soutien de l'Alberta Foundation of the Arts et du Conseil des arts du Canada.

Le titre de l'exposition emprunte au célèbre poème « Break of Day in the Trenches » écrit par Isaac Rosenberg durant la Première Guerre mondiale. L'exposition réunissait de remarquables photos prises dans le « no man's land », dans les tranchées de l'ancien front de l'ouest. En 2014, l'artiste a visité des

sites en Belgique et en France où les troupes canadiennes et terre-neuviennes se sont battues, utilisant divers appareils-photos d'époque et de sténopés pour photographier le terrain un siècle après la Grande Guerre. De retour à Calgary, elle a retravaillé les images en y intégrant des objets des sites de bataille, notamment des roches, des feuilles et une balle. En éparpillant ces objets sur le papier durant l'impression, ainsi qu'en y superposant des cartes d'étoiles, elle a produit des couches d'images qui traduisent la profondeur émotive de son expérience. Comme le dit Bos, ces œuvres « rendent l'invisible visible », représentant beaucoup plus que la topographie actuelle du terrain. L'exposition ne se veut pas un commentaire sur la guerre, mais plutôt sur l'enracinement d'un événement tragique dans l'imaginaire collectif.

Stephen Andrews: Aftermath
10 novembre 2018 – 18 février 2019
Commissaire : Sarah Milroy

Présentée en marge de l'exposition consacrée à David Milne et du centenaire de l'armistice, cette exposition s'articulait autour des images de guerre et de prisonniers de guerre et explore notre perception de la guerre à travers ses images. Les œuvres d'Andrews, pour la plupart des dessins à la mine de plomb sur mylar, interprètent avec finesse les omissions et les interprétations erronées des images de guerre, dont bon nombre proviennent de blogues personnels de soldats et d'autres plateformes numériques.

Une large part de l'exposition est consacrée aux œuvres de 2003 à 2006, qui traitent surtout de la guerre en Irak. Andrews présentait également une œuvre inédite réalisée à la suite de sa visite du Monument commémoratif du Canada à Vimy dans le nord de la France au début 2018. À l'instar de Milne, Andrews s'intéresse aux conséquences de la guerre et à la mise en œuvre de nouveaux moyens formels pour communiquer l'expérience d'observer. Andrews est un admirateur de Milne de longue date, marchant sur les traces de l'artiste avec cette œuvre aussi cérébrale qu'émouvante.

Françoise Sullivan
16 février – 12 mai 2019
Commissaire : Mark Lanctôt
L'exposition a été organisée et circulée par le Musée d'art contemporain de Montréal. Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le projet d'exposition itinérante a été financé en partie par le gouvernement du Canada.

Cette rétrospective soulignait le rôle déterminant de Françoise Sullivan dans l'histoire de l'art moderne et contemporain au Québec. Réunissant plus de 50 œuvres, l'exposition comprennait des peintures, des sculptures, des vidéos, des costumes et des documents d'archives. Elle offrait aux visiteurs l'occasion de découvrir ou de redécouvrir une artiste dont l'influence sur la culture québécoise et canadienne mérite d'être pleinement reconnue. Témoignage de l'œuvre protéiforme de l'artiste, l'exposition proposait une analyse exhaustive de certains des jalons marquants de son parcours. Les documents d'archives servaient à contextualiser l'œuvre multidisciplinaire de Sullivan.

Françoise Sullivan est née à Montréal en 1923. Pendant ses études à l'École des beaux-arts de Montréal au cours des années 1940, elle forme, en compagnie d'artistes qui gravitent autour de Paul-Émile Borduas, le groupe des Automatistes. Cosignataire du manifeste *Refus global*, publié en 1948, elle contribue à ce recueil par un texte fondateur pour la danse contemporaine, « La Danse et l'espoir ».

Peintre, mais aussi danseuse et chorégraphe, de 1945 à 1947, elle s'installe à New York où elle étudie la danse moderne auprès de Franziska Boas, entre autres. Peu après son retour à Montréal, elle réalise *Danse dans la neige* (1948), un jalon marquant de son parcours. Dans les années 1960, elle se consacre à la sculpture d'acier et de plexiglas. Au cours des années 1970, elle entreprend ses premiers voyages en Grèce et en Italie, et, comme membre du centre d'artistes Véhicule Art, elle explore des démarches performatives et « immatérielles » liées à l'art conceptuel. Dans les années 1980, elle effectue un retour à la peinture : des tondos matiéristes puis des œuvres figuratives inspirées de la mythologie antique. Dès la seconde moitié des années 1990, elle se consacre à une longue exploration de la peinture abstraite, qui se poursuit aujourd'hui.

Rita Letendre: Earth, Wind and Fire
16 février – 5 mai 2019
Commissaire : Sarah Milroy

Aujourd'hui âgée de 90 ans, Rita Letendre demeure une des figures emblématiques de l'art abstrait au Canada et s'impose comme un modèle pour les femmes artistes. Elle est surtout connue pour ses œuvres « hard-edge » des années 1960 et 1970, dont certaines grandes fresques publiques réalisées à Toronto. D'origine québécoise, à l'instar de Françoise Sullivan, elle étudie à l'École des beaux-arts de Montréal et subit l'influence de Paul-Émile Borduas. Les œuvres réunies dans cette exposition datent de la fin des années 1950 et du début des années 1960, et s'inscrivent dans le cadre du tournant culturel de la société québécoise. À la différence de Sullivan, elle ne compte pas parmi les membres officiels des Automatistes, mais sa quête de liberté d'expression et d'énergie à l'état brut l'apparente néanmoins au mouvement.

Marie-Claire Blais: Veils
9 mars – 9 juin 2019
Commissaire : Jessica Bradley, anciennement conservatrice de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée des beaux-arts de l'Ontario

Bien qu'elle soit une figure de proue de l'art contemporain à Montréal, Marie-Claire Blais (née en 1974 à Lévis) n'avait jamais présenté ses œuvres dans un grand musée canadien. Elle inscrit l'abstraction dans le mouvement contemporain, peignant sur une toile puis découpant et effilant la surface pour produire des œuvres subtiles oscillant entre la sculpture et la peinture. Marchant dans les traces de Françoise Sullivan, elle actualise le vocabulaire de l'abstraction pour la prochaine génération et se montre elle aussi une créatrice protéiforme : œuvres sur papier, toiles peintes, souvent découpées et drapées sur le mur, et sculptures. La délicatesse, le discours et le raffinement de son œuvre en font une chef de file de l'avant-garde québécoise et canadienne.

Expositions itinérantes

Projet de guitares du Groupe des Sept
28 juin – 10 novembre 2018
Maison du Canada
Trafalgar Square, SW1Y 5BJ
Commissaire : Sarah Stanners

Saluée par la critique lors de sa présentation au McMichael du 7 mai 2017 au 18 mars 2018, l'exposition a été à l'affiche de la Maison du Canada à Londres au cours de l'été 2018. Elle réunissait huit guitares fabriquées sur commande pour la Collection McMichael d'art canadien. Chaque guitare rendait hommage à un membre du Groupe des Sept. Dans le cadre de l'exposition, sept maîtres luthiers canadiens ont créé des œuvres à l'image du patrimoine collectif à la base de l'industrie de la guitare à travers le monde.

Chacun des luthiers a choisi un membre du Groupe des Sept et s'est inspiré de son œuvre pour fabriquer une guitare à son image : Linda Manzer (Lawren S. Harris), Sergei de Jonge (J.E.H. MacDonald), Tony Duggan-Smith (Arthur Lismer), David Wren (Franklin Carmichael), George Gray (Frank Johnston), Grit Laskin (F.H. Varley) et Jean Larrivée (A.Y. Jackson). La huitième guitare, inspirée de l'œuvre de Tom Thomson, était le fruit de la collaboration des sept luthiers.

Archives de Cape Dorset / Iningat Ilagiit

Grâce à un octroi de 238 000 $ du Musée canadien de l'histoire dans le cadre du projet du Musée virtuel du Canada, le McMichael a entrepris la création d'un musée virtuel réunissant 3500 œuvres des archives de Cape Dorset qui sont conservées dans sa collection. Le projet favorise le partage et le dialogue avec les communautés du nord, notamment Cape Dorset. Les archives comptent plus de 100 000 œuvres. Le musée virtuel, baptisé Iningat Ilagiit (un lieu familial), sera inauguré à l'automne 2019.

Prêts

Manitoba
Winnipeg
Pitaloosie Saila: A Personal Journey
Winnipeg Art Gallery
28 octobre 2017 – 15 avril 2018
Quatroze dessins et gravures de Pitaloosie Saila des Archives de Cape Dorset

Ontario
Ottawa
Art canadien et autochtone
Musée des beaux-arts du Canada
15 juin 2017 – janvier 2021
Un bracelet de Charles Edenshaw

Peterborough
Arthur Shilling: The Final Works
Art Gallery of Peterborough ; en tournée jusqu'en mai 2018
Une peinture d'Arthur Shilling

Toronto
Tunirrusiangit : Kenojuak Ashevak et Tim Pitsiulak
Musée des beaux-arts de l'Ontario
16 juin – 12 août 2018
Trente-quatre dessins de Kenojuak Ashevak de la collection de Cape Dorset

Rebecca Belmore : Braver le monumental
Musée des beaux-arts de l'Ontario, 12 juillet – 21 octobre 2018 ; Remai Modern, Saskatoon, Saskatchewan, 1er février – 12 mai 2019 ; Musée d'art contemporain de Montréal, 20 juin – 6 octobre 2019 ; Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado, janvier – mai 2020
Trois sculptures de Rebecca Belmore

Québec
Gatineau
La salle de l'Histoire canadienne
Musée canadien de l'histoire
en cours depuis le 1er juillet 2017
Deux peintures d'A.J. Casson et A.Y. Jackson

À l'étranger
Liverpool
Liverpool Biennial 2018: *Beautiful world, where are you?*
Tate Liverpool
14 juillet – 28 octobre 2018
Trois dessins d'Annie Pootoogook

Londres
David Milne: Modern Painting
Dulwich Picture Gallery, 14 février – 7 mai 2018 ; Vancouver Art Gallery, Vancouver, 16 juin – 9 septembre 2018 ; Collection McMichael d'art canadien, 5 octobre 2018 – 13 janvier 2019
Trois peintures de David Milne

Acquisitions – Collection permanente

La collection permanente du McMichael ne cesse de s'enrichir. En 2018-2019, plus de 70 œuvres y sont ajoutées. Ces acquisitions sont essentielles pour assurer la qualité de la collection pour nos publics et sa pertinence pour les générations futures.

