

---

# Collection McMichael d'art canadien

## Rapport annuel 2019-2020



**McMichael**  
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An agency of the Government of Ontario  
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

---

# Sommaire

REVUE DE L'ANNÉE 2019-2020 .....	3
Mission, vision et valeurs du McMichael .....	3
Lettre du directeur général .....	4
Lettre du président du conseil d'administration .....	6
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun .....	9
Publications du McMichael .....	9
Expositions 2019-2020 .....	11
Expositions d'œuvres de la collection permanente .....	11
Expositions temporaires .....	13
Archives de Cap Dorset / Iningit Ilagiit .....	18
Prêts .....	19
Acquisitions – Collection permanente .....	20
Programmes et événements spéciaux .....	29
Apprentissage créatif .....	34
Médias numériques et réseaux sociaux du McMichael .....	37
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE .....	38
ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE .....	40
ÉVÉNEMENTS À RISQUE .....	44
NOMINATIONS .....	44
Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien .....	44
Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien .....	44
DONATEURS ANNUELS .....	45
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS .....	55
INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE .....	55
Lettre mandat du ministère au McMichael .....	55
Réponse à la lettre mandat .....	56

Annexe A : États financiers vérifiés

## REVUE DE L'ANNÉE 2019-2020

### Mission, vision et valeurs du McMichael

#### Mission du McMichael

**Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.**

#### Vision du McMichael

**S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes.** Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadiens et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

**Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada.** Le cadre naturel unique du McMichael fait partie intégrante de son identité. Aucun autre musée au pays ne dispose de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière. La réciprocité du paysage et des œuvres d'art est inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécue de nombreux artistes représentés dans la collection – communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

#### Valeurs du McMichael

**Excellence** : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

**Respect** : Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

**Innovation** : Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

**Savoir** : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littératie visuelle et la pensée critique pour tous.

## Lettre du directeur général

L'année 2019-2020 est une année que je ne suis pas près d'oublier. En avril 2019, j'étais toujours en congé de maladie. Je suis retourné au travail à temps partiel en juin 2019, puis à temps plein en octobre 2019. Le 14 mars 2020, le McMichael ferme ses portes pour contribuer à « aplatis la courbe » d'une pandémie mondiale. Vu l'impact incommensurable de la COVID-19 sur nos vies, il est facile d'oublier que, mis à part les deux dernières semaines de l'exercice financier, 2019-2020 a été une année triomphale pour le McMichael.

C'est l'année de Maud Lewis, une exposition organisée par la conservatrice en chef Sarah Milroy. Les peintures joyeuses de l'artiste ont rempli les salles de couleurs... et de visiteurs ! Ce aussi l'année où le membre le plus négligé du Groupe des Sept, Lionel LeMoine FitzGerald, qui n'avait passé que huit mois au sein du collectif avant sa dissolution en janvier, a été reconnu à sa juste valeur grâce à une exposition de grande envergure, la première en Ontario et la plus importante à être tenue à l'extérieur du Manitoba. J'ai eu le plaisir d'agir à titre de co-commissaire avec Sarah Milroy et Michael Parke-Taylor. L'exposition, qui était organisée en collaboration avec la Winnipeg Art Gallery, venait à peine d'être inaugurée à Winnipeg lorsque la COVID-19 a entraîné sa fermeture.

L'année vaut également d'être soulignée pour la présentation de quatre remarquables expositions consacrées à des artistes autochtones : Itee Pootoogook, dont le coup de crayon précis et l'évocation poétique de la vie inuite en ont surpris plus d'un ; Robert Houle, un des plus grands artistes contemporains au pays, dont l'exposition *Histories* a fait lumière sur la réalité brutale de son expérience dans un pensionnat autochtone à travers des œuvres empreintes de beauté et d'émotions ; Janet Nungnik, une artiste inuite à découvrir, dont les œuvres textiles colorées sont autant d'épisodes de sa vie et de légendes ; et Brenda Draney, une jeune artiste en voie de trouver sa place sur la scène internationale. Les œuvres présentées dans le cadre de son exposition au McMichael, la première à lui être consacrée par un musée, comprenaient des méditations sur le célèbre *Pin blanc* d'A.J. Casson, dont une reproduction n'avait cessé de l'intriguer alors qu'elle était enfant. Nous avons été déçus pour Draney et pour John Hartman, dont l'exposition *Un lieu peuplé de vies* s'articulait autour de portraits d'auteurs canadiens, lorsque nous avons été contraints de fermer nos portes quelques jours seulement après l'inauguration triomphale de leurs expositions. Nous avons prolongé les dates des deux expositions pour permettre aux visiteurs de les découvrir à la réouverture du McMichael.

Le moment est propice pour faire la découverte de quatre magnifiques publications produites durant l'année. Il s'agit de trois excellents catalogues, qui accompagnent les expositions d'Itee Pootoogook, Maud Lewis, et Lionel LeMoine FitzGerald, et – enfin ! – une édition en couleur des peintures réalisées par Clarence Gagnon pour illustrer le roman de Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*.

Autre jour mémorable : l'inauguration, organisée par Dorset Fine Arts, du site *Iningat Ilagiit* qui permet aux usagers de monter des expositions « virtuelles » dans les archives quelque 4000 dessins numérisés de l'extraordinaire collection de la West Baffin Eskimo Co-operative, dont le McMichael est le fier gardien. Nous espérons que le site s'imposera comme une précieuse ressource pour tous les internautes, mais surtout pour les jeunes de la communauté de Cape Dorset qui ont à cœur de découvrir leur patrimoine. Le McMichael est ravi de s'associer au projet Connected North par le biais de Cisco, ce

qui nous permet de partager son matériel pédagogique avec de nombreuses communautés éloignées du Grand Nord.

Le Gala Clair de lune tenu en juin 2019 compte, toujours et encore, parmi les faits saillants de l'année. Nous avons accueilli un nombre record d'invités par une magnifique soirée d'été où gastronomie, musique et danse étaient au rendez-vous. De tels événements sont-ils maintenant choses du passé ? Nous espérons que non. Le délicieux repas, entre parenthèses, avait été préparé par nos nouveaux fournisseurs les Food Dudes. Nous travaillons en collaboration avec eux pour réaménager notre restaurant en le dotant de nouveaux meubles. Nous avons également installé un nouvel escalier et changé la moquette, présentoirs et les étagères de la Boutique.

Le McMichael a été choisi comme lieu de tournage d'un concert de la très populaire interprète-auteure canadienne Sarah Harmer dans le cadre du lancement de son premier album en dix ans – un événement qui vaut d'être souligné. Inutile de préciser qu'elle a fait sensation et que l'album a été salué comme un chef-d'œuvre. Je prends plaisir à revoir le concert sur YouTube et à admirer notre salle de l'art de la côte ouest en toile de fond.

J'ai fait mes modestes débuts à la télévision en tant que juge invité de la nouvelle émission *Landscape Artist of the Year Canada* (Makeful TV, CBC). Chose curieuse, Hollywood ne m'a pas encore appelé... Cela dit, je me suis bien amusé et la peinture du lauréat a été exposée sur le chevalet de Tom Thomson dans le Salon des fondateurs.

À propos de Tom Thomson, en janvier, j'ai eu l'immense plaisir de sélectionner des œuvres du Groupe des Sept et de les installer dans cinq salles. L'exposition, baptisée « Une vision commune » : Les 100 ans du Groupe des Sept, réunit quelque 280 œuvres de la collection permanente. L'année 2020 marque le centenaire de la fondation du Groupe. Tom Thomson est mort en 1917, soit trois ans avant la fondation officielle du collectif, mais son influence sur le Groupe ne saurait être niée. J'ai donc profité de l'occasion pour accrocher dans la salle 14 une sélection de ses magnifiques œuvres dans notre collection.

Si la COVID-19 ne nous avait pas forcés à fermer, une quinzaine de jours avant la clôture de l'exercice financier, je suis convaincu que nous aurions connu une fréquentation record en 2019-2020. Quoi qu'il en soit, nous pouvons parler d'une année exceptionnelle. Une année dont on peut se rappeler avec fierté, alors que nous nous préparons en vue du « nouveau normal ».



Ian A. C. DeJardin  
*Directeur général*

## Lettre du président du conseil d'administration

La Collection McMichael d'art canadien est le foyer de l'art du Canada. À un moment comme celui que nous traversons, je me permets de citer Dorothy du *Magicien d'Oz* : « On est jamais aussi bien que chez soi, on est jamais aussi bien que chez soi, on est jamais aussi bien que chez soi... »

L'année 2019-2020 a connu un excellent départ. Notre directeur général, Ian Dejardin, a réintégré son poste après avoir vaincu son cancer, aux côtés de la conservatrice en chef, Sarah Milroy, qui l'avait remplacé dans ses fonctions durant son absence. Leur travail d'équipe dynamique est une réelle source d'inspiration et contribue à attirer tant des artistes et des spécialistes que des membres et des invités.

Soucieuse de mettre en valeur la riche diversité de l'art canadien, Sarah explore le Canada région par région, juxtaposant des artistes appartenant à des époques et des différents. Succédant aux expositions de trois artistes québécoises – Françoise Sullivan, Rita Letendre et Marie-Claire Blais – le printemps dernier, celle consacrée à Maud Lewis mettait à l'honneur les provinces de l'Atlantique. À l'automne, Lionel LeMoine FitzGerald, le dernier artiste à se joindre au Groupe des Sept, et l'artiste saulteaux Robert Houle, victime du système de pensionnats autochtones, offraient des points de vue contrastés du Manitoba. L'art de l'Arctique était bien représenté avec des expositions faisant valoir la carrière brève mais non moins brillante d'Itee Pootoogook et les tapisseries toujours pertinentes de Janet Nungnik.

La conception d'expositions itinérantes compte parmi les grandes stratégies du McMichael. Nous organisons toutes nos expositions dans le but de les présenter dans deux ou trois institutions canadiennes et idéalement un musée à l'étranger. Les expositions réunissent les meilleures œuvres de l'artiste provenant de notre collection, de prêteurs individuels ou d'autres institutions. La recherche, les efforts soutenus pour trouver et emprunter des pièces maîtresses et les découvertes étonnantes faites par notre équipe sont autant d'éléments qui contribuent au nombre croissant d'institutions, petites et grandes, qui souhaitent présenter des expositions du McMichael, dont la Vancouver Art Gallery, le Musée Glenbow, la Winnipeg Art Gallery, la Thunder Bay Art Gallery, l'Art Gallery of Hamilton et l'Art Gallery of Nova Scotia.

Après un hiatus de plusieurs mois attribuable à la pandémie de la COVID-19, *Une vision commune*, qui célèbre les 100 ans de la première exposition du Groupe des Sept en 1920, *Un lieu peuplé de vies*, une exposition de portraits d'auteurs canadiens réalisés par John Hartman, et l'installation des peintures de l'artiste crie Brenda Draney sont de nouveau accessibles au public depuis la réouverture du McMichael à la fin du mois de juillet. La pandémie a entraîné l'annulation des expositions itinérantes, mais la prolongation de prêts consentie par de nombreux prêteurs a permis de changer les dates de nombre de ses expositions. Jennifer Withrow, la responsable des expositions et des publications, use d'imagination et de finesse pour trouver de nouvelles institutions pour accueillir les expositions itinérantes.

La volonté de raconter l'histoire de l'art canadien a incité Ian et Sarah à accroître le nombre de publications du McMichael afin d'assurer le rayonnement et la pérennité de nos expositions. Au cours des douze derniers mois, le McMichael a produit des catalogues pour accompagner les expositions de Maud Lewis, Itee Pootoogook, Maria Chapdelaine et LeMoine FitzGerald. À l'automne, le public pourra apprécier le magnifique ouvrage intitulé *A Like Vision: The Group of Seven and Tom Thomson* entrepris au début de la pandémie. L'ouvrage, qui est achevé, comprend un essai d'Ian et des contributions d'artistes de toutes les régions du Canada.

J'attends avec impatience la parution du catalogue qui accompagnera l'exposition de l'été 2021, *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité*, mettant en valeur les réalisations de nombreuses contemporaines du Groupe des Sept, dont Emily Carr, qui n'ont jamais été invitées à ce joindre au collectif. Reportés à l'été prochain en raison de la pandémie, l'exposition et le catalogue en valent l'attente.

Ian a joué un rôle de premier plan dans la série télévisée *Landscape Artist of the Year Canada*, une collaboration de CBC et Makeful TV, qui a été tournée alors qu'il en voie de guérison. En sa qualité de juge, il a été de toutes les émissions et a contribué à nommer le grand gagnant. En outre, le McMichael s'est de nouveau associé aux films White Pine et CBC pour mettre en valeur le talent de grands artistes canadiens durant la seconde saison de l'émission *In the Making* animée Sean O'Neill.

Le McMichael collabore avec le célèbre photographe canadien Edward Burtynsky qui a conçu un appareil photo rotatif à haute résolution permettant d'accélérer la photographie des 80 000 œuvres sur papier de Cape Dorset logées dans notre collection. Cette initiative s'inscrit dans le projet pluriannuel de mise en ligne de cette magnifique collection. Chaque image s'accompagne d'une description de l'œuvre en anglais, en français et en inuktitut. Le projet est réalisé avec la collaboration de jeunes de Cape Dorset. Le site baptisé *Iningit Ilagiit* (un lieu familial) témoigne de la volonté du McMichael de documenter et de faire connaître les archives de Cape Dorset que nous administrons pour la West Baffin Eskimo Co-operative.

Il me fait plaisir d'ajouter que fidèle à son engagement le McMichael a consacré près du tiers de ses salles et de son calendrier à des expositions d'art autochtone et inuit.

Nous avons réaménagé la Boutique et notre restaurant. Le service de restauration a été confié à l'équipe bien cotée des Food Dudes. Nous avons doté le restaurant d'un nouveau mobilier grâce au généreux soutien du créateur de meubles canadien Keilhauer.

Le Gala Clair de lune 2019 a remporté un franc succès, tant au niveau du nombre d'invités que des fonds recueillis, sous la direction des coprésidents honoraires, le ministre Michael A. Tibollo et le maire Maurizio Bevilacqua, et de la présidente de la soirée Michèle McCarthy. Malheureusement, la pandémie a empêché la tenue du Gala en juin 2020. Les préparatifs du Gala Clair de lune du 5 juin vont déjà bon train. Les présidents honoraires Katia et John Bianchini et la nouvelle administratrice, qui agira comme présidente de la soirée, nous promettent un événement qui fera date.

En cette fin de mandat, je souhaite remercier tous ceux et celles qui ont siégé avec moi, et plus particulièrement Nathalie Mercure, la présidente du Comité des nominations et de la gouvernance, qui a su diriger admirablement le conseil au cours des mois difficiles précédant la nomination du nouveau président par le gouvernement de l'Ontario. Son rôle à cet égard s'ajoute aux nombreuses autres contributions de Nathalie qui a agi comme directrice générale pendant 18 mois avant l'arrivée d'Ian en avril 2017. Nous lui sommes largement redevables de son bon jugement et de son leadership dynamique.

En juillet 2020, la province a nommé au poste de président du conseil d'administration Andy Pringle, qui a fait un excellent travail comme président du Shaw Festival. Je n'ai aucun doute qu'il se montrera un joueur de premier plan au cours des mois et des années à venir.

J'exprime aussi ma reconnaissance à la Fondation McMichael, sous la direction avisée de Doug McDonald, dont je suis maintenant un fier membre, au Comité des bénévoles du McMichael, dirigé par Alicia Morano depuis avril 2019, et au Conseil consultatif des femmes, dirigé par Nancy Coldham. Je remercie également tous les membres de l'équipe du McMichael qui ne ménagent aucun effort pour faire du musée un endroit accueillant, intéressant, étonnant et divertissant pour tous nos membres et invités.

Je tiens à souligner l'apport inestimable de Mary Benvenuto, directrice des finances et des opérations, qui prend sa retraite après 30 ans au service du McMichael. Œuvrant dans les coulisses, elle s'est révélée une force tranquille et s'est méritée le respect de tous. Son jugement et son attention aux détails représentaient une précieuse ressource pour le musée. Nous avons eu une chance extraordinaire de l'avoir parmi nous. Toujours soucieuse du bien-être du McMichael, Mary renoncera progressivement à ses responsabilités afin d'assurer une transition sans heurt.

En conclusion, je remercie tous les membres, donateurs, prêteurs, commanditaires et partenaires qui ont donné généreusement temps et argent. Aujourd'hui, plus que jamais, votre soutien nous est essentiel alors que nous tentons de nous remettre de la fermeture entraînée par la COVID-19.

L'empressement de tous et de toutes à s'engager et à faire une différence pour le McMichael, le seul musée au monde consacré exclusivement à l'art canadien, demeure pour moi une leçon d'humilité. Nos projets d'avenir et le dynamisme de notre équipe, malgré la pandémie, sont pour le moins inspirants.

En toute vérité, on est jamais aussi bien que chez soi.



Andrew W. Dunn, FCPA, FCA  
*Président du conseil d'administration*

## Faits saillants – 12 mois de réalisations et d’expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications et événements au cours de la dernière année.

119 211 visiteurs  
7795 membres individuels  
31 368 visiteurs scolaires  
Plus 380 000 visites du site web  
535 000 \$ recettes du Gala Clair de Lune 2019  
4 publications  
12 897 heures de bénévolat  
4000+ œuvres des Archives de Cape Dorset numérisées

### Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d’art canadien a produit quatre ouvrages : trois catalogues accompagnant des expositions et une édition très attendue des illustrations en couleurs de *Maria Chapdelaine* signées Clarence Gagnon. Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière des expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d’art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d’édition, les livres du McMichael témoignent de l’envergure de nos expositions. Grâce au programme d’échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

#### **Itee Pootoogook: Hymns to the Silence**

Coédition de la Collection McMichael d’art canadien et Goose Lane Editions, 2019  
Anglais et inuktitut  
Auteure : Nancy Campbell

Comme sa célèbre cousine Annie Pootoogook, Itee Pootoogook (1951-2014) appartenait à la nouvelle génération d’artistes inuits qui s’emploient à transformer et à réinterpréter les traditions artistiques établies par leurs parents et grands-parents de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Itee, un dessinateur accompli qui travaillait à la mine de plomb et aux crayons de couleur, a réalisé des vues en perspective des édifices de Kinngait (Nunavut) – une technique relativement récente favorisée sa formation en menuiserie et son intérêt pour la photo. Les portraits de ses connaissances et de sa famille sont l’expression du Grand Nord contemporain. Ses sujets sont représentés au travail ou au repos : préparant des carcasses ramenées de la chasse, jouant de la musique ou contemplant le paysage nordique. Il est aussi un paysagiste novateur. Un grand nombre de ses compositions les plus achevées mettent en valeur le vaste horizon séparant le ciel et la terre et les couleurs changeantes de l’Arctique. Le rendu minutieux des effets de la lumière sur le paysage fait partie intégrante de son esthétique.

Comportant plus de 100 reproductions et des contributions de conservateurs, historiens de l’art et artistes contemporains, *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* rend hommage à l’esprit créatif de cet artiste novateur. Il s’agit du premier ouvrage consacré à son art.

### **Maud Lewis: Paintings for Sale**

Coédition de la Collection McMichael d'art canadien et Goose Lane Editions, 2019

Auteure : Sarah Milroy

Une des artistes folkloriques les plus appréciées du Canada, Maud Lewis (1903-1970) était célèbre de son vivant pour ses charmantes peintures hautes en couleur de la campagne néo-écossaise. Installée dans une minuscule maison en bordure de la route à Marshalltown, elle a réalisé des centaines de petits tableaux qui sont autant de témoignages de l'évolution rapide de la vie rurale. Jusqu'à maintenant, son art avait été examiné au prisme de sa vie difficile : sa volonté de surmonter ses handicaps et la pauvreté, les mauvais traitements de sa famille et sa rencontre fortuite avec son mari, Everett Lewis, qui lui a permis d'exercer son métier de peintre pendant des dizaines et des dizaines d'années.

Publié dans le cadre de l'exposition Maud Lewis, cet ouvrage examine l'esthétique des peintures de l'artiste, analysant la récurrence d'images et de motifs dans son œuvre, ainsi que la diversité étourdissante de son processus de création. Des chats noirs et chatons, aux chevaux traînant des charrettes et bœufs traînant des rondins, aux bateaux dans le port et paysages maritimes par tous les temps, Maud Lewis a réussi à créer des peintures qui n'ont rien perdu de leur optimisme et de leur vitalité.

Illustré de peintures prêtées par de grands collectionneurs de Maud Lewis en Nouvelle-Écosse, *Maud Lewis: Paintings for Sale* propose un regard unique sur la riche diversité de son œuvre.

### **Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald**

Coédition de la Collection McMichael d'art canadien, la Winnipeg Art Gallery et Figure 1 Publishing, 2019  
Sous la direction d'Ian A. C. DeJardin, Sarah Milroy et Michael Parke-Taylor

Publié dans le cadre d'une rétrospective consacrée à l'artiste de Winnipeg Lionel LeMoine FitzGerald, organisée par la Collection McMichael d'art canadien en collaboration avec la Winnipeg Art Gallery, *Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald* propose la première analyse approfondie des réalisations et de l'influence durable du dernier artiste à se joindre au Groupe des Sept et du seul membre originaire de l'ouest du Canada.

### **Clarence Gagnon: The Maria Chapdelaine Illustrations**

Publication de la Collection McMichael d'art canadien, 2020

Essai d'Ian M. Thom

Des générations de lecteurs canadiens ont apprécié *Maria Chapdelaine* qui raconte le passage à l'âge adulte d'une jeune paysanne québécoise. Les illustrations vivantes de Clarence Gagnon ont contribué au succès du livre.

Gagnon a créé 54 petites peintures pour illustrer le roman écrit par l'auteur français Louis Hémon après un séjour au Saguenay-Lac-Saint-Jean en 1912-1913. L'artiste a utilisé un procédé d'impression offset minutieux qui comprend de nombreuses études préliminaires avec des rehauts au pastel, au crayon de couleur et autres techniques de dessin. Son sens de la perfection a permis de transformer de simples illustrations en des œuvres d'art à part entière. Ces peintures comptent parmi les plus achevées de Gagnon.

Le texte de l'historien d'art et conservateur Ian M. Thom ouvre de nouvelles perspectives sur la technique de Gagnon et invite à une nouvelle appréciation des peintures. Chaque reproduction est accompagnée de passages du roman. Le cycle de peintures *Maria Chapdelaine* reproduit dans cet ouvrage fait partie de la collection permanente du McMichael et constitue un rare fleuron.

## Expositions 2019-2020

### Programme d'exposition

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

### Expositions d'œuvres de la collection permanente

#### Norval Morrisseau

En cours depuis le 1<sup>er</sup> avril 2018

Cette exposition réunit des œuvres de Norval Morrisseau (1931-2007) et de la Woodland School provenant de la collection permanente du McMichael. Le McMichael, qui a accueilli Morrisseau dans le cadre de son programme d'artiste en résidence en 1979, possède un riche fonds de ses œuvres. Artiste d'une grande influence, il est le fondateur de l'école de Woodland, à laquelle sont associés des artistes de renom comme Daphne Odjig (1919-2016) et Carl Ray (1943-1978), également représentés dans l'installation. Morrisseau a été élevé par ses grands-parents qui lui ont transmis les traditions spirituelles autochtones (son grand-père) et catholiques (sa grand-mère). Son style novateur et distinctif trouve son origine dans ce contexte culturel et dans sa spiritualité, qu'il qualifie de chamanique. Son grand-père était un éminent chaman et la transformation chamanique est un thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste.

#### Maria Chapdelaine

9 novembre 2019 – 2 février 2020

Parmi les fleurons de la Collection McMichael d'art canadien figure un groupe de 54 miniatures hors du commun de Clarence Gagnon. Ces peintures ont été conçues au début des années 1920 pour ce qui est sans doute le plus célèbre roman illustré canadien : *Maria Chapdelaine* écrit par l'auteur français Louis Hémon et publié en 1933 chez les Éditions Mornay à Paris. Ces peintures, les premières œuvres d'un artiste francophone à entrer dans la collection, ont été offertes au McMichael par le colonel R.S. McLaughlin en 1969.

Pour des raisons de conservation, ces œuvres ne sont présentées qu'à tous les trois ans. Le McMichael était ravi de les exposer durant la période des Fêtes 2019. En outre, nous avons publié un ouvrage réunissant la série entière des 54 illustrations reproduites pour la première fois qui comprend un essai

d'Ian M. Thom, ancien conservateur en chef au McMichael et conservateur principal d'art ancien à la Vancouver Art Gallery.

**« Une vision commune » : Les 100 ans du Groupe des Sept**

25 janvier 2020 – printemps 2021

Commissaire : Ian A. C. DeJardin, directeur général du McMichael

*Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.*

Le 7 mai 1920, un collectif d'artistes dit le Groupe des Sept présentait sa première exposition officielle à l'Art Gallery of Toronto (auj. Musée des beaux-arts de l'Ontario). L'exposition, qui a tenu l'affiche trois semaines, a attiré quelque 2000 visiteurs. Seulement six des plus de 120 tableaux exposés ont été vendus. « Sept peintres présentent d'excellentes œuvres » titrait le *Daily Star* de Toronto, se faisant l'écho de l'opinion de la majorité des critiques. Dans une lettre à sa mère, le peintre A.Y. Jackson écrit que l'exposition « attirait beaucoup d'attention quoique demeurant incomprise ».

Pour commémorer le centenaire de cette première exposition, la Collection McMichael d'art canadien présente une exposition hors du commun mettant en valeur les chefs-d'œuvre du collectif dans la collection permanente du musée. Inaugurée le 25 janvier 2020, l'exposition réunit plus de 280 œuvres déployées dans cinq salles. Les visiteurs sont invités à découvrir des pièces maîtresses de tous les membres du Groupe, dont la magnifique *Première neige, Algoma* (1919/20) d'A.Y. Jackson, la symphonie automnale *Octobre doré* (1922) de Franklin Carmichael et le magistral *Mont Robson* (1929) de Lawren Harris. L'exposition réunit également des œuvres moins connues, y compris une série de caricatures d'Arthur Lismer, dont un grand nombre représente ses confrères, et la discrète *Rivière Montréal* (v. 1920) de Lawren Harris, le premier tableau acquis par Robert et Signe McMichael en 1955.