Rebecca Belmore (née en 1960)
Wave Sound (Parc national du Gros Morne, Terre-Neuve), 2017
aluminium moulé, édition unique
274,3 x 104,1 x 106,7 cm
Acquis grâce au soutien de la Fondation McMichael d'art canadien
2018.10.1

Wave Sound (Parc national Banff, Alberta), 2017
aluminium moulé, édition unique
292,1 × 96,5 × 91,4 cm
Acquis grâce au soutien de la Fondation McMichael d'art canadien
2018.10.2

Wave Sound (Parc national Pukaskwa, Ontario), 2017
aluminium moulé, édition unique
213,4 cm x 68.6 x 73,7 cm
Don de l'artiste, œuvre réalisée pour les partenaires d'Art for Landmarks / Repères 2017
2018.11

Marie-Claire Blais (née en 1974)
Ce qui nous habite, IC-1848, 2012
pigments secs sur papier noir
76,2 × 50,8 cm
Don de la Fondation ArtWorks for Cancer
2018.13.1

Ce qui nous habite, SN-1006, 2012
pigments secs sur papier noir
76,2 × 50,8 cm
Don de la Fondation ArtWorks for Cancer
2018.13.2

Ce qui nous habite, Vela xyz, 2012
pigments secs sur papier noir
76,2 × 50.8 cm
Don de la Fondation ArtWorks for Cancer
2018.13.3

David Bolduc (1945-2010)
Bakiff, 1980
acrylique sur toile
228,6 × 243,8 cm
Don de M. et Mme John Oravec et Marisa Bernardi
2018.6

A.J. Casson (1898-1992)
Dans le village de Markham, 1933
huile sur carton
23,6 × 28,6 cm
Don de Guy et Mary Gregory
2018.2.1

Sorel Etrog (1933-2014)
Waterbury, 1960-1961
bois
3,05 m
Don de la succession Sorel Etrog
2018.4

Étude de taureau unicorne II (Naseaux), 1969, fonte au début des années 2000
bronze, 7/7
19,3 × 21,5 × 8,7 cm
Don de Jonathan Gendler
2018.8

Ivan Eyre (né en 1935)
Couverture
eau-forte sur papier
27,5 × 21 cm (feuille) ; 13,5 × 10,2 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.1

Cavaliers
eau-forte sur papier
37 × 45,5 cm (feuille) ; 22,4 × 29,5 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.2

Matin
eau-forte et aquatinte sur papier
38 × 45,5 cm (feuille) ; 22,7 × 30 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.3

Personnage
eau-forte et aquatinte sur papier
36,5 × 43,5 cm (feuille) ; 23 × 30 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.4

Enveloppés et attachés
eau-forte et aquatinte sur papier
35 × 41,7 cm (feuille) ; 22,5 × 30 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.5

Observateur
eau-forte et aquatinte sur papier
35,5 × 43 cm (feuille) ; 22,5 × 29,8 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.6

Sons de l'homme-témoin
eau-forte sur papier
27,6 × 36,9 cm (feuille) ; 22,7 × 30 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.7

100 moins 58
eau-forte sur papier
17 × 15 cm (feuille) ; 8 × 7 cm (image)
Don de Brad Eyre et Peter Blanchet
2018.5.8

L.L. FitzGerald (1890-1956)
Paysage avec rivière, 1955
encre sur papier
27,9 × 42,9 cm (feuille) ; 25,5 × 41,8 cm (image)
Don de Michael Koerner
2018.9.1

Sans titre (Fgure accroupie devant un miroir), 1924
encre sur papier
23,1 × 18,6 cm
Don de Michael Koerner
2018.9.2

Edwin Holgate (1892-1977)
Octobre, 1961
huile sur panneau de bois
22,6 × 26,6 cm
Don de Guy et Mary Gregory
2018.2.4

A.Y. Jackson (1882-1974)
Champ de maïs, Brockville, v. 1937
huile sur panneau de bois
26,6 × 34,5 cm
Don de Guy et Mary Gregory
2018.2.2

Arthur Lismer (1885-1969)
Pin déraciné, baie Georgienne, 1949
huile sur panneau de bois
30,3 × 40,2 cm
Don de Guy et Mary Gregory
2018.2.3

Itee Pootoogook (1951-2014)
Sans titre (Maisons d'été), 2000
mine de plomb sur papier
30,9 × 45,7 cm (feuille) ; 26,4 × 41,2 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.1

Sans titre (Équipage de chiens), 2000
mine de plomb sur papier
38,4 × 52,6 cm (feuille) ; 31 × 45,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.2

Sans titre (Chasseurs sur la toundra), 2000
crayon de couleur sur papier
44,3 × 58,1 cm (feuille) ; 36,3 × 51,3 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.3

Carcasses de caribous dans la cache, 2005
mine de plomb sur papier
25.4 × 33.2 cm (feuille) ; 21.3 × 31 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.4

Dégel du printemps, 2007
mine de plomb sur papier
41.9 × 56.5 cm (feuille) ; 35.8 × 50.1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.5

Vue de l'intérieur de l'iceberg, 2007
crayon de couleur sur papier
50,8 × 66,9 cm (feuille) ; 42,6 × 59,7 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.6

L'été. Au premier plan de la glace qui fond, 2008
crayon de couleur sur papier
33,2 × 50,8 cm (feuille) ; 31,1 × 48,3 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.7
Le printemps. Le dégel, 2009
mine de plomb sur papier
56,1 × 75,9 cm (feuille) ; 49,8 × 68,7 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.8

Sans titre (Garages la nuit), 2010
crayon de couleur sur papier noir
56,3 × 76,8 cm (feuille) ; 49,1 × 69,7 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.9

À l'extérieur de la communauté. L'automne, il vente, 2010
crayon de couleur sur papier noir
56,4 × 76,6 cm (feuille) ; 47,6 × 67,8 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.10

Le niveau de l'eau augmente. Camp d'été, 4 tentes sont éclairées par la lampe, 2010
crayon de couleur sur papier noir
76,6 × 56,6 cm (feuille) ; 74 × 54 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.11

Tôt le matin, 2010
crayon de couleur sur papier
65,1 × 50 cm (feuille) ; 60,6 × 45,4 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.12

Maison de neige (iglou). Des chasseurs passent la nuit dans un iglou, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65 cm (feuille) ; 45,5 × 60,4 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.13

Appartment #342, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
25 × 32,5 cm (feuille) ; 22,6 × 30,1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.14

Nunavungmiuk. Derrière lui, une serviette de bain, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
65,1 × 50 cm (feuille) ; 60 × 45,2 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.15

Préparatifs pour la chasse, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65,1 cm (feuille) ; 46,2 × 62 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.16

Pêche printanière, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65 cm (feuille) ; 47,3 × 62 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.17

3 canots sur la glace de mer, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65,1 cm (feuille) ; 44,8 × 60 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.18

Maison de la mission, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50,1 × 65 cm (feuille) ; 46,3 × 61,1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.19

École Samayualie Pudlat, 2010
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
56,2 × 76,6 cm (feuille) ; 48 × 67,8 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.20

Porte de la pièce de rangement, 2011
crayon de couleur sur papier noir
65 × 50,1 cm (feuille) ; 57,4 × 42 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.21

Lever de soleil, 2011
crayon de couleur sur papier noir
65 × 50,1 cm (feuille) ; 56,8 × 42,4 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.22

Reflets dans la fenêtre : ciel, paysage, mer, ligne à haute tension et le toit de la maison, 2011
crayon de couleur sur papier noir
65,1 × 50,2 cm (feuille) ; 60,5 × 42,6 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.23

Yamaha, 2011
crayon de couleur sur papier noir
50,1 × 65 cm (feuille) ; 43 × 57,1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.24

Arrière d'un canot, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
50,2 × 66 cm (feuille) ; 39,3 × 54,1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.25

Garage incendié, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65 cm (feuille) ; 45,6 × 60,4 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.26

Coucher de soleil, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
50,2 × 65,1 cm (feuille) ; 43,2 × 58,2 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.27

Vallée, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
50,2 × 65 cm (feuille) ; 42 × 56,9 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.28

Sur le kamotik (traîneau) tiré par une motoneige, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65,1 cm (feuille) ; 39,5 × 55,3 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.29

Cape Dorset, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier brun
49,9 × 64,8 cm (feuille) ; 44,9 × 59,9 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.30

Un iceberg tout près, en eau peu profonde, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier gris/mauve
49,9 × 65 cm (feuille) ; 42,2 × 61,2 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.31

Minuit passé et les étoiles brillent, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
50,1 × 65 cm (feuille) ; 43,9 × 58,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.32

Quatre femmes préparant la peau de l'ours polaire, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
56,2 × 76,2 cm (feuille) ; 46,3 × 65 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.33

Dépeçage d'une baleine. Neige fraîche sur la plage et l'eau de mer à l'automne, 2011
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
50 × 65 cm (feuille) ; 42,9 × 60,6 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.34

Journée ensoleillée, 2012
crayon de couleur sur papier
65,1 × 50,1 cm (feuille); 55 × 40 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.35

Pêche au filet, 2012
crayon de couleur et mine de plomb sur papier noir
76,5 × 112,3 cm (feuille) ; 63,8 × 99,6 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.36

Préparatifs pour la chasse, 2012
crayon de couleur et mine de plomb sur papier gris
50 × 65 cm (feuille) ; 40,3 × 55,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.37

Eaux calmes. Le canot accoste au bord de la glace, 2013
crayon de couleur sur papier noir
50,1 × 65 cm (feuille) ; 42 × 56,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.38

Hachage d'ours polaire sur une immense bobine, 2013
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
35,4 × 43,2 cm (feuille) ; 28,6 × 36,3 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.39

Hors-bord, 2013
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
92,1 × 91,9 cm (feuille) ; 81,7 × 81,2 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.40