« Les artistes du Groupe des Sept ont non seulement transposé leurs visions à l'aide d'un vocabulaire visuel qui leur était propre, affirme Ian A.C. DeJardin, directeur général du McMichael, mais dans un vocabulaire qui nous a appris à apprécier la beauté naturelle du Canada sous toutes ses formes. Un grand nombre de Canadiens continuent de voir le pays au prisme du regard du Groupe des Sept. Il nous fait grand plaisir d'avoir l'occasion de partager la richesse de la collection du McMichael dans le cadre de cet anniversaire majeur. »

L'exposition a bénéficié du soutien du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, est un programme du gouvernement de l'Ontario par l'entremise du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, administré par la Société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario. Elle a aussi bénéficié de l'appui de Bolton Mills Retirement Community et du Group of Seven Circle of Supporters.

**Tom Thomson**

8 février 2020 – 7 février 2021

Commissaire : Ian A. C. DeJardin, directeur général du McMichael

*Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.*

Tom Thomson est souvent considéré à tort comme un des membres du Groupe des Sept. Il l'aurait sans doute été si la mort ne l'avait pas fauché prématurément. Institué en tant que légende canadienne à l'âge de trente-neuf ans, il aurait été en fait le deuxième plus âgé du Groupe, après J.E.H. MacDonald,

ayant trouvé sa vocation artistique tardivement. Il travaille comme dessinateur publicitaire sous la direction de MacDonald chez Grip Ltd. et c'est ce dernier qui l'encourage à s'adonner à la peinture.

Thomson visite le parc Algonquin pour la première fois en 1912 et y retournera tous les étés. Sa carrière artistique, qui ne durera que trois ou quatre ans, prend son envol en 1914 lorsque le docteur James MacCallum offre à Thomson (et à A.Y. Jackson également) de subvenir à ses besoins. Ce geste généreux lui permet de se consacrer à son art. En janvier 1914, il est un des premiers artistes à partager un atelier, avec Jackson, dans le tout nouveau Studio Building. Par la suite, il déménage dans une cabane en bois (qui se trouve aujourd'hui au McMichael) non loin de l'édifice, où il passe ses hivers à peindre.

À la fin de 1914, les esquisses à l'huile réalisées avec brio par Thomson ne manquent pas de déconcerter Jackson, lui-même un artiste accompli. Au cours des prochaines années, Thomson galvanise ses amis avec des centaines d'esquisses éblouissantes, tout en produisant quelques peintures grand format qui s'imposent comme des œuvres phares de l'art canadien.

Passionné de plein air, guide dans le parc Algonquin et canoéiste accompli, Thomson meurt noyé dans le lac Canoe en juillet 1917 dans des circonstances qui n'ont jamais été éclaircies. Sa mort est une véritable tragédie pour l'art canadien. Son absence est durement ressentie par ses amis, mais son influence jouera un rôle catalyseur dans la fondation du Groupe des Sept en 1920.

## Expositions temporaires

### Françoise Sullivan

16 février – 12 mai 2019

Commissaire : Mark Lanctôt

L'exposition a été organisée et circulée par le Musée d'art contemporain de Montréal. Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le projet d'exposition itinérante a été financé en partie par le gouvernement du Canada.

Cette rétrospective soulignait le rôle déterminant de Françoise Sullivan dans l'histoire de l'art moderne et contemporain au Québec. Réunissant plus de 50 œuvres, l'exposition comprenait des peintures, des sculptures, des vidéos, des costumes et des documents d'archives. Elle offrait aux visiteurs l'occasion de découvrir ou de redécouvrir une artiste dont l'influence sur la culture québécoise et canadienne mérite d'être pleinement reconnue. Témoignage de l'œuvre protéiforme de l'artiste, l'exposition proposait une analyse exhaustive de certains des jalons marquants de son parcours. Les documents d'archives servaient à contextualiser l'œuvre multidisciplinaire de Sullivan.

Françoise Sullivan est née à Montréal en 1923. Pendant ses études à l'École des beaux-arts de Montréal au cours des années 1940, elle forme, en compagnie d'artistes qui gravitent autour de Paul-Émile Borduas, le groupe des Automatistes. Cosignataire du manifeste *Refus global*, publié en 1948, elle contribue à ce recueil par un texte fondateur pour la danse contemporaine, « La Danse et l'espoir ». Peintre, mais aussi danseuse et chorégraphe, de 1945 à 1947, elle s'installe à New York où elle étudie la danse moderne auprès de Franziska Boas, entre autres. Peu après son retour à Montréal, elle réalise *Danse dans la neige* (1948), un jalon marquant de son parcours. Dans les années 1960, elle se consacre à la sculpture d'acier et de plexiglas. Au cours des années 1970, elle entreprend ses premiers voyages en Grèce et en Italie, et, comme membre du centre d'artistes Véhicule Art, elle explore des

démarches performatives et « immatérielles » liées à l'art conceptuel. Dans les années 1980, elle effectue un retour à la peinture : des tondos matiéristes puis des œuvres figuratives inspirées de la mythologie antique. Dès la seconde moitié des années 1990, elle se consacre à une longue exploration de la peinture abstraite, qui se poursuit aujourd'hui.

**Rita Letendre: Earth, Wind and Fire**

16 février – 5 mai 2019

Commissaire : Sarah Milroy

Aujourd'hui âgée de 91 ans, Rita Letendre demeure une des figures emblématiques de l'art abstrait au Canada et s'impose comme un modèle pour les femmes artistes. Elle est surtout connue pour ses œuvres « hard-edge » des années 1960 et 1970, dont certaines grandes fresques publiques réalisées à Toronto. D'origine québécoise, à l'instar de Françoise Sullivan, elle étudie à l'École des beaux-arts de Montréal et subit l'influence de Paul-Émile Borduas. Les œuvres réunies dans cette exposition datent de la fin des années 1950 et du début des années 1960, et s'inscrivent dans le cadre du tournant culturel de la société québécoise. À la différence de Sullivan, elle ne compte pas parmi les membres officiels des Automatistes, mais sa quête de liberté d'expression et d'énergie à l'état brut l'apparente néanmoins au mouvement.

**Marie-Claire Blais: Veils**

9 mars – 9 juin 2019

Commissaire : Jessica Bradley, anciennement conservatrice de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée des beaux-arts de l'Ontario

Bien qu'elle soit une figure de proue de l'art contemporain à Montréal, Marie-Claire Blais (née en 1974 à Lévis) n'avait jamais présenté ses œuvres dans un grand musée canadien. Elle inscrit l'abstraction dans le mouvement contemporain, peignant sur une toile puis découpant et effilant la surface pour produire des œuvres subtiles oscillant entre la sculpture et la peinture. Marchant dans les traces de Françoise Sullivan, elle actualise le vocabulaire de l'abstraction pour la prochaine génération et se montre, elle aussi, une créatrice protéiforme : œuvres sur papier, toiles peintes, souvent découpées et drapées sur le mur, et sculptures. La délicatesse, le discours et le raffinement de son œuvre en font une chef de file de l'avant-garde québécoise et canadienne.

**Louie Palu: Distant Early Warning**

18 mai – 2 septembre 2019

Exposition organisée par la Collection McMichael d'art canadien dans le cadre du Festival de photographie CONTACT Scotiabank et présentée par Blake Goldring and Canada Company: Many Ways to Serve.

Le projet de Palu donne un aperçu de ce que certains considèrent comme une présence militaire accrue dans l'Arctique nord-américain, documentant les séquelles de la guerre froide. Les nombreuses inconnues avec lesquelles l'Arctique doit composer, dont le réchauffement de la planète, aggravent la situation. Ce qui a l'origine se présentait comme un projet associé à une bourse de recherche Guggenheim s'est transformé en un reportage à long terme (2015-2018) pour la revue *National Geographic*. La série de photos examine l'accroissement des tensions géopolitiques et l'évolution des conditions de vie au sein des communautés inuites dans l'une des régions les plus isolées et les plus rudes du monde.

Le projet de Louie Palu a bénéficié du soutien de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, du *National Geographic Magazine* and du Pulitzer Center.

### **Itee Pootoogook: Hymns to the Silence**

1er juin 2019 – 22 septembre 2019

Commissaire : Nancy Campbell

Réunissant plus de 80 dessins et objets du regretté Itee Pootoogook (1951-2014), cette exposition s'inscrit dans la cadre d'une analyse des carrières des pionniers de l'art inuit contemporain. Intervenant clé de la troisième génération d'artistes inuits de Kinngait (Cape Dorset), Pootoogook a contribué à la transformation et la réinterprétation des traditions artistiques établies durant la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle par les membres de la West Baffin Eskimo Co-operative (WBEC) des ateliers Kinngait. Fils des artistes Ishuhungitok et Paulassie Pootoogook, il se met au dessin, à l'animation et à la sculpture dans les années 1970, et devient un membre actif de la WBEC à la fin des années 1990.

Reconnu comme dessinateur minutieux et un paysagiste novateur, Pootoogook trouve son inspiration dans la vie contemporaine dans le Grand Nord. Si certaines de ses compositions mêlent souvenirs et imagination, un grand nombre de ses dessins ont été réalisés d'après des photos – un aspect de sa démarche qui témoigne de sa contemporanéité. L'élégance discrète de ses images célèbre les moments ordinaires qui constituent le quotidien.

### **Janet Nungnik : Révélations**

8 juin 2019 – 5 janvier 2020

Les œuvres textiles de l'artiste de Baker Lake (Nunavut) Janet Nungnik (née en 1954) présentées dans le cadre de cette exposition ont été réalisées sur plus de 15 ans. Ses broderies et appliques racontent son histoire et celle de son peuple, les Padlermiut, un petit groupe d'Inuits de l'intérieur dont le territoire traditionnel se trouvait au sud de Baker Lake. Richement colorées et minutieusement détaillées, ces œuvres célèbrent le bonheur de vivre dans le Nord. Il s'agit de la première exposition individuelle de l'artiste.

### **Maud Lewis**

29 juin 2019 – 26 janvier 2020

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

Une des artistes folkloriques les plus appréciées du Canada, Maud Lewis (1903-1970) était célèbre de son vivant pour ses charmantes peintures hautes en couleur de la campagne néo-écossaise. Installée dans une minuscule maison en bordure de l'autoroute à Marshalltown, dans le comté de Digby, elle a réalisé des centaines de petits tableaux qui sont autant de témoignages de l'évolution rapide de la vie rurale.

Jusqu'à maintenant, son art avait été examiné au prisme de sa vie difficile : sa volonté de surmonter ses handicaps et la pauvreté, les mauvais traitements de sa famille et sa rencontre fortuite avec son mari, Everett Lewis, qui lui a permis d'exercer son métier de peintre pendant des dizaines et des dizaines d'années. L'exposition privilégiait l'esthétique de Lewis, analysant la récurrence d'images et de motifs dans son œuvre, ainsi que la diversité étourdissante de son processus de création. Des chats noirs et

chatons, aux chevaux traînant des charrettes et bœufs traînant des rondins, aux bateaux dans le port et paysages maritimes par tous les temps, Maud Lewis a réussi à créer des peintures qui n'ont rien perdu de leur optimisme et de leur vitalité.

Cette exposition a bénéficié de prêts de grandes collections particulières néo-écossaises et comprend des œuvres jamais présentées dans des musées. L'exposition s'accompagne d'un catalogue dans lequel sont illustrés ces trésors provenant de collections particulières.

### **Robert Houle: Histories**

14 septembre 2019 – 23 février 2020

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

Cette exposition réunissait une sélection d'œuvres du célèbre artiste saulteaux Robert Houle, qui a grandi dans la réserve de la Première Nation de Sandy Bay sur la rive ouest du lac Manitoba. Enfant, il a fréquenté le pensionnat de Sandy Bay où, comme de nombreux enfants autochtones, il a subi des sévices. L'exposition s'articule autour d'œuvres de la série *Sandy Bay Residential School* (2009), une suite de 24 dessins au bâton de peinture à l'huile s'inspirant des atroces souvenirs d'enfance de l'artiste. Elle comprend aussi le magnifique autoportrait *Tonnerre bleu* (2011), un témoignage imposant de son courage et de sa résilience, et *Muhnedobe uhyahyuk (Où les dieux se manifestent)* (1989), un groupe de quatre toiles grand format qui expriment le lien rédempteur de l'artiste à la terre et au ciel du Manitoba.

### **Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald**

12 octobre 2019 – 17 février 2020

Commissaires : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, Ian A.C. Dejardin, directeur général du McMichael, et Michael Parke-Taylor, spécialiste de l'art canadien. Exposition présentée en collaboration avec la Winnipeg Art Gallery

L'exposition se veut une étude exhaustive des réalisations et du legs de l'artiste de Winnipeg Lionel LeMoine FitzGerald (1890-1956), le dernier à se joindre au Groupe des Sept en 1932. Apprécié pour ses représentations empreintes de sensibilité et de sérénité du Manitoba, FitzGerald était le seul membre du Groupe des Sept originaire des provinces de l'Ouest. Le commissariat de l'exposition a été confié à Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, Ian A.C. Dejardin, directeur général du McMichael, spécialiste de l'art canadien. Présentée en collaboration avec la Winnipeg Art Gallery, l'exposition réunissait plus de 200 peintures, dessins et gravures de l'artiste. L'exposition a bénéficié du soutien du Fonds pour les attractions culturelles de l'Ontario, un programme du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

*Note : L'exposition devait être présentée à la Winnipeg Art Gallery du 4 avril au 7 septembre 2020. Ces dates ont dû être revues en raison de la COVID-19.*

### **Walter J. Phillips : Au lac des Bois**

15 février – 12 octobre 2020

Commissaire : Sophie Lavoie, conservatrice, The Muse: Douglas Family Art Centre, Kenora (Ontario)

*Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.*

Cette présentation spéciale des œuvres sur papier du peintre et graveur canadien Walter J. Phillips (1884-1963) s'articule autour de ses impressions artistiques de la région du lac des Bois. Originaire d'Angleterre, Phillips déménage au Canada avec sa jeune famille en 1913. Ils s'installent à Winnipeg et, de 1914 à 1923, passent leurs étés au lac des Bois. Le futur artiste y vit des expériences qui forgent des liens avec sa nouvelle patrie. Au fil des ans, il crée des œuvres empreintes d'une subtilité et d'une sérénité tranquilles. Il réussit à rendre la topographie particulière de la région et ses différents visages, mêlant avec élégance le vocabulaire des estampes japonaises et le style Arts and Crafts anglais. Cette exposition emprunte les mots de l'artiste pour décrire son processus de création et son interprétation de la nature.