3 chiens enchaînés. Carcasse de phoque derrière ce chien pour le nourrir, 2013
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
35,6 × 27,9 cm (feuille) ; 31,6 × 24 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.41

Garage, 2014
crayon de couleur sur papier
49,9 × 65,1 cm (feuille) ; 39,3 × 54,3 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.42

Remise et motoneige, 2014
crayon de couleur et mine de plomb sur papier
65,1 × 50,1 cm (feuille) ; 61 × 46,1 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.43

Donnant au sud, 2008
lithographie sur papier, 28/50 ; imprimée par Pitseolak Niviaqsi (1947-2015)
30,7 × 40,9 cm(feuille) ; 25,1 × 35,9 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.44

Deux saisons, 2008
lithographie sur papier gris, 15/50 ; imprimée par Niveaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
28 × 76,8 cm (feuille) ; 20,4 × 30,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.45

Bord de banquise, l'hiver, 2009
sérigraphie sur papier, 32/50 ; impression Atelier GF
38,1 × 106,7 cm (feuille) ; 26,1 × 96,7 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.46

Intérieur ensoleillé, 2014
eau-forte et aquatinte sur papier, 13/50 ; impression Studio PM, Montréal
44,2 × 41,8 cm (feuille) ; 25,1 × 26,4 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.47

Glace flottante, 2014
lithographie sur papier chamois, 13/50 ; imprimée par Niveaksie Quvianaqtuliaq (né en 1970)
38,7 × 56,7 cm (feuille) ; 30,5 × 48,5 cm (image)
Don de la Collection Christopher Bredt et Jamie Cameron
2018.7.48

Goodridge Roberts (1904-1974)
Le livre ouvert, v. 1955
huile sur toile
63,8 × 77 cm
Don de Susan Armitage, nièce de Goodridge Roberts
2018.12

Homer Watson (1855-1936)
Sans titre (Mère et enfant sur un sentier près d'une rivière)
huile sur panneau
25,4 × 35,7 cm
Don de feu Joseph B. McArthur
2018.3.1

Sans titre (Chemin rural)
huile sur papier marouflé sur carton
26,4 × 37,7 cm
Don de feu Joseph B. McArthur
2018.3.2

Programmes et événements spéciaux

Au cours des douze derniers mois, la Collection McMichael d'art canadien a présenté 26 programmes publics et festivals : inaugurations d'expositions et causeries de commissaires, concerts, tables rondes, cours d'art non organisés, projections, spectacles, ateliers interactifs, activités pour les familles et visites en français et en anglais. Parmi les faits saillants, mentionnons une table ronde sur la restauration des œuvres de J.E.H. MacDonald, un concert du virtuose de la guitare celtique Tony McManus, un spectacle et une rencontre avec le pionnier du hip-hop Michie Mee et une Journée de la famille bilingue au printemps 2019. Le McMichael a accueilli 5504 participants dans le cadre de ses programmes.

Inaugurations d'exposition et causeries

26 mai 2018
…À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique
Organisée par la Collection McMichael d'art canadien dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank.
Inauguration de l'exposition et causerie du commissaire

9 juin 2018
J.E.H MacDonald : En détail
Inauguration de l'exposition et causerie du commissaire
Ian Dejardin s'est entretenu des peintures de J.E.H. MacDonald avec les restauratrices Alison Douglas du McMichael et Kate Helwig de l'Institut canadien de conservation.

16 septembre 2018
Graffiti Art Within the Hip Hop Movement
Mark V. Campbell, commissaire de l'exposition *…À l'état brut*, s'est entretenu avec les graffitistes Eklipz, EGR et Elicser.

14 octobre 2018
David Milne: Modern Painting
Inauguration de l'exposition et causerie des commissaires
Ian Dejardin, directeur général de la Collection McMichael d'art canadien, et Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, ont discuté de la vie et de l'œuvre de Milne.

13 janvier 2019
Carl Beam: Time Traveller
Gerald McMaster, artiste, commissaire et spécialiste, a parlé de ses souvenirs de Carl Beam et de son œuvre.

16 février 2019
Françoise Sullivan et *Rita Letendre: Earth, Wind and Fire*
Inauguration des expositions et causerie du commissaire
Mark Lanctôt, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, s'est entretenu avec l'artiste Françoise Sullivan.

17 février 2019
A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice…
Causerie de Luis Jacob
Présentation spéciale de la célèbre installation vidéo de Luis Jacob *A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice...,* qui s'inspire de la célèbre chorégraphie de Françoise Sullivan *Danse dans la neige* (1948) et de l'œuvre de la sculpteure moderne britannique Barbara Hepworth.

9 mars 2019
Marie-Claire Blais: Veils
Inauguration de l'exposition et causerie de la commissaire
Table ronde autour de la première exposition consacrée Marie-Claire Blais animée par la conservatrice en chef Sarah Milroy avec la participation de l'artiste, de la commissaire Jessica Bradley et de l'artiste Jeremy Laing.

Conférences

10 novembre 2018
Stephen Andrews: Aftermath
Table ronde animée par Sarah Milroy avec la participation de Stephen Andrews et Dianne Bos. Célébrant le centenaire de l'armistice, la discussion portait sur le rôle de l'art dans la documentation et la commémoration des drames historiques.

18 novembre 2018
Modernism in Manhattan: David Milne's New York 1903-1916
Jessica Todd Smith, conservatrice Susan Gray Detweiler de l'art américain et directrice du Center for American Art du Philadelphia Museum of Art, a analysé certaines révolutions sociales, culturelles, technologiques et esthétiques de 1903-1906 et examiné les expériences qui ont contribué au développement de la vision artistique de Milne.

Les Matinées francophones

Petit-déjeuner et visites commentées en français des expositions *Françoise Sullivan* (23 février 2019), *Marie-Claire Blais: Veils* (9 mars 2019) et *Rita Letendre: Earth, Wind and Fire* (4 mai 2019).

Spectacles

22 juillet 2018
…À l'état brut : Images de la culture hip-hop de Toronto de l'analogique au numérique
Conversation acoustique avec Michie Mee
Derrière le buzz, les vidéos et l'omniprésence du hip-hop se cachent les as des tables de mixage. Spectacle et causerie animés par Big Tweeze alias Anthony Corsi, réalisateur et co-animateur de *Views Before the Six*, avec la participation de Michie Mee, pionnier du hip-hop canadien, et Dr. Mark Campbell alias DJ Grumpy.

17 mars 2019
Les grands airs celtiques interprétés par Tony McManus
Un concert en l'honneur de la Saint-Patrick avec Tony McManus, virtuose de la guitare et compositeur dont le nom est indissociable de la musique celtique.

Cours d'art pour adultes

Cette année, le McMichael a offert 52 ateliers et neuf cours de maître (peinture, aquarelle, dessin, académie et paysage) auxquels ont participé 147 personnes. Donnés par des artistes professionnels, ces cours offraient aux participants la possibilité de se perfectionner et d'apprendre de nouvelles techniques en compagnie d'experts. Durant l'été et l'automne, 27 œuvres réalisées par des participants ont été présentées dans le cadre de l'exposition *Vues de Pine Cottage* dans la salle communautaire du McMichael.

Les cours d'art du samedi pour enfants

Très populaires, ces cours proposent aux enfants une exploration créative de diverses techniques, développent leurs compétences tout en favorisant l'appréciation de l'art et les initient à l'art du Canada grâce à des activités dans les salles. Donnés par des enseignants d'art, ces cours ont accueilli 93 enfants, âgés de 5 à 12 ans, dans le cadre de trois sessions de huit cours du 7 avril 2018 au 2 mars 2019.

Ateliers accessibles

Ces ateliers conçus spécialement pour les enfants et les adolescents ayant des besoins particuliers favorisent la création en famille. S'inspirant de la collection du McMichael et de son parc, chaque atelier s'articule autour de projets artistiques faisant appel à diverses compétences. Les ateliers ont accueilli 28 enfants et 25 aidants.

- La Terre mère, 13 mai 2018 | 16 participants et 15 aidants
- L'arbre de vœux, 9 décembre 2018 | 16 participants et 15 aidants
- Vive la neige, 17 février 2019 | 6 participants et 5 aidants

Camp d'été ArtVenture

Ce camp d'été conçu pour les 5 à 15 ans vise à développer les compétences artistiques des campeurs dans un environnement dynamique. Le camp met à profit la riche histoire visuelle des salles, le Jardin de sculpture et le cadre naturel de la Collection McMichael d'art canadien. En 2018, le camp ArtVenture s'est déroulé sur huit semaines consécutives, du 2 juillet au 24 août, avec deux sessions de quatre jours et six sessions de cinq jours. Il a accueilli 624 enfants qui ont bénéficié du soutien de 19 animateurs dévoués.

Camps ArtVenture de la relâche

En 2019, outre trois groupes de camp d'une semaine, le McMichael a organisé deux mini camps pour les 4 et 5 ans. Ces camps sont une excellente façon d'encourager la création artistique. Les campeurs visitent les expositions à l'affiche et font des randonnées à la découverte du paysage canadien. Les camps de la relâche se sont déroulés du 11 au 15 mars 2019 et ont accueilli 61 enfants.

- Camp d'une semaine (5-12 ans) : 37 campeurs
- Mini camp de 3 jours (4-5 ans), session 1 des Jeunes explorateurs : 12 campeurs
- Mini camp de 2 jours (4-5 ans), session 1 des Jeunes explorateurs : 12 campeurs

Journées de la Famille et célébrations communautaires

22 avril 2018
Eulalie's Journey to Algonquin with Tom Thomson
Catherine Wilson a lu des passages de son nouveau livre pour enfant qui propose un aperçu poétique de la vie de Tom Thomson du point de vue de son chien Eulalie. La lecture était suivie d'une visite en famille portant sur les esquisses de Thomson et d'un atelier donné par Ruth Mclean qui a illustré le livre.

2 juin 2018
Grass Rocking – Journée nationale des peuples autochtones
Au cours de cette célébration unique, Quentin « Que Rock » Commanda et DJ Creeaisan alias Matthew Wood ont dirigé une performance interactive jumelant créations artistiques hip-hop et danses pow-wow.

1er juillet 2018
L'art du Canada – Festival d'arts et de musique
Le McMichael a célébré la fête du Canada avec des visites en famille, des ateliers d'art et un spectacle du Big Youth Band de Jazz FM 91.1.

12 août 2018
Break, Hop & Stomp – Dimanche en famille
Une célébration de la danse hip-hop sous toutes ses formes avec Keeprockinyou, un collectif féminin de breakdance qui vise à inspirer les adolescentes et à favoriser leur autonomie. Les visiteurs étaient invités à s'essayer à la danse.

29 et 30 septembre 2018
Journées de la culture/Portes ouvertes Vaughan
La flûte magique de Luna
Présenté par la professeure de musique Stéphanie Superle, ce programme se voulait une introduction à la méthode d'apprentissage Kinderflute. Accompagnée d'un pianiste, elle a fait revivre l'histoire et la musique de *La flûte magique de Luna*.

29 et 30 septembre 2018
Journées de la culture/Portes ouvertes Vaughan
David Strickland peint au McMichael
Le célèbre artiste canadien David Strickland a peint en plein air au McMichael. Un des plus grands ingénieurs du son autochtone en Amérique du Nord, au cours des 25 dernières années, Strickland a travaillé avec certains des plus grands noms du hip-hop et du rhythm and blues, y compris Method Man, EPMD, Redman et Drake. Ses peintures intègrent des symboles du Canada, tant autochtone que colonial, dans des contextes crus et futés à l'image du 21e siècle.

17 et 18 février 2019
Danse dans la neige – Festival d'art et de danse
Coïncidant avec la fin du carnaval de Québec, ce festival proposait des activités d'art et de danse célébrant l'œuvre de Françoise Sullivan et la culture francophone. Également au programme : Ariko, un ensemble de violonistes franco-ontariens, des ateliers dans les salles et en plein et, dans l'esprit du carnaval, une visite de Bonhomme.

10 mars 2019
La folie de la relâche : Les formes et les couleurs
Ce dimanche en famille bilingue donne le coup d'envoi artistique à la relâche scolaire : ateliers, visites guidées et performances explorant les formes et les couleurs dans les salles d'exposition. L'atelier *Il était une fois…* explorait les couleurs et les formes à travers la narration d'histoire en français.

13 au 15 mars 2019
La folie de la relâche : Les tableaux dansants
Visite en famille des expositions consacrées aux trois artistes québécoises, suivie d'un atelier d'art et de gestuel.

Apprentissage créatif

Les programmes interactifs du McMichael favorisent la littératie visuelle, la pensée novatrice, l'interprétation, la communication et la créativité des élèves. En 2018-2019, les partenariats suivants ont permis de desservir 1200 personnes.

V.O.I.C.E.S (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)
En collaboration avec le Conseil scolaire de la région de York

Mis sur pied en 2007 dans le but de répondre aux besoins des élèves identifiés par leurs professeurs comme étant « vulnérables » au désengagement, le programme V.O.I.C.E.S s'adresse à certains élèves de la 5e année d'écoles Performance Plus du Conseil scolaire de la région de York. Grâce à un mentorat personnalisé, les jeunes acquièrent des stratégies d'adaptation et augmentent leur estime de soi à travers l'art. Cette initiative d'apprentissage unique bénéficie du soutien du Comité des bénévoles du McMichael et de la Fondation Leonard et Gabryela Osin. Cette année, le programme a connu un essor considérable grâce au soutien généreux de la Scotiabank.

À l'hiver et au printemps, 242 élèves ont participé à cinq sessions d'apprentissage conçues pour favoriser leur littéracie visuelle, exploré les collections du McMichael et pris part à des activités de leadership. La sixième session a permis aux participants d'animer des ateliers d'art donnés dans leurs écoles. Cette année 991 élèves ont participé au projet.

ARTWELL
En collaboration avec la Société Alzheimer de la région de York

Offert en partenariat avec la Société Alzheimer de la région de York, le programme ARTWELL offre aux personnes atteintes de démence une activité créative et aux aînés bénévoles qui aident à la prestation du programme une participation significative. Si le but premier du programme est de remédier à l'isolement et de motiver les participants, les activités artistiques sont conçues pour offrir des expériences mémorables, exercer la mémoire et redonner confiance.

Le programme offre aux aînés bénévoles les possibilités suivantes :
- se renseigner sur la démence et déficits cérébraux connexes
- motiver et interagir avec une nouvelle communauté

- créer des relations sérieuses avec personnes atteintes de démence, ainsi qu'avec le personnel et les professeurs d'art
- créer un sentiment d'accomplissement en offrant une expérience utile

Le programme offre aux personnes atteintes de démence les avantages suivants :
- stimulation intellectuelle
- accéder à des expériences personnelles et à des souvenirs à long terme
- relier des histoires personnelles au monde extérieur
- particper à des activités visant à accroître leur confiance en soi, conserver leur estime de soi et supporter leur dignité

Cette année, huit bénévoles et 30 participants ont bénéficié de deux sessions de six semaines dans trois centres de jour de la Société Alzheimer de la région de York.

Empreintes pour l'avenir, Programme d'enseignement de plein air
En collaboration avec le Conseil scolaire de la région de York

Ce programme comprend une série d'expériences d'apprentissage conçues pour les élèves des 6e et 7e années. Offert au McMichael et en classe, il explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel, permettant aux élèves de devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement dans leurs communautés. Le caractère interdisciplinaire de cette série d'initiatives qui réunit sciences de l'environnement, études sociales et art, permet aux élèves de repenser leur place dans la nature dans le cadre d'une perspective bio-physique, culturelle et spirituelle élargie.

Le programme a été développé en collaboration avec Philip Coté, artiste, enseignant traditionnel et jeune aîné, et Lynn Short, horticultrice affiliée à Humber College et au Département d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York. Des séances de formation et de perfectionnement professionnel pour les enseignants participant au programme ont eu lieu en septembre 2018.

Durant l'année scolaire 2018-2019, huit écoles du Conseil scolaire de la région de York représentées par 525 élèves de 7e année ont visité le McMichael, où ils ont participé au programme en plein air *Learning from the Land* et un atelier #Landissacred #waterislife. De retour à l'école, ils ont pris part à un atelier de réalisation d'une courtepointe d'eau.

Projet de semis du Conseil scolaire de la région de York pour le jardin autochtone
À la fin mars, des écoles du Conseil scolaire de la région de York ont planté des graines de plantes autochtones en classe en prévision de l'aménagement du jardin autochtone du McMichael. Au total, 204 élèves ont planté des semis des espèces suivantes : desmodie du Canada, coréopsis lancéolé, aster lisse, asclépiade incarnate, rudbeckie hérissée et achillée millefeuille. Les semis ont ensuite été transplantés dans le jardin autochtone. Participation des écoles :
- École Lester B Pearson (2 classes de 7e année)
- École Woodbridge (1 classe de 3e à la 6e année [centre de soutien aux élèves])
- École Pierre Berton (2 classes de 4e année)
- École Kleinburg (2 classes de 4e année)

Médias numériques et sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour partager des histoires sur les expositions, la collection permanente, les programmes et les événements spéciaux afin d'amorcer un dialogue sur l'identité canadienne et sensibiliser les publics à l'art ancien et contemporain du Canada.

Le McMichael compte 25 955 abonnés sur Facebook, 10 367 personnes le suivent sur Instagram et 25 200 sur Twitter. C'est Instagram qui a connu la plus forte croissance, soit une augmentation de 36 % par rapport à l'année dernière. Compte tenu de la nature hautement visuelle d'Instagram et sa popularité chez les 19-34 ans, nous prévoyons que cette plateforme continuera d'augmenter. Les publications en ligne du personnel et des conservateurs, ainsi que celles sur le Groupe des Sept et Tom Thomson y compris des citations et notices biographiques, ont été les plus consultées.

Cette année encore le site Web du McMichael (mcmichael.com/fr/home/) a connu une forte croissance. Le site a été consulté par plus de 321 330 internautes. Il vaut de noter que le nombre de nouveaux usagers a augmenté de 4 % au cours de l'année, pour atteindre un total de 227 476 usagers nouveaux, démontrant que de nouveaux publics visitent le musée en ligne.

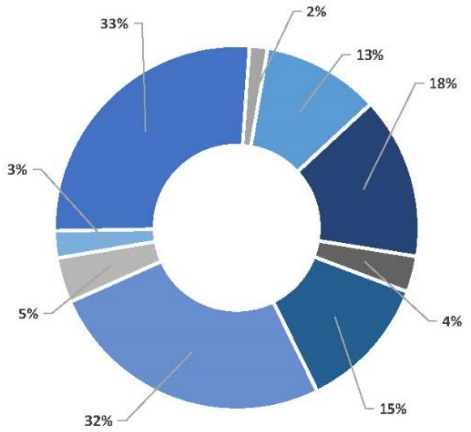
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

Cette année encore, le McMichael s'est employé à améliorer sa viabilité.

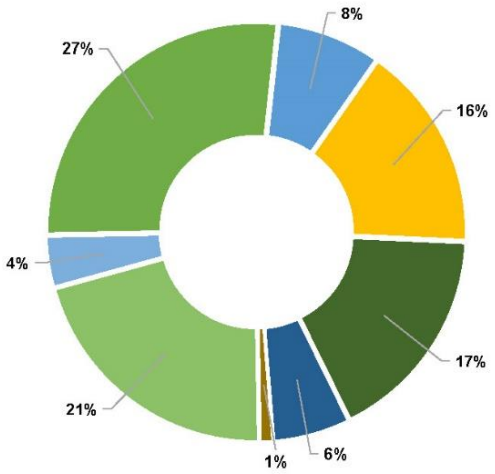
En 2018-2019, le McMichael n'a pas atteint son objectif de fréquentation ambitieux et les produits autogénérés sont donc plus faibles que prévus.

Malgré l'augmentation des dépenses d'exploitation attribuable à l'augmentation du salaire minimum, le McMichael a limité les dépenses afin de s'assurer que le résultat net respecte le budget.

Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observe les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.