Phillips quitte Winnipeg pour Banff en 1940. Au cours des vingt prochaines années, il enseigne à l'Institute of Technology and Art de Calgary et à la Banff School of Fine Arts, où il joue un rôle-clé dans la mise en œuvre du programme d'arts visuels. Durant cette période, il se consacre de plus en plus à l'aquarelle et cessera de réaliser des gravures en 1952. Sa vue baissant, en 1960, Phillips et sa femme déménagent à Victoria, où il meurt en 1963.

Phillips s'est imposé comme un maître et un pionnier de la gravure sur bois de bout au Canada. Sa virtuosité en la matière tient à son expérience du paysage du bouclier précambrien dans le nord-ouest de l'Ontario. Ses impressions de la région du lac des Bois, qui représentent une part importante de son œuvre, sont réunies ici pour la première fois.

Cette exposition célèbre le talent de Phillips et la beauté de la région du lac des Bois, ainsi que la générosité de Bryce et Nicki Douglas, dont la collection des œuvres sur papier de l'artiste est au cœur de cette présentation. Elle célèbre aussi leur don fondateur à The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Art Centre à Kenora, en Ontario. Le commissariat de l'exposition a été confié à Sophie Lavoie, conservatrice du Douglas Family Art Centre.

### **Brenda Draney**

7 mars – 25 octobre 2020

Commissaire : Laurel Saint-Pierre

*Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.*

Par leur caractère gestuel et le dépouillement de larges zones de la toile, les peintures de Brenda Draney présentent des narrations fragmentées, souvent issues de son expérience personnelle en tant que Crie vivant dans le nord de l'Alberta. Selon l'artiste, une histoire tient autant de ce qui est exclu que de ce qui est inclus. Sa démarche picturale – représenter non pas ce qu'elle a vu, mais ce qu'elle se souvient avoir vu, ressenti ou vécu – se veut une reconnaissance de la subjectivité. Draney s'intéresse au non-dit et au difficile à exprimer, comme les souvenirs. Ses toiles se composent d'une constellation d'éléments qui fusionnent et forment une image. Elles sont à la fois insistantes et oniriques. L'exposition réunit des peintures réalisées en 2009 et des œuvres inédites qui s'inspirent de sa découverte de l'art des paysagistes canadiens, notamment l'emblématique *Pin blanc* (1957) d'A.J. Casson.

### **John Hartman : Un lieu peuplé de vies**

7 mars – 1<sup>er</sup> novembre 2020

*Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.*

En 2014, le peintre et graveur ontarien John Hartman (né en 1950) a entrepris un projet pour illustrer les liens étroits entre une trentaine d’auteurs et les lieux qui les inspirent. Parmi les écrivains qui lui ont servi de modèles, citons Esi Edugyan, Ruth Ozeki, M.G. Vassanji, Thomas King, Lisa Moore, Neil Bissoondath, Susan Swan et David Macfarlane. Il a livré un ensemble de portraits grand format qui célèbrent la richesse du tissu littéraire du Canada. Le McMichael est heureux de présenter en première l’exposition *John Hartman : Un lieu peuplé de vies*, organisée par la Woodstock Art Gallery.

L’exposition réunit une trentaine de portraits et une sélection de paysages grand format exécutés de main de maître. Mariant habilement les domaines de la littérature et de l’art visuel, Hartman souligne notre désir collectif de puiser notre inspiration dans le Canada et de le célébrer d’un océan à l’autre. Les portraits expriment le pouvoir de l’imagination dans notre ressenti – physique, émotionnel et philosophique – des différents paysages de notre pays et des histoires dont ils sont porteurs. L’exposition s’accompagne d’un catalogue richement illustré dans lequel les portraits s’appariaient à des textes des auteurs ayant servi de modèles à Hartman. En vente à la Boutique du McMichael.

### Archives de Cap Dorset / Iningat Ilagiit

Grâce à un octroi de 238 000 \$ du Musée canadien de l’histoire dans le cadre du projet du Musée virtuel du Canada, le McMichael a entrepris la création d’un musée virtuel réunissant des œuvres des archives de Cape Dorset qui sont conservées dans sa collection pour la West Baffin Eskimo Co-operative. Le projet favorise le partage et le dialogue avec les communautés du nord, notamment Cape Dorset. Les archives comptent plus de 100 000 œuvres. Plus de 4000 de ces dessins, ainsi que 250 photographies, peuvent maintenant être consultées en ligne sur le site *Iningat Ilagiit* (un lieu familial) inauguré à l’automne 2019. Grâce au site ([inatingilagiit.ca](http://inatingilagiit.ca)), qui est accessible en anglais, en français, inuktitut et en version faible bande passante, les visiteurs ont le loisir de découvrir la collection et de créer des expositions virtuelles à partager avec d’autres internautes. Les Inuits et les communautés du Grand Nord auront accès à un art qui est le leur et, partant, pourront contribuer au partage précieux de l’histoire et de la culture de Kinngait.

## Prêts

### Terre-Neuve

St. John's

*Of Myths and Mountains*

The Rooms

25 janvier – novembre 2020

Vingt œuvres d'A.Y. Jackson, Lawren S. Harris, Arthur Lismer, George Pepper et Kathleen Daly Pepper

### Ontario

Brockville

*Painting Picnic with Prudence Heward*

Brockville Museum

30 mars – 9 octobre 2020

Deux dessins et une peinture à l'huile d'A.Y. Jackson

Ottawa

*Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons*

Musée des beaux-arts du Canada

Juillet 2019 – novembre 2020 : Kunsthalle München, Munich),

Allemagne ; Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse ; Musée Fabre, Montpellier, France

À l'affiche au Musée des beaux-arts du Canada de novembre 2020 à avril 2021

Une peinture de Lawren S. Harris et deux peintures d'Helen McNicoll

Ottawa

*Art canadien et autochtone : des temps immémoriaux jusqu'en 1967*

Musée des beaux-arts du Canada

15 juin 2017 – janvier 2021

Bracelet de Charles Edenshaw

Toronto

*Rebecca Belmore : Braver le monumental*

Musée des beaux-arts de l'Ontario, 12 juillet – 21 octobre 2018 ; Remai Modern, Saskatoon,

Saskatchewan, 1<sup>er</sup> février – 12 mai 2019 ; Musée d'art contemporain de Montréal, 20 juin – 6

octobre 2019 ; Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado, janvier – mai 2020

Trois sculptures de Rebecca Belmore

### Alberta

Calgary

*Dynamic Connections: Threads of Living Memory*

Glenbow Museum

22 février 2020 – 10 janvier 2021

Tenture de Lucy Angoyuaq

## Colombie-Britannique

Whistler

*Emily Carr: Fresh Seeing—French Modernism and the West Coast*

Audain Art Museum

21 septembre 2019 – 19 janvier 2020 ; Beaverbrook Art Gallery jusqu'en mai 2020

Cinq peintures à l'huile et une aquarelle d'Emily Carr

## Acquisitions – Collection permanente

En 2019-2020, la collection permanente s'est enrichie de plus de 60 œuvres. Ces acquisitions permettent d'offrir à nos publics actuels une collection de qualité et contribuent à sa pertinence pour les générations futures.

### **Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)**

*Paysage de Montréal*, 1918/1935

huile sur toile

87 x 108 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.1

*Charrette de foin à l'aube*, v. 1918

huile sur toile

101,6 x 152,4 cm ; 116,8 x 168,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.6

*Messe de minuit*, 1934/1950

huile sur carton

55,9 x 71,1 cm ; 73,7 x 88,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.7

*Petit paysage d'Auteuil*, 1950/1965

caséine sur carton

32,4 x 38,1 cm ; 68,6 x 73,7 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.8

*Laval-des-Rapides*, v. 1925

huile sur toile

91,4 x 91,4 cm ; 121,9 x 119,4 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.9

*Vieille maison, Sainte-Rose, 1925/1940*

aquarelle sur papier

54,6 × 74,5 cm ; 87,6 × 105,4 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.10

*Vue d'Hochelega, 1910/1935*

aquarelle avec fusain (?) sur papier marouflé sur carton

32,8 × 49,5 cm ; 57,2 × 73,7 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.11

**Kent Monkman (né en 1965)**

*Mariage à Sodome, 2017*

acrylique sur toile

183 × 305,5 cm

Acquis avec l'aide de Salah Bachir et Jacob Yerex, 2019  
2019.2

**J.W. Beatty (1869-1941)**

*Hêtraie, 1930s*

huile sur toile

71,1 × 91,4 cm

Don de Betty M. Gladman et sa famille  
2019.3

**Léon Bellefleur (1910-2007)**

*La mi-octobre, 1995*

huile sur toile

81,3 × 66 cm ; 100,3 × 85,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.1

**Paul-Émile Borduas (1905-1960)**

*Ouvertures imprévues, 1956*

huile sur toile

33 × 40,6 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.2

**Paul Caron (1874-1941)**

*Vieux moulins à Baie Saint-Paul, 1929*

aquarelle sur papier

25,3 × 17,7 cm ; 44,5 × 35,6 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.3

**A.J. Casson (1898-1992)**

*Fin d'automen, lac Tea*, 1976

huile sur carton

29,2 x 36,2 cm ; 55,2 x 62,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.4

**Berthe Des Clayes (1877-1968)**

*Jeune fille au puits*, milieu du 20<sup>e</sup> siècle

huile sur toile

37,5 x 32,4 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.5

**Clarence Gagnon (1881-1942)**

*Baie Saint-Paul en été*, v. 1910

huile sur toile

38,1 x 50,8 cm ; 55,9 x 68,6 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.12

*Moulin et ruisseau, soleil du matin*, 1908/1913

huile sur toile

55,2 x 72,4 cm ; 71,1 x 90,2 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.13

*Rang de la Goudronnerie, Baie Saint-Paul*, 1939

huile sur panneau de bois

12,1 x 17,8 cm ; 27,9 x 34,3 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.14

*Été indien*, 1919

huile sur toile

50,8 x 66 cm ; 67,3 x 83,2 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.15

*Lever de lune en début d'hiver, Baie Saint-Paul*, 1909

huile sur toile

50,8 x 63,5 cm ; 72,4 x 85,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.16

**Adrien Hébert (1890-1967)**

*Coin d'atelier*, 1951

huile sur toile

76,2 x 88,9 cm ; 92,7 x 110,5 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.17

**Osuitok Ipeelee (1923-2005)**

*Caribou*, v. 1998

Pierre et andouiller

66 x 50,8 x 30,5 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.18

**Frank Johnston (1888-1949)**

*Route du Québec*, années 1940

huile sur carton dur

40 x 50,2 cm ; 53,3 x 63,5 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.19

**Cornelius Krieghoff (1815-1872)**

*Traversée de la glace à Québec*, 1862

huile sur toile

32,4 x 43,8 cm ; 54,6 x 64,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.20

*Habitants dans la tempête*, 1854

huile sur toile

33 x 45,7 cm ; 47 x 59,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.21

*En route pour le marché*, 1848

huile sur toile

52,7 x 82,6 cm ; 75,6 x 104,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.22

**James Lahey (né en 1961)**

*Arum*, 2006

techniques mixtes sur toile tendue sur contreplaquée

172,7 x 121,9 cm ; 177,8 x 127 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.23

*Orchidée*, 2006

techniques mixtes sur toile tendue sur contreplaquée

152,4 × 152,4 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.24

*Pivoines 100818-01*, 2010

techniques mixtes sur toile tendue sur contreplaquée

121,9 × 121,9 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.25

**Jean Paul Lemieux (1904-1990)**

*Après-midi dans le parc*, 1976

huile sur lin

71,1 x 130,8 cm ; 86,4 x 147,3 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.26

*Après-midi d'été*, 1971

huile sur toile

38,1 x 135,3 cm ; 64,8 x 160,7 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.27

*La Nativité*, 1966

huile sur panneau

71,1 x 101,6 cm ; 91,4 x 121,3 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.28

*Le patineur solitaire*, 1975

huile sur toile

99,1 x 50,8 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.29

*Les copains*, 1978

huile sur toile

50,8 x 40,6 cm ; 81,3 x 69,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.30

*Les mi-carêmes*, 1962

huile sur toile

91,4 x 137,2 cm ; 96,5 x 143,5 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.31

*Les religieuses en hiver*

huile sur toile

40,6 x 50,8 cm ; 67,3 x 76,2 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.32

*Printemps, 1968*

huile sur toile

76,8 x 57,2 cm ; 87,6 x 67,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.33

**Helen McNicoll (1879-1915)**

*Une plage anglaise, v. 1910*

huile sur toile

35,6 x 45,7 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.34

*Lis de Pâques, v. 1907*

huile sur toile

54 x 43,4 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.35

*La mer bleue, v. 1914*

huile sur toile

51,4 x 61 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.36

**Robert Wakeham Pilot (1898-1967)**

*Cap Diamant, Québec, 1933*

huile sur toile

45,7 x 55,9 cm ; 64,1 x 74,3 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.37

*L'été sur la rivière, 1934*

huile sur toile

61 x 74,3 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.38

*La glissade de toboggan, v. 1945*

huile sur toile

40,6 x 50,8 cm ; 61 x 70,5 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.39

**Jean Paul Riopelle (1923-2002)**

*Fonte sur le lac*, 1975

huile sur carton à dessin marouflé sur toile

71,1 x 111,8 cm ; 91,4 x 132,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.40

*Le cirque*, 1986/1987

techniques mixtes sur carton à dessin marouflé sur toile

50,8 x 64,8 cm ; 58,4 x 86,4 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.41

*Le marronnier*, 1952

huile sur toile

100,3 x 120,7 cm ; 121,9 x 142,2 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.42

*Par la fenêtre*, 1985

lithographie et techniques mixtes sur papier

32,7 x 50 cm ; 55,9 x 71,1 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.43

*Sans titre*, 1950

huile sur toile

86,4 x 146,1 cm ; 108,6 x 168,9 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.44

*Constructions chimériques*, 1967

eau-forte sur papier

32,6 x 41,3 cm (feuille) ; 19,3 x 29,2 cm (image)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.45

**Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1869-1937)**

*Gelée de novembre, Cernay*, 1900

huile sur toile

59,7 x 50,2 cm ; (avec cadre) 89,5 x 78,7 cm

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry  
2019.4.46

*Nu féminin*, v. 1918

pastel sur papier marouflé sur carton

31,1 x 26 cm ; 52,1 x 45,7 cm (avec cadre)

Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry

2019.4.47

**Paterson Ewen (1925-2002)**

*Voie lactée dans de la pierre*, 1997

goudron pour toiture, granite et marbre sur contreplaqué raboté

2,44 x 3,51 m

Don de Mary Alison Handford

2019.5

**Marie-Claire Blais (née en 1974)**

*Study No.1, tendre les lignes*, 2018

blanc de meudon pigmenté et acrylique sur toile

92 x 91 cm

Don de l'artiste

2019.6.1

*Materia dei molti raccontj*, 2018

blanc de meudon pigmenté et acrylique sur jute

134,6 x 50,8 cm

Acquis avec le généreux soutien de La Fondation Emmanuelle Gattuso

2019.6.2

**Reinhard Reitzenstein (née en 1949)**

*Forêt perdue #20*, 2004

calcaire et bronze coulé

38,1 x 188 x 55,9 cm

Don anonyme, de la collection de Gail Hutchison

2019.8

**David Blackwood (né en 1941)**

*Le capitaine Abraham attendant le retour de l'expédition perdue*, 1965

eau-forte et aquarelle en couleur sur papier

54,6 x 44,7 cm (feuille) ; 50,4 x 40,5 cm (image)

2019.9.1

*L'attente des habitants du Cap*, 1967

eau-forte et aquarelle en couleur sur papier

84 x 56,6 cm (feuille) ; 76,2 x 50,5 cm (image)

2019.9.2

*L'incendie du S.S. Diana*, 1968

Triptyque : eau-forte et aquarelle en couleur sur papier

A : 57,2 x 44,5 cm (feuille) ; 50,6 x 40,4 cm (image) ; B : 57,2 x 83,5 cm (feuille) ; 50,6 x 81,2 cm (image) ;

C : 57,2 × 44,5 cm (feuille) ; 50,6 × 40,4 cm (image)  
2019.9.3

*L'incendie du S.S. Viking*, 1971  
eau-forte et aquarelle en couleur sur papier  
61,9 × 92,3 cm (feuille) ; 50,4 × 81 cm (image)  
2019.9.4

*Départ du capitaine malade*, 1972  
aquarelle en couleur et eau-forte sur papier  
88,3 × 58,9 cm (feuille) ; 80,8 × 50,6 cm (image)  
2019.9.5

*La veille*, 1966  
eau-forte sur papier  
72,3 × 49,3 cm (feuille) ; 60,8 × 37,9 cm (image)  
2019.9.6

*Les rêves de son père*, 1985  
eau-forte et aquarelle en couleur sur papier  
100,7 × 71,2 cm (feuille) ; 91,1 × 61 cm (image)  
2019.9.7

**Bertram Brooker (1888-1955)**  
*Chaussures*, 1934/1936  
huile sur toile marouflée sur carton  
28 × 35,4 cm  
Don de Phillip Gevik  
2020.1

## Programmes et événements spéciaux

Au cours des douze derniers mois, la Collection McMichael d'art canadien a présenté 31 programmes publics et festivals : inaugurations d'expositions et causeries de commissaires, concerts, tables rondes, cours d'art non organisés, projections, spectacles, ateliers interactifs, activités pour les familles et visites en français et en anglais. Parmi les faits saillants, mentionnons des pièces de théâtre d'Anne Michaels et David MacFarlane, la série *East Coast Songwriters* en complément de l'exposition *Maud Lewis* et deux conférences affichant complet d'Ian A.C. DeJardin lors de l'inauguration du Centenaire du Groupe des Sept. Le McMichael a accueilli 5298 participants dans le cadre de ses programmes.

### Inaugurations d'exposition et causeries

21 mai 2019

*Louie Palu: Distant Early Warning*

Inauguration de l'exposition et visite commentée par l'artiste

16 juin 2019

*Arctic High: An Afternoon of Exhibitions and Talks*

Table ronde à laquelle ont participé Louie Palu, Tarralik Duffy, auteur, et Sadie Quarrier, directrice photo principale à la revue *National Geographic*, suivie d'une causerie de Nancy Campbell, commissaire de l'exposition *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence*.

30 juin 2019

*Maud Lewis*

Inauguration de l'exposition, causerie de Sarah Milroy, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef du McMichael, et un concert de Ken Whiteley & Friends.

15 septembre 2019

*Robert Houle: Histories*

Inauguration de l'exposition et conversation entre Robert Houle et Sarah Milroy, suivies d'un spectacle de David DeLeary, compositeur, producteur et interprète ojibwé, s'inspirant d'une œuvre de Houle.

20 octobre 2019

*Vers la lumière : Lionel LeMoine FitzGerald*

Inauguration de l'exposition et causerie des commissaires Ian A. C. DeJardin, Sarah Milroy et Michael Parke-Taylor.

8 décembre 2019

*Maria Chapdelaine*

Causerie et séance de signature en compagnie d'Ian M. Thom.

25-26 janvier 2020

« *Une vision commune* » : *Les 100 ans du Groupe des Sept*

Deux conférences du directeur général du McMichael et commissaire Ian A. C. DeJardin à l'occasion de l'inauguration de l'exposition marquant le centenaire de la fondation du Groupe des Sept.

15 février 2020

*Walter J. Phillips : Au lac des Bois*

Inauguration de l'exposition et causerie de la commissaire Sophie Lavoie, conservatrice au Douglas Family Art Centre à Kenora (Ontario).

22 février 2020

*Histories: Robert Houle in Conversation with Ruth Teichroeb*

Conversation entre l'artiste saulteaux Robert Houle et la journaliste d'enquête et auteure canadienne Ruth Teichroeb sur l'impact du système de pensionnats. L'ouvrage marquant de Teichroeb *Flowers on My Grave: How an Ojibwa Boy's Death Helped Break the Silence on Child Abuse* (1998) a ravivé les souvenirs douloureux que Houle conservait de son séjour au pensionnat de Sandy Bay, le mettant sur la voie de la guérison.

8 mars 2020

*Landscape Studies*

Inauguration des expositions *John Hartman : Un lieu peuplé de vies* et *Brenda Draney* et causeries des artistes.

## Événements spéciaux et spectacles

4 août 2019

*Walk the Six West—History on the Humber*

Ce programme célèbre le 20<sup>e</sup> anniversaire de la désignation de la rivière Humber comme rivière patrimoniale. Les publics étaient invités à découvrir six interventions de théâtre et de musique en plein air s'articulant autour de notre passé, notre présent et notre futur autochtone ; nos racines francophones ; et les histoires de nouveaux arrivants de partout dans le monde. Le programme a été présenté par la Swansea Historical Society en collaboration avec des professionnels du théâtre. Sa mise en œuvre a bénéficié du Programme de soutien aux communautés, au multiculturalisme et à la lutte contre le racisme de Patrimoine canadien.

13 septembre 2019

*In the Making: Deanna Bowen, Ken Lum, and Rebecca Belmore in Conversation with Sean O'Neill*

Table ronde qui réunissait trois figures emblématiques de l'art canadien auxquelles étaient consacrés des épisodes de la célèbre série documentaire *In the Making*, ainsi que le cocréateur et animateur de la série Sean O'Neill. Au programme : la projection des trois épisodes de 22 minutes consacrés à chacun des artistes, suivie d'une conversation autour des questions soulevées par leur travail, y compris des questions d'histoire, d'identité et de nation, et le rôle des artistes dans l'interprétation des histoires et des symboles propres à notre culture.

6 octobre 2019

*Tom Thomson: The Woods Are Burning*

La romancière et poète Anne Michaels et l'auteur-interprète David Sereda ont réuni une brillante équipe pour célébrer la vie, l'art et la passion de Tom Thomson. Un heureux mariage de lectures et de chansons a permis au public de découvrir un côté caché de l'artiste : joyeux, vif, agité, humble, enjoué et très conscient de sa mortalité.

10 novembre 2019

*The Door You Came In*

Une pièce hors du commun mettant en scène l'auteur David Macfarlane et le musicien Douglas Cameron qui raconte l'histoire d'une famille de Terre-Neuve et de la guerre qui l'a changée à tout jamais. La pièce s'inspire du récit autobiographique de Macfarlane intitulé *The Danger Tree: Memory, War, and the Search for a Family's Past*.

### **Les Matinées Francophones**

4 mai 2019

Visite en français de l'exposition *Rita Letendre: Earth, Wind & Fire*.

4 décembre 2019

Visite en français de l'exposition *Maria Chapdelaine*.

### **Spectacles**

Dans le cadre de l'exposition *Maud Lewis*, le McMichael a invité trois auteurs-interprètes des Maritimes à présenter un après-midi d'histoires, de chansons et de joie de vivre qui a été apprécié par plus de 350 invités.

8 septembre 2019

Série *East Coast Songwriters* : Susan Crowe

22 septembre 2019

Série *East Coast Songwriters* : Stephen Fearing

4 novembre 2019

Série *East Coast Songwriters* : Stewart Legere

### **Cours d'art pour adultes**

Cette année, le McMichael a offert 49 ateliers et neuf cours de maître (peinture, aquarelle, dessin, académie et paysage) auxquels ont participé 138 personnes. Donnés par des artistes professionnels, ces cours offraient aux participants la possibilité de se perfectionner et d'apprendre de nouvelles techniques en compagnie d'experts.

### **Exposition communautaires**

La Galerie communautaire du McMichael présente les œuvres des adultes et enfants qui suivent des cours d'art et des artistes qui participent à des concours, y compris le concours En Plein Air et le concours de photographie de la rivière Humber, qui a eu lieu au McMichael les 24 et 25 août 2019. Au total, soixante-treize artistes de la communauté ont présenté leurs œuvres dans la Galerie communautaire en 2019-2020.

## Les cours d'art du samedi pour enfants

Très populaires, ces cours proposent aux enfants une exploration créative de diverses techniques, développent leurs compétences tout en favorisant l'appréciation de l'art et les initient à l'art canadien grâce à des activités dans les salles. Donnés par des enseignants d'art, ces cours ont accueilli 125 enfants, âgés de 6 à 12 ans, dans le cadre de trois sessions du 6 avril 2019 au 29 février 2020.

## Ateliers accessibles

Ces ateliers conçus spécialement pour les enfants et les adolescents ayant des besoins particuliers favorisent la création en famille. S'inspirant de la collection du McMichael et de son parc, chaque atelier s'articule autour de projets artistiques faisant appel à diverses compétences. Les ateliers ont accueilli 38 enfants et aidants.

- Wonder Mom : 12 mai 2019 | 9 participants et aidants
- Autumn's in the Air : 6 octobre 2019 | 8 participants et aidants
- Home for the Holidays : 15 décembre 2019 | 10 participants et aidants
- Ice and Snow : 9 février 2020 | 11 participants et aidants

## Activités de mieux-être pour les adultes

21 juillet, 14 août, 15 septembre et 27 octobre 2019

*Art & Nature Meditation: Colour Reflections*

Cette activité d'une durée de trois heures comprend un « bain de forêt » (*shinrin-yoku*), la visite d'une exposition et un atelier de peinture.

## Camp d'été ArtVenture

Ce camp d'été conçu pour les 5 à 15 ans vise à développer les compétences artistiques des campeurs dans un environnement dynamique. Le camp met à profit la riche histoire visuelle des salles, le Jardin de sculpture et le cadre naturel de la Collection McMichael d'art canadien. En 2019, le camp ArtVenture a connu un franc succès grâce à CampBrain : un logiciel de facturation et de gestion des inscriptions et des communications avec les familles des campeurs. La duplication de certains des camps les plus populaires a permis d'accueillir un plus grand nombre d'enfants. En 2019, le camp s'est déroulé sur huit semaines consécutives avec deux sessions de quatre jours et six sessions de cinq jours. Il a accueilli 653 enfants.