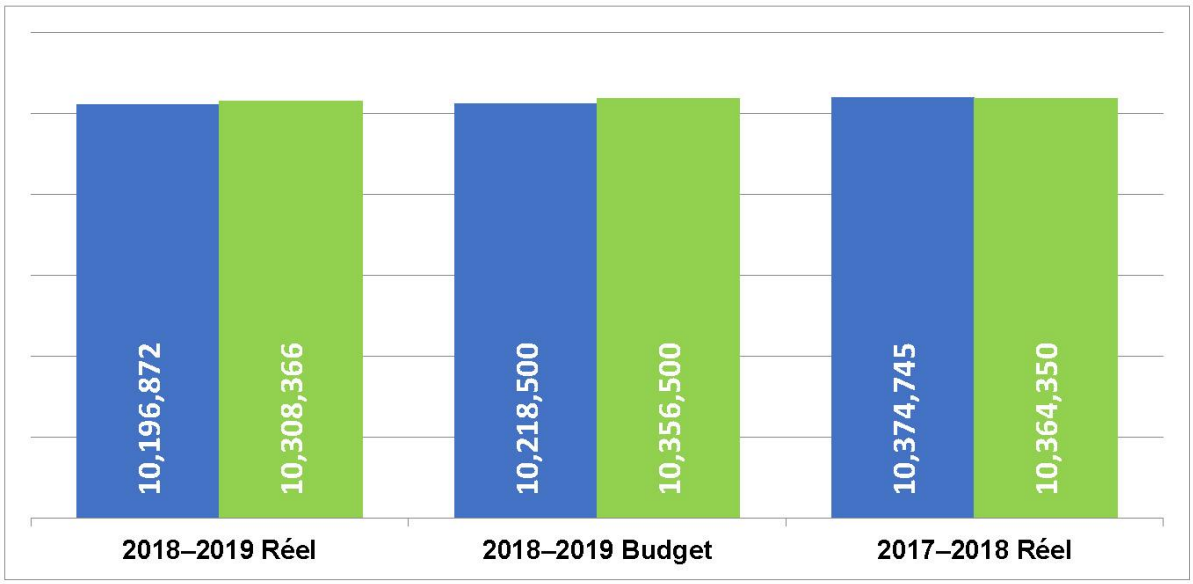


	2018–2019 Réel	Pourcentage du total
Produits		
Aide gouvernementale provinciale	3 379 222	33%
Aide gouvernementale fédérale	137 865	2%
Droits d'entrée	856 957	13%
Revenus d'apport	1 800 247	18%
Programmes créatifs	251 438	4%
Ventes au détail	1 016 714	15%
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	2 160 100	32%
Dons en nature	371 004	5%
Autres sources de revenu	223 325	3%



Charges		
Fonctionnement et administration	2 785 804	27%
Activités de financement et fidélisation des donateurs et des membres	810 127	8%
Marketing et ventes au détail	1 631 705	16%
Gestion des expositions et des collections	1 765 585	17%
Progammes créatifs et éducation	653 898	6%
Projets speciaux	130 143	1%
Amortissement et pertes liés à l'aliénation d'immobilisations	2 160 100	21%
Dons en nature	371 004	4%

	2018–2019 Réel	2018–2019 Budget	2017–2018 Réel
Produits	10 196 872	10 218 500	10 374 745
Charges	10 308 366	10 356 500	10 364 350



Indicateurs clés

	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Visiteurs			
Grand public	70 724	83 930	64 972
Groupes adultes	2 377	3 420	2 340
Groupes scolaires	32 107	31 068	28 637
Total	105 208	118 400	95 949
Adhésion			
Membres individuels	6 726	7 158	7 051
Adhésions	4 338	4 526	4 511
Expositions			
Collection permanente	5	5	5
Expositions temporaires	7	5	5
Expositions itinérantes	1	1	n/a
Total	13	11	10
Acquisitions			
Total	74	49	84
Restauration			
Traitements majeurs	8	2	3

Traitements mineurs	73	185	187
Examens	1 057	1 262	660
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	288	122	992
Relogées et(ou) cataloguées	74	1 374	162
Bénévoles			
Bénévoles	45	28	36
Guides-interprètes	17	27	31
Jeunes	36	35	30
Conseils d'administration (y compris les stagiaires)	15	18	12
Bénévoles –Fondation	16	15	9
Personnel			
Temps plein	36	37	36
Temps partiel	66	61	59
Total	102	98	95
ETP	68,1	67	64

ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2018-2019 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traités ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesure de la performance	Résultat 2018-2019	Cible 2018-2019	Résultat 2017-2018
Fréquentation	105 208	121 000	118 400
Le nombre de visiteurs était moins élevé que prévu, atteignant 87 % de la cible. Si les cibles ambitieuses se basaient sur les résultats de 2017-2018, un hiver moins achalandé que prévu, y compris deux jours de fermeture en raison du mauvais temps, a nui aux résultats escomptés. Le McMichael s'engage à augmenter la fréquentation en investissant dans des campagnes de marketing robustes s'articulant autour d'un calendrier d'expositions dynamique et de programmes grand public, dont des concerts, des causeries, des ateliers, des cours et des activités favorisant le mieux-être. En outre, le McMichael accordera la priorité aux voyagistes et développera des nouveaux matériaux pour les marchés asiatiques. Des possibilités élargies de transport, y compris la navette du samedi, sont également offertes.			
Nombres d'abonnés et d'usagers sur les réseaux sociaux	Facebook : 26 071 (+7 %) Instagram : 10 367 (+36 %) Twitter : 25 267 (+0 %)	Facebook : 33 000 (+35 %) Instagram : 10 500 (+37 %) Twitter : 34 000 (+0 %)	Facebook : 24 291 (+46 %) Instagram : 7 609 (+80 %) Twitter : 25 200 (+10 %)
Le McMichael n'a pas atteint ses objectifs en matière des réseaux sociaux. L'absence de croissance sur Facebook et Twitter est attribuable aux algorithmes changeants qui, sur Facebook, accordent la priorité aux pages personnelles au détriment des pages commerciales. L'objectif de croissance pour Instagram a été atteint à 98 % et demeure la plateforme à plus forte croissance du McMichael. Pour améliorer la situation, nous réexaminons le contenu des réseaux sociaux et notre stratégie publicitaire, augmentons nos publications en ligne les week-ends et durant les événements, priorisons le contenu du Groupe des Sept en fonction de sa popularité et consacrons plus de ressources à l'analyse des données des plateformes pour optimiser le contenu et les campagnes publicitaires. En outre, le poste de Responsable des médias sociaux est maintenant occupé à temps plein.			

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'offrir une expérience muséale stimulante et hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2018-2019	Cible 2018-2019	Résultat 2017-2018
Satisfaction des visiteurs	897 commentaires 93 % positifs	1 400 commentaires 96 % positifs	836 commentaires 83 % positifs
Les commentaires des visiteurs n'ont pas atteint le nombre ciblé et correspondent à la fréquentation moins élevée que prévue. Cela dit, le nombre de commentaires a augmenté par rapport à l'année dernière et démontre un niveau de satisfaction plus élevé. Pour améliorer la situation, le McMichael s'efforcera de multiplier les possibilités pour les visiteurs de faire part de leurs commentaires, notamment sur les réseaux sociaux, et accordera une plus grande visibilité aux livres de commentaires sur place et révisera ses cartes de commentaires pour favoriser la participation des visiteurs. L'achèvement des nouvelles installations de la Boutique, l'optimisation du site Web pour anticiper les attentes des visiteurs et l'adoption d'une nouvelle carte au restaurant devraient contribuer à accroître les commentaires positifs des visiteurs durant la prochaine année.			
Croissance des adhésions	50 % fidélisation 2,56 % conversion	51 % fidélisation 3,25 % conversion	50 % fidélisation 2,56 % conversion
Le nombre de membres demeure le même par rapport à 2017-2018 et les objectifs pour 2018-2019 n'ont pas été atteints. Pour améliorer la situation, le McMichael teste une nouvelle campagne de sensibiliation sur Google AdWords, lancera une campagne d'adhésion durant la période des Fêtes, lancera une nouvelle gamme de matériaux d'adhésion et révisera le graphisme et le contenu de son bulletin des abonnés.			

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de **centre de création et de partage du savoir** pour divers publics.

- 32 107 étudiants ont visité le McMichael et découvert des liens entre l'art du Canada et le curriculum de l'Ontario
- 13 expositions ont été montées au McMichael, y compris cinq consacrées aux œuvres de la collection permanente et sept expositions temporaires consacrées à l'art canadien
- 3 publications portant sur l'art canadien
- 12 causeries de commissaires et d'artistes sur l'art canadien auxquelles ont participé plus de 25 artistes, auteurs, conservateurs et spécialistes
- 74 œuvres intéressant tous les Canadiens ont enrichi la collection permanente
- 5504 personnes ont participé aux programmes publics
- Plus de 1200 personnes ont bénéficié des programmes d'apprentissage créatif, y compris 30 adultes souffrant d'Alzheimer et 242 jeunes à risque

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire **une organisation viable ayant un rendement hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2018-2019	Cible 2018-2019	Résultat 2017-2018
Dollar dépensé par visiteur dans la Boutique	12,60 $	12,04 $	12,97 $
En 2018-2019, les prévisions en matière de dollar dépensé par visiteur dans la Boutique ont été dépassées.			
Pourcentage des frais d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses d'exploitation totales	14 %	12 %	14 %
Le pourcentage des frais d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses d'exploitation totales correspond à celui de l'année dernière et n'a pas atteint les objectifs. Pour améliorer la situation, le McMichael continuera d'évaluer régulièrement les activités afin d'identifier les secteurs d'efficacité, y compris les rapports avec les fournisseurs. Nous explorons également de nouvelles solutions en matière de technologies et télécommunications pour réduire les frais d'exploitation et d'administration.			

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'améliorer la capacité organisationnelle et la performance**.

Mesure de la performance	Résultat 2018-2019	Cible 2018-2019	Résultat 2017-2018
Roulement des employés	4 %	8-10 %	8 %
Le pourcentage de roulement des employés a été moins élevé que prévu.			
Nombre de bénévoles/guides et administrateurs	149	112	102
Le McMichael a un plus grand nombre de bénévoles, guides et administrateurs que prévu grâce à une solide campagne de recrutement et à la fidélisation.			