## Camps ArtVenture de la relâche

*Les camps de la relâche de mars 2020 ont été annulés en raison de la pandémie de la COVID-19.*

## Journées en famille et célébrations communautaires

12 mars 2019

*Gallery Pictures/Les tableaux dansants*

Visite en famille des expositions consacrées à trois artistes québécoises, suivie d'un atelier d'art et de gestuelle pour les enfants et les familles animé par Jenny McCowan.

23 juin 2019

*Les semences du changement*

Événement de plantation communautaire précédé d'une cérémonie traditionnelle pratiquée par l'aînée Shelley Charles et suivi de randonnées dans la vallée de la rivière Humber en compagnie de Maya-waasige et d'un cercle de tambour avec les élèves de l'école élémentaire Kikendaasogamig de la Première Nation Chippewa de Nawash First Nation, sous la direction de Chastity Keeshig.

1<sup>er</sup> juillet 2019

*Le Canada en fête – Festival d'arts et de musique*

Le McMichael a célébré la fête du Canada avec des visites en famille, des ateliers d'art et un spectacle du Big Youth Band de Jazz FM 91.1.

11 août 2019

*Folklore des Maritimes – Dimanche en famille*

Un concert et un atelier de danse avec les musiciens de la côte atlantique Cassie et Maggie, ainsi que des ateliers de peinture ayant pour thème l'exposition *Maud Lewis*.

28-29 septembre 2019

*Journées de la culture/Portes ouvertes Vaughan*

*La flûte magique de Luna*

Présenté par la professeure de musique Stéphanie Superle, ce programme se voulait une introduction à la méthode d'apprentissage Kinderflute. Accompagnée d'un pianiste, elle a fait revivre l'histoire et la musique de *La flûte magique de Luna*.

14 octobre 2019

*Festival de l'Action de grâce*

Au programme : *The Cow Show* du Rag & Bone Puppet Theatre et des ateliers d'art.

30 octobre 2019

*La veille de l'Halloween*

Une visite nocturne des salles et du cimetière des artistes qui s'articulait autour des légendes associées aux anciens habitants et du côté mystérieux du McMichael.

15 décembre 2019

*La période des Fêtes au McMichael – Journée en famille*

Au programme : ateliers d'art, visites en famille et chansons des Fêtes en chœur en compagnie des musiciens Hugh Barnett and Jessica Doyle, en anglais et en français.

29 décembre 2019

*Bonne Année !*

Ateliers gratuits pour enfants ayant pour thème des traditions du Nouvel An à travers le monde.

17 février 2020

*Féerie d'hiver – Journée de la Famille*

Au programme : ateliers d'art, promenades en calèche et spectacle FiddleFire de Chris McKhool pour toute la famille.

18-20 mars 2020 **\*\*Annulées en raison de la COVID-19\*\***

*La folie de la relâche* – Journées en famille

Au programme : Tribal Vision, l'ensemble interculturel Kuné et Mike Ford, en nomination pour un prix Juno.

## Apprentissage créatif

Les programmes interactifs du McMichael favorisent la littératie visuelle, la pensée novatrice, l'interprétation, la communication et la créativité des élèves. En 2019-2020, les partenariats suivants ont permis d'inspirer 1200 personnes.

### **V.O.I.C.E.S (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)**

en collaboration avec le Conseil scolaire de la région de York

Mis sur pied en 2007 dans le but de répondre aux besoins des élèves identifiés par leurs professeurs comme étant « vulnérables » au désengagement, le programme V.O.I.C.E.S s'adresse à certains élèves de la 5<sup>e</sup> année d'écoles Performance Plus du Conseil scolaire de la région de York. Grâce à un mentorat personnalisé, les jeunes acquièrent des stratégies d'adaptation et augmentent leur estime de soi à travers l'art. Cette initiative d'apprentissage unique bénéficie du soutien de la Scotiabank, du Comité des bénévoles du McMichael et de la Fondation Leonard et Gabryela Osin.

En 2019-2020, le programme a connu de sérieux contretemps en raison de la grève du zèle des enseignant.e.s de la province et de l'épidémie de la COVID-19. Le programme prévoyait tenir cette année encore cinq sessions d'apprentissage au McMichael, conjuguées à l'initiative mobile, auxquelles auraient participé 1000 élèves. Malheureusement, le programme a dû être annulé.

Cela dit, une exposition réunissant les œuvres des élèves de la première session hiver de V.O.I.C.E.S a été présentée dans la Galerie communautaire du 6 avril au 6 juillet 2019. Les familles des participants ont bénéficié d'une entrée gratuite au McMichael le samedi 13 avril et le dimanche 14 avril 2019. Des visites guidées pour toute la famille ont été offertes dans le cadre ce week-end.

### **ARTWELL**

en collaboration avec la Société Alzheimer de la région de York

Offert en partenariat avec la Société Alzheimer de la région de York, le programme ARTWELL offre aux personnes atteintes de démence une activité créative et aux aînés bénévoles qui aident à la prestation du programme une participation significative. Si le but premier du programme est de remédier à l'isolement et de motiver les participants, les activités artistiques sont conçues pour offrir des expériences mémorables, exercer la mémoire et redonner confiance.

Le programme offre aux aînés bénévoles les possibilités suivantes :

- se renseigner sur la démence et les déficits cérébraux connexes
- motiver et interagir avec une nouvelle communauté
- créer des relations sérieuses avec personnes atteintes de démence, ainsi qu'avec le personnel et les professeurs d'art
- créer un sentiment d'accomplissement en offrant une expérience utile

Le programme offre aux personnes atteintes de démence les avantages suivants :

- stimulation intellectuelle
- accéder à des expériences personnelles et à des souvenirs à long terme
- relier des histoires personnelles au monde extérieur
- participer à des activités visant à accroître leur confiance en soi, conserver leur estime de soi et maintenir leur dignité

Cette année, 14 bénévoles et 30 participants ont bénéficié de deux sessions de six semaines dans trois centres de jour de la Société Alzheimer de la région de York.

En collaboration avec la Société Alzheimer de la région de York, l'équipe du McMichael devait présenter le programme dans le cadre de la Conférence annuelle de l'Association des musées canadien en mai 2020. Malheureusement, la conférence a été annulée en raison des restrictions imposées par la pandémie de la COVID-19.

### **Empreintes pour l'avenir, Programme d'enseignement de plein air**

en collaboration avec le Conseil scolaire de la région de York

Ce programme comprend une série d'expériences d'apprentissage conçues pour les élèves des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> années. Offert au McMichael et en classe, il explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel, permettant aux élèves de devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement dans leurs communautés. Le caractère interdisciplinaire de cette série d'initiatives qui réunit sciences de l'environnement, études sociales et art, permet aux élèves de repenser leur place dans la nature dans le cadre d'une perspective bio-physique, culturelle et spirituelle élargie.

Le programme a été développé en collaboration avec Philip Coté, artiste, enseignant traditionnel et jeune aîné, et Lynn Short, horticultrice affiliée à Humber College et au Département d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York. Le deuxième volet des séances de formation pour les enseignants participant au programme a été mis en œuvre en septembre 2019. Une séance spéciale de perfectionnement devait se tenir en septembre 2019 mais a été annulée en raison du conflit des enseignant.e.s.

Durant l'année scolaire 2019-2020, 17 écoles du Conseil scolaire de la région de York représentées par 931 élèves de 7<sup>e</sup> année ont visité le McMichael, où ils ont participé à des séances d'une demi-journée ou d'une pleine journée du programme en plein air *Learning from the Land* et à un atelier #Landissacred #waterislife. Des enseignants du McMichael se sont par la suite rendus en classe pour participer à un atelier de réalisation d'une courtepointe d'eau. Deux des programmes d'animation extérieure ont été annulés en raison de la fermeture des écoles entraînée par la COVID-19.

### **Projet de semis du jardin autochtone**

en collaboration avec le Conseil scolaire de la région de York, la Toronto and Region Conservation Authority, le Collège Humber et l'aînée Shelley Charles (Première nation Chippewa de l'île Georgina)

Les 4, 5 et 14 juin 2019, au total 204 élèves ont transplanté les semis qu'ils avaient parti dans leurs salles de classe dans le nouveau jardin autochtone du McMichael. Chaque journée débutait par une

cérémonie pratiquée par l'aînée Shelley Charles. Les élèves ont ensuite eu droit à une visite commentée par des éducateurs du McMichael, ainsi qu'à des activités en plein air avec des animateurs de la Toronto and Region Conservation Authority avant de retourner en classe.

Écoles participantes :

- École Lester B Pearson (2 classes de 7<sup>e</sup> année)
- École Woodbridge (1 classe de 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année [centre de soutien aux élèves])
- École Pierre Berton (2 classes de 4<sup>e</sup> année)
- École Kleinburg (2 classes de 4<sup>e</sup> année)

### **Connected North**

en collaboration avec TakingITGlobal

Partenariat qui permet la prestation de trois activités du McMichael dans le cadre du programme Connected North : Groupe des Sept (visite virtuelle de peintures du Groupe des Sept accompagnée d'une modeste activité artistique) ; atelier sur le manga haïda ; et atelier sur les conteurs et créateurs d'images. Grâce au système de téléconférence Cisco, le McMichael est en mesure d'offrir des programmes en ligne aux communautés du Grand Nord durant l'année 2020.

### **Mocassin Identifier Project, Mississaugas of the Credit First Nation**

en collaboration avec la Première Nation des Mississaugas de Credit

Carolyn King, ancienne cheffe élue de la Première Nation des Mississaugas de Credit, a dirigé un atelier conçu pour les jeunes campeurs d'ArtVenture où ils réalisaient au pochoir des images de mocassins et autres types de chaussures autochtones dans le Jardin de sculpture. Ce projet vise à créer un rappel visuel qui se veut une reconnaissance et un hommage aux terres ancestrales autochtones.

### **Festival du Groupe des Sept de Killarney**

17 et 18 août 2019

en collaboration avec le parc provincial de Killarney

À l'été 2019, le McMichael a organisé quatre concours de peinture en famille s'inspirant de la collection permanente du musée. Ces concours étaient conçus comme un atelier de groupe auquel toute la famille était invitée à participer. Au total, 22 familles ont profité de l'activité durant ce week-end.

## Médias numériques et réseaux sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour partager des histoires sur les expositions, la collection permanente, les programmes et les événements spéciaux afin d'amorcer un dialogue sur l'identité canadienne et sensibiliser les publics à l'art ancien et contemporain du Canada.

Le McMichael compte 27 596 abonnés sur Facebook, 14 892 personnes le suivent sur Instagram et 25 185 sur Twitter. C'est Instagram qui a connu la plus forte croissance, soit une augmentation de 43 % par rapport à l'année dernière. Compte tenu du caractère résolument visuel d'Instagram et de sa popularité chez les 18-34 ans, nous prévoyons que cette plateforme continuera d'augmenter. Les vidéos du directeur général et celles de la conservatrice en chef, ainsi que les publications sur le Groupe des Sept, Tom Thomson et l'histoire du McMichael sont les plus consultées.

Cette année encore le site web du McMichael ([mcmichael.com/fr/home/](http://mcmichael.com/fr/home/)) a connu une forte croissance. Le site a été consulté par plus de 387 786 internautes. Il vaut de noter que le nombre de nouveaux usagers a augmenté de 21 % au cours de l'année, pour atteindre un total de 275 490, démontrant que de nouveaux publics visitent le musée en ligne.

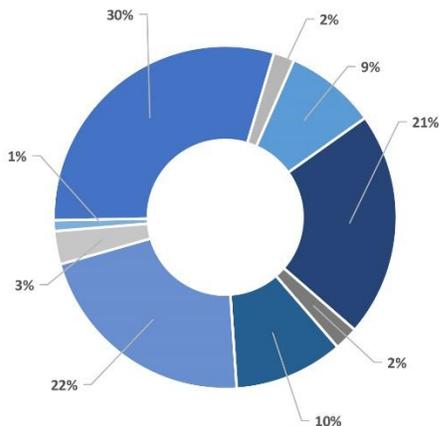
## ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

Durant l'année 2019-2020, le McMichael s'est employé à améliorer sa viabilité.

Malgré les conséquences du conflit des enseignant.e.s et de la COVID-19, le McMichael a presque réussi à atteindre l'objectif ambitieux qu'il s'était fixé en matière de fréquentation, les revenus d'autofinancement étant légèrement plus bas que prévu. Grâce au soutien du secteur public pour la mise en œuvre de programmation spéciale, les revenus ont dépassé les prévisions.

Les dépenses opérationnelles ont été moins élevées que prévu, ce qui a permis au McMichael d'afficher un léger excédent budgétaire.

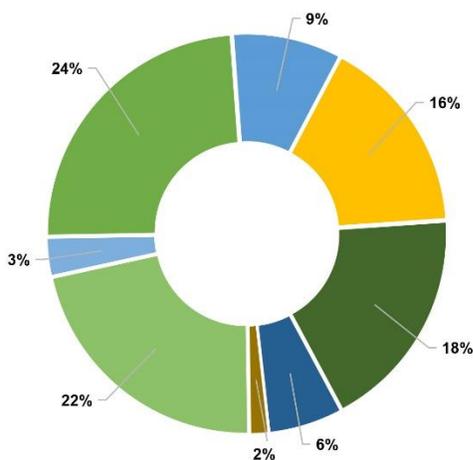
Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observe les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.