Nombre d'heures contribuées par les bénévoles/guides	11 709	15 000	11 700

Le nombre d'heures contribuées par les bénévoles et les guides-interprètes demeure le même qu'en 2017-2018 et n'a pas atteint l'objectif. Au cours du troisième et du quatrième trimestre, les heures contribuées par guides-interprètes ont diminué de près du tiers en raison de la diminution du nombre de guides affectés aux services éducatifs. Les programmes scolaires sont très divers et la courbe d'apprentissage est longue, le nombre d'heures exigées de la part des bénévoles nuit au recrutement. Si nos efforts de recrutement n'aboutissent pas, nous allons repenser le rôle des guides-interprètes des programmes scolaires. Les heures de placement du Comité des bénévoles du McMichael a diminué de 10 %, les possibilités de placement se faisant plus rare. Des efforts concertés en matière de recrutement chez les jeunes a permis de doubler le nombre d'heures qu'ils contribuent.

ÉVÉNEMENTS À RISQUE

Aucun événement à risque ou autre facteur important n'a eu de répercussions sur les résultats de 2018-2019.

NOMINATIONS AU MCMICHAEL

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien

Andrew W. Dunn, *président*, 20 juin 2012 – 23 août 2019 (la recommandation du Comité de succession visant à prolonger son mandat de deux ans a été déposée auprès du gouvernement)
Anita Lapidus, *vice-présidente*, 20 février 2013 – 6 décembre 2019
Joan Bush, 1er février 2013 – 31 mars 2020
John Crean, 10 février 2016 – 11 avril 2022
Giuseppina D'Agostino, 2 février 2017 – 1er février 2020
George Dark, 1er février 2017 – 31 janvier 2020
Jane Knop, 15 février 2017 – 4 février 2020
Doug McDonald, 31 août 2017 – 30 août 2020
Nathalie Mercure, 15 novembre 2017 – 14 novembre 2020
Laura Mirabella, 10 mai 2017 – 9 mai 2020
Michael Weinberg, 23 novembre 2016 – 22 novembre 2019
Gillian Whitebread, 21 mars 2018 – 20 mars 2021

Conseil de la Fondation McMichael d'art canadien

Doug McDonald, *président*, octobre 2013 – juin 2020
Mark Bursey, *vice-président*, mars 2014 – juin 2020
Jordan Beallor, octobre 2014 – juin 2021
Rudy Bianchi, juin 2017 – juin 2020
Rachel L. Blumenfeld, juin 2019 – juin 2021
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2019
Doris Chan, septembre 2010 – juin 2020
Dennis Domazet, juin 2017 – juin 2020
Robert Dunigan, octobre 2017 – juin 2021
Andrew W. Dunn, juin 2016 – août 2022
Bonnie Hurvitz, août 2017 – juin 2021
Michèle D. McCarthy, juin 2015 – juin 2021
Paul Manias, mars 2018 – juin 2021
Liann Pincott, juin 2017 – juin 2020 (*démission en février 2019)
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2020
Stephen M. Watt, juin 2015 – juin 2021

DONATEURS ANNUELS

Nous exprimons ici notre reconnaissance à tous ceux et celles dont les contributions généreuses contribuent à faire du McMichael un lieu hors du commun.

GOUVERNEMENT

Gouvernement de l'Ontario
Ministère du Tourisme, de la Culture, et du Sport
Programme d'expérience d'été
Jeunesse Canada au travail
Entente Canada-Ontario sur les services en français
The French-Language Lifetime Learning Program

ENTREPRISES ET FONDATIONS

100 000 $ et plus
Fond de dotation de la famille Cass
Fondation McMichael d'art canadien
Groupe Banque TD

50 000 $ à 99 999 $
Power Corporation du Canada
Scotiabank
Toronto Friends of the Visual Arts

25 000 $ à 49 999 $
Comité des bénévoles du McMichael
Fondation RBC
Hatch Ltd.
Scotia Gestion de patrimoine
Wawanesa Assurance

10 000 $ à 24 999 $
Bazil Developments Inc.
Canadian Shield Capital
Castlepoint Investments Inc.
CIBC
Crowe Soberman LLP
Deloitte
Fondation de la famille Ralph et Rose Chiodo
Fondation Jackman
Fondation Leonard et Gabryela Osin
McCarthy Law
Miller Thompson LLP
TransCanada Corporation
Waddingtons

5000 $ à 9999 $
Assured Automotive
Canada Company
CapGemini
Central Graphics and Container Group Inc.
Cidel Asset Management Inc.
Coleford Investment Management
Heffel Gallery Limited
Liberty Development
Masters Insurance Limited
Mayfair Clubs
Mira Godard Gallery
Pricewaterhouse Coopers
Stewart McKelvey
Torys LLP
Turtle Creek Asset Management

1000 $ à 4999 $
Aquila Resources
Caldwell Securities Ltd.
La Compagnie d'Inspection et d'Assurance Chaudière et Machinerie du Canada
Fondation caritative Gerald Sheff et Shanitha Kachan
Fondation Patrick et Barbara Keenan
Gestion de Placements TD
Italian Canadian Savings & Credit Union
LT Custom Furnishings Inc.

RSM Canada LLP
Silver Birch Contracting Ltd
Steeles Paint & Decorating Centre
Zzen Group of Companies

500 $ à 999 $
UBS Banque Canada

100 $ à 499 $
Anonyme
Frank Correnti Cigars Limited

FOURNISSEURS PRIVILÉGIÉS
Diamond Estates Wines & Spirits
Steam Whistle Brewing

CERCLE DES MÉCÈNES

CERCLE DES BIENFAITEURS - 20 000 $ et plus
Andrew W. et Christine Dunn
Fonds fiduciaire Robert et Signe McMichael
Michèle D. McCarthy
Terry L. West et Mark F. Defend

PROTECTEURS - 10 000 $ à 19 999 $
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Charles et Kathryn Brown
Mark Bursey et Jane Wells
David et Susan Chong
Rév. Edward J.R. Jackman
B. Richardson

DÉFENSEURS - 5000 $ à 9999 $
Doris Chan
Rob Craigie
Dennis et Josie Domazet
Robert Dunigan et Robert McDonald
Seymour et Gloria Epstein
Anita et Leon Lapidus
Greg Latremoille
Nathalie Mercure et Michael Matheson
Liann Pincott
Donald et Gretchen Ross
John Silverthorn
Carl Spiess
Dr et Mme J.M. Stewart
Gary et Donna Waxman
Gillian Whitebread et Scott Spencer

AMIS - 2500 $ à 4999 $
Jordan Beallor
Rachel Blumenfeld et Eric Pellow
Joan Bush et Farsad Kiani
George et Laura Dark
Richard et Nancy Hamm
Bonnie Hurvitz
Alan et Robin Loch
Doug McDonald et Sandra Roberts
Laura Mirabella
Stephen Watt

DONATEURS 1000 $ à 2499 $
Harry et Kathryn Angus
Upkar et Nita Arora
Gregory Azeff
Ayumi Bailly
Isabel Bassett et Ernie Eves
Christina Bogdanow
Nina Chagnon
David Chodikoff
Melani Chong et John Bradley Walsh
Nella Contardi
Ian A.C. Dejardin
Paul Desmarais III
Robert Dowler
Julian et Liviana Fantino
Gary Fooks
Phillip Gevik
Ron et Gillian Graham
Carol Gray
Diana et Ian Hamilton
Brenda Hill et John Ostrander
James Hutchinson
Christine Inglis
Mark et Lorraine Inglis
Mike Keilhauer
Joshua Kingsmill
Suzanne et Bradley Knight
John et Mary Kot
Esther Lee
Dianne Lister
Rand et Lynda Lomas
Paul Manias
TBK Martin
Mego Megardichian
Kathryn Minard
Minoo Mohajer

Deborah Moorthy
Kathryn Newton
Charles Pachter
Lisa Pottie et Laurie Bryson
Andrea Pristl
Susan Reid
Louis Rodriguez
Brad Rolph
Susannah Rosenstock
Melanie Russell
Jeffrey Rutherford
Roya Salehoun-Diradour et Richard Diradour
Marnie Schreiber et Karen Schreiber
Jacques Soulodre
Tina Tehranchian et Shahdad Bekhrad
Stephen Tile
Odon Wagner
Dr Michael Weinberg et Dr Laura Schiffer
Zuli Xu

CONSEIL DES FEMMES POUR L'ART

PROTECTRICES - 10 000 $ à 19 999 $
Jamie Cameron

DÉFENSEURES - 5000 $ à 9999 $
Anne-Marie Canning
Gloria Epstein

AMIES - 2500 $ à 4999 $
Barbara Bellissimo

DONATRICES - 1000 $ à 2499 $
Isabel Bassett
Joan Bismillah
Tania Carnegie
Nancy Coldham
Pina D'Agostino
Susan Hodkinson
Ani Hotoyan-Joly
Jane Knop
Shirin Mandani
Deborah Maw
Jo Anne Raynes
Laura Rosati
Rose Savage
Penny Shore
Tracy Simpson

Shokheen Singh
Sunder Singh

INDIVIDUS - 500 $ à 999 $
Jacqueline Bart
Murray et Ellen Blankstein
Katharine et Kenneth Bocking
Tiana Koffler Boyman
Laura Brandon
Patrick Byam
Ellen Chang-Richardson
Ellen Contardi
Pina D'Agostino
Sunita D. Doobay
Barbara Edwards
Gwendolyn R. Goodearle
Ronald et Sherry Haynes
Michael Henry
Natalie J Hume
Nancy et John McFadyen
Michelle and Pat Meneley
Ardy Mohajer
Chelsea Rasmussen
John Samson
Wayne E. Shaw et Marilyn L. Pilkington
William et Joyce Wallace

100 $ à 499 $
Anonyme
Jeffrey et Brenda Abrams
Arax Acemyan
Eleanor Allgood
Andree Appleton et Alex Leman
Ellen et William Austin
Laurel Barnett
Patricia et Joseph Bartl
Diana et Rick Basciano
Maryilyn et Bob Beamish
Brian Bimm et Margaret Lynch
Susan Birkenshaw-Keith et Michael Keith
Lorraine Boucher et Amanda Maund
Staunton Bowen
Dorothy Brace
Edward M. Bridge
Susan Bright et Peter Rowlands
Margaret Buchanan
Frederick et Jill Cain
Josephine Caliendo

Michael Callahan
Paul et Barbara Cameron
Kit Chapman et Bob Zachary
William et Cathy Chow
John et Lina Corelli
Susan Crawford
Bernard J. Cummings
David Danto
Elizabeth Deakin
Jenny Donnell
John et Beverley Ellis
Margaret English
Catherine Falconer
Erika Fast
Judith Fink
Ann Fitzhenry Bedard
Julia et Robert Foster
Marcia Frank et Shep Siegel
Neil Garscadden
Ron Giles
Dave Gordey et Thomas Christoff
Helen Grad
Claire Aurore et Christian Desenclos
Cornelius Groenewegen
Helen et Anthony Hartsell
Joyce Hendy et Ronald Taylor
Gail Hirano
Philip et Joanna Holliday
Mary Hookey
Sara Houstoun-Evoy et Larry Evoy
Donald Hudson et Kay Ahn
Patricia et Thomas James
Ross D. James
Vic et Marlene Janzen
Paul et Tricia Jemison
Seona Jennings
David Johnson et Cynthia Mearns
Pierre Joyal et Carol Richardson
Gerda Kaegi
John et Jane Kean
Dixie Kee
Gretchen Kemsies
Robert et Jacky Kennedy
John F. Johnson et Lorna Kennedy-Johnson
Douglas et Monique Kerr
Michael Laine et Constance Boldt
Kaz Lippert
Marcia Lipson

Kenneth et Mary Lund
P. Mateas
Jeff et Sara McCain
Peter et Jane McFarlane
Donald et Helen McGillivray
Maura et Margaret McGroarty
Wil Moens
Lynda Moore et Shirley McVey
Leighton Morgan
Cathy Morin
Beverley Morlock
Joseph M. Mulder
Jeff et Janet Mullin
Bruce Murray et Krystyna Wojakowski
Danielle Murray
Petra et Lionel Newton
Gum Fa Ng et Thomas Ullrich
Terry O'Reilly et Wendy Watson
Christopher Palin et Susan Middleton
Ashley Parker
Gary et Kathy Parkinson
Colin et Alice Parsons
David et Joanne Patterson
Penny Pattinson
Patti Pelletier et Rick Hackett
Frank et Margaret Pellow
Jarmila Pencikova et Josef Kursky
John et Maire Percy
Greta Pereira
Solomon Pillersdorf et Marlene Baranek
Jillian Pivnick
Leo Prendergast et Lynn Belfry
Rhea Pretsell
Kenneth et Carol Pritzker
Celia et Robert Rasmussen
Barbara Reid-Crysler et Ian Crysler
John et Pat Reynolds
Ronald et Sigrid Rhodes
Kevin et Mary Russell
Nancy et Millet Salter
Michael et Karen Sanders
Gail Sax et Michel Trocme
Gillian Scarfe et Dayle Peters
Deborah Schulte et David Schenck
Donald et Mary Jane Scott
Diana Scoville et Brian Donnelly
Dayle Semple et Joy Lynds
John et Lenore Sheppard

Debra Silver
Elena et Jorge Soni
John et Linda Stevenson
Rudolf Stodt et Elisabeth Ruckriem-Misera
Reinhold et Margaret Stroeter
Joy R. Takahashi
Thomas Teo et Angela Febbraro
Ann Tottenham
Pui L Tsung
Eric et Holli Verkade
Paul Vezina
Patricia Vicari
Alison von Criegern
Brian et Janis Wade
Alexander et Susan Walker
Mary Rose Ward
Grant Wedge et Robert Crouch
Dave Wilson et Patricia Hinton
Wendy Wingfelder et Peter Koetsier
Jim Wooller et Marta Donnelly
Douglas Worsley et Carole Doane
Karel et Vicki Zlata

DONS D'OEUVRES D'ART
Susan Armitage
ArtWorks for Cancer Foundation
Jack Bush, Jr. et Elaine Bell
Rebecca Belmore
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Le domaine de Sorel Etrog
Brad Eyre et Peter Blanchet
Jonathan Gendler
Guy et Mary Gregory
Michael et Sonja Koerner
Le domaine oe Joseph B. McArthur
Foundation McMichael d'art canadien
John Oravec et Marisa Bernardi
Rosemary Speirs

DONS EN NATURE
Le domaine de Nadine Bojarra, guide McMichael, 2005 à 2017
Laura Brandon
Margaret English
Margaret Hall
Luke Luttrell
Jeff Rose
Janice Snyder
Miriam Webb

DONS EN NATURE – GALA CLAIR DE LUNE
Aura Cashew & Clive
Big Cannolli
CP24
Cheese Boutique
Daniel et Daniel
Diamond Estate Winery
Direct Interiors
Elvira Caria
Encore Food with Elegance
Food Experia
Fortinos
JVF (Johnvince Foods)
Jazz.FM 91
Last Straw Distillery
Mott's
Nespresso
Old Firehall Confectinery
On The Move A Catering & Events Company
One Imaging
Pizzaville
Presidential Gourmet Fine Catering
Pure Luxury Magazine
Seventh Heaven Hospitality Group
Steam Whistle
The Globe and Mail
Trajectory
Via Allegro Ristorante
Whisked

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'Annexe A

INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE

Lettre mandat du ministère au McMichael

Les activités du McMichael sont conformes à la lettre mandat la plus récente du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

Mandat du McMichael
La Collection McMichael d'art canadien est un organisme de la province de l'Ontario, une entreprise opérationnelle du gouvernement de l'Ontario. L'institution est gouvernée par la *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*, L.R.O. 1990, chapitre M.4 avec ses modifications successives. La plus récente modification été sanctionnée le 1er juin 2011.

Selon la *Loi modifiant la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien* de 2011, l'institution a pour mandat d'acquisition et d'exposition :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
- Préserver et exposer la collection.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.

Un conseil d'administration, nommé en vertu de la Loi, surveille les activités de l'organisme. Le conseil rend compte au pouvoir législatif par l'entremise du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

Plan stratégique
Le McMichael s'aligne sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 qui sont en corrélation avec les mesures de la performance évaluées dans ce rapport :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Dans le cadre de son mandat et de ses objectifs stratégiques, le McMichael s'assure que ses programmes et expositions reflètent les priorités établies pour l'institution par le gouvernement de l'Ontario en mettant en œuvre des projets qui favorisent la stratégie culturelle de l'Ontario et la réconciliation avec les peuples autochtones, et en œuvrant dans un contexte de transparence organisationnelle et de responsabilité financière.

Réponse à la lettre mandat

À la lumière des attentes énoncées dans la plus récente lettre mandat du ministère, en 2018-2019, le McMichael a entrepris les initiatives suivantes :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
    - Le McMichael a ajouté 74 œuvres à la collection permanente et effectué 81 traitements de restauration majeurs et mineurs sur des œuvres dans la collection. Cinq œuvres du Groupe des Sept ont été acquises, y compris des œuvres d'A.J. Casson, L.L. FitzGerald, Arthur Lismer et A.Y. Jackson. Plus de 50 % des acquisitions, soit 51 œuvres, ont été réalisées par des artistes autochtones et inuits, y compris un important corpus de dessins du célèbre artiste inuit Itee Pootoogook. Ces acquisitions visent à redresser les déséquilibres historiques dans la collection.

- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.
    - Le McMichael a organisé 13 expositions, y compris cinq consacrées aux œuvres de la collection permanente et sept expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'institutions publiques et privées, ainsi que de collections particulières. Une exposition montée par le McMichael a été présentée à Londres.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
    - Voir ci-haut.
- Préserver et exposer la collection.
    - Voir ci-haut.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
    - Le McMichael a publié trois ouvrages contribuant au savoir de l'art canadien et effectué huit traitements majeurs et 73 traitements mineurs sur des œuvres dans la collection.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
    - Le McMichael a accueilli plus de 100 000 visiteurs de partout dans le monde et ses

expositions ont été couvertes par les grands médias (imprimés, en ligne et en ondes), y compris *The Toronto Star, Fresh Air* (radio CBC), *Q* (radio CBC), l'hebdomadaire *NOW*, *Exclaim!*, *Toronto Life*, le *Globe and Mail*, *Inuit Art Quarterly*, *L'Express* (journal francophone), les revues *Border Crossings* et *Ottawa Citizen*, *City Life*, et *ELMNT FM*.

- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
    - Le McMichael a organisé plus de 30 événements spéciaux et programmes publics, causeries d'artistes et de commissaires, concerts, ateliers, spectacles, projections et festivals pour les familles, qui ont attiré plus de 5500 personnes.
    - En 2018-2019, le McMichael a accueilli 32 107 étudiants qui ont découvert des liens entre l'art du canada et leurs programmes d'étude, développé des capacités d'apprentissage visuel et participé à des ateliers des créations sous la direction des enseignants du McMichael.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.
    - Le McMichael continue de préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds conformément à l'annexe de la Loi. Au printemps 2019, nous avons planté un jardin autochtone avec des espèces autochtones qui reflètent la biodiversité de la vallée de la rivière Humber et les enseignements autochtones sur l'harmonie et l'équilibre dans la nature.
    - En 2018-2019, le McMichael a accueilli 1878 visiteurs venus profiter exclusivement de son cadre naturel.

Annexe A: États financiers vérifiés

États financiers de la

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

ainsi que le rapport des auditeurs indépendants connexe

Exercice clos le 31 mars 2019

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Vaughan Metropolitan Centre
100, New Park Place, bureau 1400
Vaughan (Ontario) L4K 0J3
Canada
Tél. 905-265-5900
Téléc. 905-265-6390

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario

Opinion, y compris l'opinion avec réserve sur les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (« l'entité »), qui comprennent :

- l'état de la situation financière au 31 mars 2019;
- l'état des résultats pour l'exercice clos à cette date;
- l'état de l'évolution de l'actif net pour l'exercice clos à cette date;
- l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date;
- ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables;

(ci-après, les « états financiers »).