**2019-2020 Réel**    **Pourcentage du total**

### Produits

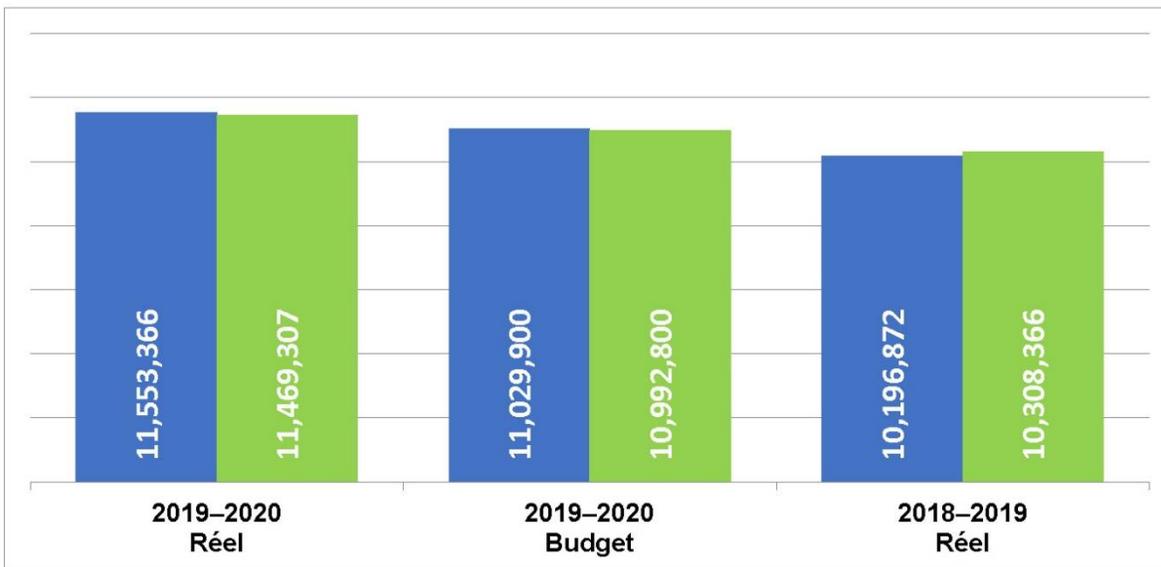
Subventions de la province de l'Ontario	3 452 101	30 %
Subventions du gouvernement fédéral	228 069	2 %
Droits d'entrée	992 691	9 %
Revenus d'apport	2 450 691	21 %
Programmes créatifs	261 306	2 %
Ventes au détail	1 188 823	10 %
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	2 501 824	22 %
Dons en nature	361 025	3 %
Autres sources de revenu	116 836	1 %



### Charges

Fonctionnement et administration	2 765 043	24 %
Activités de financement et fidélisation des donateurs et des membres	1 020 514	9 %
Marketing et ventes au détail	1 857 087	16 %
Gestion des expositions et des collections	2 092 820	18 %
Programmes créatifs et éducation	696 266	6 %
Projets spéciaux	174 728	2 %
Amortissement et pertes liés à l'aliénation d'immobilisations	2 501 824	22 %
Dons en nature	361 025	3 %

	2019–2020 Réel	2019–2020 Budget	2018–2019 Réel
Produits	11 553 366	11 029 900	10 196 872
Charges	11 469 307	10 992 800	10 308 366



### Indicateurs clés

	2019-2020	2018-2019	2017-2018
<b>Visiteurs</b>			
Grand public	84 949	70 724	83 930
Groups adultes	2894	2377	3420
Groups scolaires	31 368	32 107	31 068
Total	119 211	105 208	118 400
<b>Adhésion</b>			
Membres individuels	7795	6726	7158
Adhésions	5026	4338	4526
<b>Expositions</b>			
Collection permanente	4	5	5
Expositions temporaires	12	7	5
Expositions itinérantes	0	1	1
Total	16	13	11
<b>Acquisitions</b>			
Total	62	74	49
<b>Restauration</b>			
Traitements majeurs	6	8	2

Traitements mineurs	308	73	185
Examens	2115	1057	1262
<b>Gestions des collections</b>			
Nombre d'œuvres rephotographiées	57 (Collection) 23 307 (Archives du Cape Dorset)	288	122
Relogées et/ou cataloguées	62 (Collection, nouvelles acquisitions) 23 307 (Archives du Cape Dorset)	74	1374
<b>Bénévoles</b>			
Bénévoles	40	45	28
Guides-bénévoles	21	17	27
Jeunes	56	36	35
Conseil d'administration (y compris les stagiaires)	8	15	18
Fondation	17	16	15
<b>Personnel</b>			
Temps plein	40	36	37
Temps partiel	62	66	61
Total	102	102	98
ETP	68	68,1	67

## ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2019-2020 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traitées ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesures de la performance	Résultat 2019–2020	Cible 2019–2020	Résultat 2018–2019
Fréquentation	119 211	120 000	105 208
<p>Le nombre de visiteurs était légèrement plus bas que prévu et aurait sans doute excédé la cible n'eusse été la fermeture du McMichael durant les dernières semaines de l'exercice financier en raison de la pandémie de la COVID-19. Le McMichael s'engage à augmenter la fréquentation de façon sécuritaire et responsable en adhérant à la formule des visites horodatées aussi longtemps que nécessaire et en bonifiant la présence du musée en ligne grâce à des visites, des cours, des ateliers, des webinaires et autres programmes. Le solide programme d'expositions, y compris des expositions consacrées aux artistes autochtones et aux artistes canadiennes, ne manquera pas d'intéresser les publics qui sont en mesure de se rendre sur place.</p>			
Nombre d'utilisateurs sur les réseaux sociaux	Facebook : 27 596 Instagram : 14 892 Twitter : 25 185	Facebook : 37 950 Instagram : 14 960 Twitter : 37 740	Facebook : 26 071 Instagram : 10 367 Twitter : 25 267
<p>Le McMichael n'a pas atteint ses objectifs en matière des réseaux sociaux. L'absence de croissance sur Facebook et Twitter est attribuable aux algorithmes changeants qui, sur Facebook, accordent la priorité aux pages personnelles au détriment des pages commerciales, et sur Twitter, purgent régulièrement les comptes automatisés inactifs. L'objectif de croissance pour Instagram a été atteint à 99 % et demeure la plateforme à plus forte croissance du McMichael. Pour améliorer la situation, nous avons entrepris plusieurs mesures : révision du contenu des réseaux sociaux et de notre stratégie publicitaire ; développement du contenu vidéo ; priorisation du contenu du Groupe des Sept en fonction de sa popularité ; et affectation de plus de ressources à l'analyse des données des plateformes, notamment dans le cadre de la pandémie de la COVID-19.</p>			

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'offrir une expérience muséale stimulante et hors du commun** :

Mesures de la performance	Résultat 2019–2020	Cible 2019–2020	Résultat 2018–2019
Satisfaction de visiteurs	724 commentaires positifs à 91 %	1000 commentaires positifs à 97 %	897 commentaires positifs à 93 %
<p>Les commentaires des visiteurs n'ont pas atteint le nombre ciblé et correspondent à la fréquentation moins élevée attribuable à la fermeture du McMichael durant les deux dernières semaines de l'exercice financier. Pour améliorer la situation, le McMichael s'efforcera de multiplier les possibilités pour les visiteurs de faire part de leurs commentaires, notamment sur les réseaux sociaux, et accordera une plus grande visibilité aux livres de commentaires sur place. Un grand nombre des commentaires négatifs ont été soumis durant la période de transition lorsque</p>			

les services de restauration étaient limités et plus lents que d'ordinaire. Nous travaillons en étroite collaboration avec notre fournisseur afin d'offrir un service optimal à la clientèle.			
Augmentation des adhésions	55 % fidélisation 2 % conversion	50 % fidélisation 3,25 % conversion	50 % fidélisation 2,56 % conversion
Les objectifs de fidélisation ont été dépassés, un grand nombre de membres ayant renouvelé leur adhésion dans le cadre du Centenaire du Groupe des Sept. Le taux de conversion est largement tributaire de la fréquentation car la majorité des nouvelles adhésions sont liées à l'achat de billets d'entrée. La hausse de fréquentation attribuable à la popularité des expositions a vu la réduction du taux de conversion. Nous continuons de promouvoir les avantages de l'adhésion dans la communauté et sur les réseaux sociaux.			

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de **centre de création et de partage du savoir** pour divers publics :

- 31 368 étudiants ont visité le McMichael et découvert des liens entre l'art du Canada et le curriculum de l'Ontario
- 16 expositions ont été montées au McMichael, y compris cinq consacrées aux œuvres de la collection permanente et 12 expositions temporaires consacrées à l'art canadien
- 4 publications portant sur l'art canadien
- 13 causeries de commissaires et d'artistes sur l'art canadien auxquelles ont participé plus de 25 artistes, auteurs, conservateurs et spécialistes
- 62 œuvres intéressant tous les Canadiens et Canadiennes ont enrichi la collection permanente
- 5298 personnes ont participé aux programmes publics
- Plus de 1200 personnes ont bénéficié des programmes d'apprentissage créatif, y compris 30 adultes souffrant d'Alzheimer et 38 familles ayant des besoins spéciaux

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire **une organisation viable ayant un rendement hors du commun** :

Mesures de la performance	Résultat 2019–2020	Cible 2019–2020	Résultat 2018–2019
Dépenses en dollars par visiteur dans la Boutique	12,30 \$	13 \$	12,60 \$
En 2019-2020, les objectifs en matière de dépenses par visiteur n'ont pas été atteints, notamment en raison de la fermeture de la Boutique attribuable à la COVID-19. À noter également, le rapport entre la fréquentation et le montant dépensé par visiteur dans la Boutique : la hausse de la fréquentation s'accompagne d'une diminution des dépenses par visiteur, le montant global étant réparti sur un plus grand nombre de personnes. Nous nous employons à mettre en valeur des objets plus chers, notamment dans notre vitrine de sculptures inuites, afin d'augmenter le montant moyen en dollars de chaque transaction.			

Pourcentage des coûts d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses totales d'exploitation	13 %	12 %	14 %
L'objectif ambitieux de 12 % pour la part des coûts d'administration n'a pas été atteint. Cependant, le pourcentage est passé à 13 % par rapport à 14 % l'année dernière.			

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'améliorer la capacité organisationnelle et la performance** de l'institution :

Mesures de la performance	Résultat 2019–2020	Cible 2019–2020	Résultat 2018–2019
Roulement des employés	4,2 %	4,5 %	4 %
Le taux de roulement a été moins élevé que prévu, dépassant l'objectif.			
Nombre de bénévoles/guides et administrateurs	162	140	149
Le McMichael a un plus grand nombre de bénévoles, guides et administrateurs que prévu grâce à une solide campagne de recrutement et à la fidélisation.			
Nombre d'heures contribuées par les bénévoles/guides	12 897	12 000	11 709
Le nombre d'heures contribué par les bénévoles et guides-bénévoles a dépassé la cible grâce au dévouement de ceux et celles qui donnent généreusement de leur temps au McMichael.			

## ÉVÉNEMENTS À RISQUE

Le conflit de travail des enseignant.e.s de l'Ontario et la pandémie de la COVID-19 ont eu des conséquences sur la fréquentation et les revenus d'autofinancement durant le dernier quart de l'exercice 2019-2020.

## NOMINATIONS

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

### Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien

Andrew W. Dunn, *président*, 20 juin 2012 – 23 août 2019  
Anita Lapidus, *vice-présidente*, 20 février 2013 – 6 décembre 2019  
Joan Bush, 1<sup>er</sup> février 2013 – 31 mars 2020  
John Crean, 10 février 2016 – 11 avril 2022  
Giuseppina D'Agostino, 2 février 2017 – 1<sup>er</sup> février 2020  
George Dark, 1<sup>er</sup> février 2017 – 24 juin 2023  
Jane Knop, 15 février 2017 – 14 février 2020  
Doug McDonald, 31 août 2017 – 30 août 2020  
Nathalie Mercure, 15 novembre 2017 – 14 novembre 2020  
Laura Mirabella, 10 mai 2017 – 9 mai 2020  
John Silverthorn, 18 avril 2011 – 18 avril 2019  
Michael Weinberg, 23 novembre 2016 – 22 novembre 2019  
Gillian Whitebread, 21 mars 2018 – 20 mars 2021

### Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien

Doug McDonald, *président*, octobre 2013 – juin 2020  
Mark Bursey, *vice-président*, mars 2014 – juin 2020  
Laura Barclay, novembre 2019 – juin 2023  
Jordan Beallor, octobre 2014 – juin 2021  
Rudy Bianchi, juin 2017 – juin 2020  
Rachel L. Blumenfeld, juin 2019 – juin 2021  
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2022  
Doris Chan, septembre 2010 – juin 2020  
Dennis Domazet, juin 2017 – juin 2020  
Robert Dunigan, octobre 2017 – juin 2021  
Andrew W. Dunn, juin 2016 – juin 2023  
Bonnie Hurvitz, août 2017 – juin 2021  
Norma Kraay, juin 2019 – juin 2022  
Paul Manias, mars 2018 – juin 2021  
Michèle D. McCarthy, juin 2015 – juin 2021  
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2020

## DONATEURS ANNUELS

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à tous ceux et celles qui lui ont apporté leur soutien financier entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020. Leur générosité permet aux visiteurs de tisser des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael une destination hors du commun.