Opinion non modifiée sur la situation financière

À notre avis, l'état de la situation financière ci-joint donne, dans tous les aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2019, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Opinion avec réserve sur les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie

À notre avis, à l'exception des incidences possibles sur les informations comparatives du problème décrit dans la section ***« Fondement de l'opinion, y compris le fondement de l'opinion avec réserve sur les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie »*** de notre rapport des auditeurs, l'état des résultats et l'état des flux de trésorerie ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la performance financière et des flux de trésorerie de l'entité pour l'exercice clos le 31 mars 2019, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L. est une société canadienne à responsabilité limitée et un cabinet membre du réseau KPMG de cabinets indépendants affiliés à KPMG International Coopérative (« KPMG International »), entité suisse.
KPMG Canada fournit des services à KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Fondement de l'opinion, y compris le fondement de l'opinion avec réserve sur les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie

Comme nombre d'organismes sans but lucratif, l'entité tire des produits d'activités de collecte de fonds. Au cours de l'exercice précédent, il n'a pas été pas possible d'en auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Ainsi, notre audit des produits s'est limité aux montants inscrits dans les comptes de l'entité.

Par conséquent, nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants :

- de l'actif à court terme présenté dans l'état de la situation financière au 31 mars 2018;
- des produits provenant de dons et de commandites et de l'excédent des produits sur les charges présentés dans l'état des résultats pour l'exercice clos le 31 mars 2018;
- des soldes de l'actif net non affecté, à l'ouverture et à la clôture de l'exercice, présentés dans l'état de l'évolution de l'actif net pour l'exercice clos le 31 mars 2018;
- de l'excédent des produits sur les charges présenté dans l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos le 31 mars 2018;

Nous avons donc exprimé une opinion avec réserve sur les états financiers de l'exercice clos le 31 mars 2018, en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Par conséquent, nous exprimons également une opinion avec réserve sur les états financiers au 31 mars 2019 et pour l'exercice clos à cette date, en raison des incidences possibles de ce problème sur la comparabilité des chiffres de l'exercice considéré et ceux des informations comparatives.

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section ***« Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers »*** de notre rapport des auditeurs.

Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion non modifiée sur la situation financière et notre opinion avec réserve sur les résultats d'exploitation et les flux de trésorerie.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport des auditeurs contenant notre opinion.

L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister.

Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

  Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité de l'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport des auditeurs sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport des auditeurs. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit;
- nous obtenons des éléments probants suffisants et appropriés concernant l'information financière des entités et activités de l'entité du groupe pour exprimer une opinion sur les états financiers. Nous sommes responsables de la direction, de la supervision et de la réalisation de l'audit du groupe, et assumons l'entière responsabilité de notre opinion d'audit.

KPMG s.r.l. / s.e.n.c.r.l.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 20 juin 2019
Vaughan, Canada

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2019, avec informations comparatives pour 2018

	2019	2018
Actif		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	1 136 761 $	1 309 095 $
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	1 316 485	1 627 272
Débiteurs et intérêts courus	175 480	186 934
Subventions à recevoir	49 633	240 962
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (note 11)	394 244	356 570
Charges payées d'avance et acomptes	111 272	112 930
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	275 305	33 768
	3 459 180	3 867 531
Immobilisations (note 3)	8 368 720	9 767 171
	11 827 900 $	13 634 702 $
Passif, apports reportés et actif net		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	930 770 $	822 716 $
Avantages sociaux futurs (note 5)	46 000	46 000
Produits reportés	214 989	197 778
	1 191 759	1 066 494
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	113 647	175 422
Immobilisations (note 9)	9 701 184	11 459 984
	9 814 831	11 635 406
Actif net		
Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	725 000	725 000
Non affecté	96 310	207 802
	821 310	932 802
	11 827 900 $	13 634 702 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

_____, fiduciaire

Laura Lucchella, fiduciaire

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives pour 2018

	2019	2018
Produits		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 328 800 $	3 328 800 $
Programmes désignés [note 6 a)]	50 422	460 011
	3 379 222	3 788 811
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	137 865	279 341
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	2 160 100	2 038 522
Produits générés en interne		
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)	1 060 000	325 000
Vente au détail (note 11)	718 625	909 194
Admissions	601 234	736 984
Événements spéciaux	504 236	654 772
Programmes et éducation	503 439	491 693
Dons en nature	371 004	331 670
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	298 089	306 500
Membres	201 011	213 598
Collections et expositions	168 171	219 330
Intérêts	53 824	48 167
Dons et commandites	35 000	20 000
Divers	5 053	11 163
	4 519 686	4 268 071
	10 196 873	10 374 745
Charges		
Salaires et avantages (notes 5 et 8)	4 015 763	3 836 723
Amortissement des immobilisations (note 3)	2 142 425	2 002 404
Exploitation des installations et sécurité	853 210	832 705
Conservation et expositions	687 370	780 766
Commercialisation et promotion	540 792	618 480
Dons en nature	371 004	331 670
Coût des ventes (note 11)	344 531	437 978
Membres et collectes de fonds	312 665	321 119
Administration	310 423	348 338
Acquisition d'œuvres d'art	200 000	–
Gestion des collections	155 094	147 791
Programmes désignés	130 143	34 324
Programmes et formation	117 645	172 167
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes	109 625	98 616
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	17 675	36 118
Projets spéciaux	–	365 151
	10 308 365	10 364 350
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(111 492) $	10 395 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives pour 2018

			2019	2018
	Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	725 000 $	207 802 $	932 802 $	922 407 $
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	(111 492)	(111 492)	10 395
Solde à la clôture de l'exercice	725 000 $	96 310 $	821 310 $	932 802 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives pour 2018

	2019	2018
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(111 492) $	10 395 $
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	2 142 425	2 002 404
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(2 160 100)	(2 038 522)
Perte sur la cession d'immobilisations	17 675	36 118
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	50 495	256 707
Diminution nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	(61 775)	(401 828)
	(122 772)	(134 726)
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	401 300	1 195 381
Immobilisations acquises	(761 649)	(2 255 743)
Diminution des liquidités soumises à des restrictions	310 787	1 748 152
	(49 562)	687 790
Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(172 334)	553 064
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	1 309 095	756 031
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	1 136 761 $	1 309 095 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

c) Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par l'organisme sont constatés dans les états financiers à titre de produits et de charges présentés dans l'état des résultats si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de l'organisme.

d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des placements dans des instruments du marché monétaire.

e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %

1. Principales méthodes comptables (suite)

g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés comme suit :

	2019	2018
Charges des périodes futures	96 150 $	131 382 $
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	1 220 335	1 495 890
	1 316 485 $	1 627 272 $

3. Immobilisations

			2019	2018
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 $	– $	35 000 $	35 000 $
Bâtiment	27 232 737	21 552 770	5 679 967	6 763 505
Matériel	2 571 474	2 428 621	142 853	50 283
Infrastructure d'aménagement paysager	4 301 756	2 404 470	1 897 286	2 242 026
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	1 238 799	625 185	613 614	676 357
	35 379 766 $	27 011 046 $	8 368 720 $	9 767 171 $

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2019	2018
Immobilisations acquises	761 649 $	2 255 743 $
Amortissement des immobilisations	(2 142 425)	(2 002 404)
Perte sur la cession d'immobilisations	(17 675)	(36 118)
	(1 398 451) $	217 221 $

4. Créditeurs et charges à payer

Il n'y a aucune remise gouvernementale à payer au 31 mars 2019 (néant pour 2018).

5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2019	2018
Congés de maladie cumulés	46 000 $	46 000 $

Le tableau suivant présente des informations sur le régime de congés de maladie de l'organisme :

	2019	2018
Obligation au titre des prestations constituées		
Solde à l'ouverture de l'exercice	46 000 $	46 000 $
Passif au titre des prestations	46 000 $	46 000 $

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

6. Apports reportés

a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2019	2018
Solde à l'ouverture de l'exercice	175 422 $	577 250 $
Apports reçus ou à recevoir	130 234	347 952
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(50 422)	(460 011)
Gouvernement du Canada	(137 865)	(279 341)
Autres	(3 722)	(10 428)
Solde à la clôture de l'exercice	113 647 $	175 422 $

6. Apports reportés (suite)

b) Immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2019	2018
Solde à l'ouverture de l'exercice	11 459 984 $	12 268 125 $
Apports reçus ou à recevoir	401 300	1 195 381
Virement depuis les produits reportés	–	35 000
Montants amortis dans les produits	(2 160 100)	(2 038 522)
Solde à la clôture de l'exercice	9 701 184 $	11 459 984 $

Le solde des apports reçus ou à recevoir, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 1 332 465 $ (1 692 812 $ en 2018).

7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 $ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 $, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 $ en 2014; 125 000 $ en 2015; 100 000 $ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 273 197 $ (265 978 $ en 2018), soit 9 % (9 % en 2018) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (57 400 $), et 14,6 % (14,6 % en 2018) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1er avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2019, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 785 147 $ (410 509 $ en 2018) et a viré un montant de 785 147 $ (275 000 $ en 2018) à l'organisme pour ses activités d'exploitation. De plus, la Fondation a viré une somme de 274 853 $ (50 000 $ en 2018) tirée de ses réserves pour soutenir les projets d'exploitation de l'organisme et une somme additionnelle de 80 000 $ pour les projets d'investissement.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 337 698 $ (408 050 $ en 2018) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 7 261 439 $ (6 999 963 $ en 2018).

10. Risques financiers

a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations. Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque de liquidité par rapport à l'exercice précédent.

b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine. Il n'y a eu aucune modification importante à l'exposition au risque de crédit par rapport à l'exercice précédent.

11. Vente au détail – Boutique de la galerie

	2019	2018
Ventes	718 625 $	909 194 $
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	356 570	372 237
Achats	382 205	422 311
	738 775	794 548
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	403 978	361 338
Moins la dépréciation des stocks	9 734	4 768
Stocks à la clôture de l'exercice	394 244	356 570
	344 531	437 978
Bénéfice brut	374 094	471 216
Charges		
Salaires et avantages	198 441	190 333
Frais de vente	26 816	37 664
	225 257	227 997
Bénéfice net	148 837 $	243 219 $

ISSN 1208-0721
© 2019 Collection McMichael d’art canadien

An english translation of the Annual Report is available at the McMichael Canadian Art Collection
10365 Islington Avenue
Kleinburg, Ontario L0J 1C0
905-893-1121 | 1-888-213-1121
McMichael.com

Ontario

La Collection McMichael d’art canadien est un organisme du gouvernement de l’Ontario sous la direction du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.