### AIDE GOUVERNEMENTALE

Patrimoine canadien  
Gouvernement de l'Ontario  
Ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario  
Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario  
Programme Expérience Été  
Jeunesse Canada au travail

### ENTREPRISES ET FONDATIONS

#### **100 000 \$ et plus**

Fondation McMichael d'art canadien

#### **50 000 \$ à 99 999 \$**

Banque de Montréal  
Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie  
Groupe Scotiabank  
Power Corporation du Canada

#### **25 000 \$ à 49 999 \$**

Bolton Mills Retirement Community  
Comité des bénévoles du McMichael  
Hatch Ltd  
La Fondation McLean  
Gestion de patrimoine Scotia  
The Rand Alexander Lomas Family Foundation

#### **10 000 \$ à 24 999 \$**

Aird & Berlis LLP  
Bazil Developments Inc.  
Canadian Shield Capital  
Castlepoint Investments Inc.  
CIBC  
Cineplex Entertainment LP  
Crowe Soberman LLP  
Deloitte  
Fondation Jackman

James Richardson & Sons, Limited and Affiliated Companies  
Morneau Shepell  
Municipalité de Vaughan

Nashville Developments Inc.  
Policaro Group  
Stewart McKelvey  
The Leonard and Gabryela Osin Foundation  
The Ralph & Rose Chiodo Family Foundation  
Thorek/Scott and Partners

**5000 \$ à 9999 \$**

Advance Tile and Floor Covering (Toronto) Ltd.  
Armland Management Inc.  
Assured Automotive  
CapGemini  
Cidel Asset Management Inc.  
Coleford Investment Management  
Fazzari & Partners LLP  
Fondation Emmanuelle Gattuso, La  
Fondation RBC  
Forest Contractors Ltd.  
GFL Environmental Inc.  
Heffel Gallery Limited  
IBM Canada Limited  
Masters Gallery Ltd.  
Municipalité régionale de York  
Pizzaville  
Pointnorth Capital (GP) Inc.  
Société canadienne des postes  
Torys LLP

**1000 \$ à 4999 \$**

ALPC Co.  
Amachris Corporation  
La Compagnie d'Inspection et d'Assurance Chaudière et Machinerie du Canada  
Council for Canadian American Relations  
Feheley Fine Arts  
Fondation Famille Ouellette  
Fondation Patrick et Barbara Keenan  
Gestion de placements TD  
Herb & Cece Schreiber Foundation  
Loch Gallery  
Marion Scott Gallery  
Ministère de la Culture et des Communications du Québec  
Richter Charitable Foundation  
Rotary Club of Newmarket

Royal LePage Signature Realty  
The Best Part Inc.  
The Isaacs/Inuit Gallery  
The Karen Green Charitable Trust  
Université York

**100 \$ à 499 \$**

True Vine Art and Design

**FOURNISSEURS PRIVILÉGIÉS**

Diamond Estates Wines & Spirits  
Steam Whistle Brewing

**CERCLE DES MÉCÈNES**

**CERCLE DES BIENFAITEURS – 50 000 \$ et plus**

Geoff Beattie et Amanda Lang  
Andrew W. et Christine Dunn  
Andrew et Valerie Pringle  
Terry L. West et Mark Defend

**CERCLE DES BIENFAITEURS – 20 000 \$ et plus**

Salah Bachir  
Mark Bursey et Jane Wells  
Bryce et Nicki Douglas  
Rui Fernandes  
Richard W. et Donna Ivey  
Rand et Lynda Lomas  
Michele D. McCarthy

**PROTECTEURS – 10 000 \$ à 19 999 \$**

Christopher Bredt et Jamie Cameron  
Charles et Kathryn Brown  
Susan Crocker et John Hunkin  
Kiki et Ian Delaney  
Famille Meneley  
Julia et Robert Foster  
Susan Glass et Arni Thorsteinson  
Rév. Edward J.R. Jackman  
Donald K. Johnson et Anna McCowan-Johnson  
M. Michael W. et Karen Johnston  
Norma Kraay  
Rob et Marg MacLellan  
Doug McDonald et Sandra Roberts  
B. Richardson  
Carl et Jennifer Spiess

**DÉFENSEURS – 5000 \$ à 9999 \$**

Harry et Kathryn Angus  
Laura Barclay  
Robert Dunigan et Robert McDonald  
Ron Giles  
Anita et Leon Lapidus  
Greg Latremaille  
Nathalie Mercure et Michael Matheson  
Sarah et Tom Milroy  
Donald et Gretchen Ross  
Felicia Ross  
Beverly et Fred Schaeffer  
John Silverthorn  
Mary Sinclair  
Peter Stringham et Alberta McLeod-Stringham

**AMIS – 2500 \$ à 4999 \$**

Nani et Austin Beutel  
George et Laura Dark  
Erik Haïtes  
Denny et Dennis Starritt  
Stephen Watt

**DONATEURS – 1000 \$ à 2499 \$**

Jamie et Patsy Anderson  
Schuyler Bankes et Famille  
Jordan Beallor  
Rudy Bianchi  
Rachel Blumenfeld et Eric Pellow  
Christina Bogdanow  
Diethard Bohme  
Liona Boyd  
Joan Bush et Farsad Kiani  
Ian A.C. Dejardin  
Sandra et Leo Del Zotto  
Paul Desmarais III et Mary Dailey Desmarais  
Neil Devitt et Lynn Crook  
Dennis et Josie Domazet  
George Fierheller  
Anne Fotheringham  
David J. Grace  
Karen Green  
Betty-Ann Heggie  
Mark et Lorraine Inglis  
Robert Kardosh  
Nancy Kennedy  
June Kenner

Vera Kircheis  
Suzanne et Bradley Knight  
John et Mary Kot  
Esther Lee  
TBK Martin  
Laura Mirabella  
Deborah Moorthy  
Janet Dattels Ortved  
Julia Ouellette  
Marnie et Karen Schreiber  
Sherry Shannon-Vanstone  
Sharon Stewart  
Allan R. Taylor  
Louise et Peter Walter

### **CONSEIL DES FEMMES POUR L'ART**

#### **PROTECTRICES – 10 000 \$ à 19 999 \$**

Isabel Bassett  
Susan Chant

#### **DÉFENDERESSES – 5000 \$ à 9999 \$**

Bonnie Hurvitz

#### **DONATRICES – 1000 \$ à 2499 \$**

Barbara Bellissimo  
Jamie Cameron  
Anne Marie Canning  
Tania Carnegie  
Nancy Coldham  
Pina D'Agostino  
Anna Dowbiggin  
Kathleen Freeman  
Susan Hodgkinson  
Diana Janosik-Wronski  
Deborah Maw  
Jo Anne Raynes  
Cristina Rizzuto  
Laura Rosati  
Rose Savage  
Penny Shore  
Shokheen Singh  
Sunder Singh  
Nalini Stewart  
Tina Tehranchian

## **DONS INDIVIDUELS**

### **500 \$ à 999 \$**

Anonyme  
Brian Bimm et Margaret Lynch  
Murray et Ellen Blankstein  
Andrea Boyd  
Cecily et Robert Bradshaw  
Susan Bright et Peter Rowlands  
Julie Di Lorenzo et Robert Graham  
David et Helen Eastaugh  
Drew Fagan  
Gwendolyn R. Goodearle  
William B. Henderson  
J. W. et Edith Lorimer  
Paul Manias  
Gary et Kathy Parkinson  
Wayne E. Shaw et Marilyn L. Pilkington

### **100 \$ à 499 \$**

Jeffrey et Brenda Abrams  
Mary Anne Aceto et Jimmy Moro  
Dr Wolfgang P. Ahrens  
Clive et Blair Allen  
Jim Armstrong et Janet Clark  
Noel Bain  
Josef Balazic  
Laurel Barnett  
Inger Bartlett  
Nancy Susan Batten  
Pauline Jennifer G. Bell  
Alice Benlolo et Yoram Rostas  
Mark Bernardi et Mary Frazer  
Elizabeth Bigelow  
John and Jean Bona  
Leonard Bosschart  
Lorraine Boucher et Amanda Maund  
Staunton Bowen  
David et Louise Brace  
Constance Bredt  
Michael Broadhurst et Victoria Shen  
Louna et David Burns  
Malcolm Burrows et Barbara Dick  
Karen Butler  
Josephine Caliendo  
Barbara et Paul Cameron  
Jane et Ken Campbell  
Brenda Cathrea et Frank Catania

Kit Chapman et Bob Zachary  
Victor Chen et Shirley Wong  
Catherine et William Chow  
Mary G. Corcoran  
Daniel Cusimano  
Kevin et Odessa Dalton  
George et Tuula Davies  
Ernesto De Ciccio  
Claudio et Thomas Della Mora  
Jim Dickson et Sara Jane Snook  
Erika et Emily Dippo  
Ginette Dumont-Silk  
Jeannine Dykstra  
Christina Eaton  
George Elliott et Noriko Yui  
John et Beverley Ellis  
Maricke Emanoilidis  
Mercy Espinosa et Peter Moon  
Lynda Farrow  
Judith Fink  
Jourdaïne Finlay  
Barton Fish  
À la mémoire de Robert Fitzhenry  
John Forster et Alison Amer  
Marcia Frank et Shep Siegel  
Darko Gagro et Gloria Vujeva  
Lorna et Harley Greenbaum  
Cornelius Groenewegen  
Linda Guignon  
Valerie Hanselman  
Thomas Hanson  
Marlene et Eric Hartley  
Brenda Hill et John Ostrander  
Philip et Joanna Holliday  
Mary Hookey  
À la mémoire d'Evelyn et George Hurford  
Patricia et Thomas James  
Vic et Marlene Janzen  
Geoffrey et Lorraine Joyner  
Chris et Megan Jull  
Hans et Elaine Kaarls  
Gerda Kaegi  
John et Jane Kean  
Dixie Kee  
Gretchen Kemsies  
Robert et Jacky Kennedy  
John F. Johnson et Lorna Kennedy-Johnson

Philippa Kilbourn  
Susan et Elizabeth King  
Patricia Knight et Jean Higgins  
Alan et Patricia Koval  
Lukasz Kurek  
Bernard Langer  
Susan Levesque  
Kaz Lippert  
Dawn Loucks  
Kenneth et Mary Lund  
Marnie Mancini et Tanya Tygesen  
Joshua Mandell et Marina Altee  
Sabi et Amrin Marwah  
P. Mateas  
Sara et Jeff McCain  
Peter et Jane McFarlane  
Maura McGroarty  
Katherine McKinnon  
Cynthia Mearns et David Johnson  
Margaret et Michael Michalski  
Wil Moens  
Lynda Moore et Shirley McVey  
Leighton Morgan  
Hugh et Deb Morrison  
Gordon Muir  
Leah Mullen  
Jeff et Janet Mullin  
Bruce Murray et Krystyna Wojakowski  
Petra et Lionel Newton  
Gum Fa Ng et Thomas Ullrich  
Kerry Ould  
David et Joanne Patterson  
Penny Pattinson  
Jody et Ken Peck  
Patti Pelletier et Rick Hackett  
John et Maire Percy  
Rosanne Petrich et Barry Grosman  
Terence et Nina Picton  
Rhea Pretsell  
Holly Price et Joanne LaPlante  
Kenneth et Carol Pritzker  
Paul Pynkoski  
Celia et Robert Rasmussen  
Barbara Reid-Cryslar et Ian Cryslar  
John et Pat Reynolds  
James Bruce Rhodes  
Ronnie Roberts

Michel Rossignol  
Kevin et Mary Russell  
Nancy et Millet Salter  
John H. Savage  
Gail Sax et Michel Trocme  
Deborah Schaefer et Dan Brown  
Deborah Schulte et David Schenck  
Flora Seul Jacklein et Julia Jacklein  
John et Lenore Sheppard  
Carmen et Thomas Socknat  
Michael et Melanie Southern  
John et Linda Stevenson  
Rudolf Stodt et Elisabeth Ruckriem-Misera  
Joy R. Takahashi  
Judith et Harvey Tenenbaum  
Ulrich Tepass et Dorothea Godt  
Barbara Thompson  
Ann Tottenham  
Philip Turk  
Phil Upton et Virginia Boshier  
Shailla Vaidya et Angela De Burger  
Joan Vanduzer  
Alison von Criegern  
Wendy Wacko  
Elizabeth Wagle  
Paul et Charlene Wildridge  
Steven Wilson et Michael Simmonds  
Marianne Wilson  
Wendy Wingfelder et Peter Koetsier  
Murray et Mary Witiuk  
Perry et Cheryl Woodman  
Jim Wooller et Marta Donnelly  
Chok Ching et June Yee  
À la mémoire du Dr Percy et Mary Young

#### **DON D'ŒUVRES D'ART**

Ron D. Barbaro  
Marie-Claire Blais  
Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry Gift  
Phillip Gevik  
Dr Brett Gladman  
Mary Handford  
Aldona Satterthwaite

#### **DONS EN NATURE**

Colorubic Inc.  
Nerio D'Ambrosi et Ivana Sisti  
Derrick DiVetta

JACK  
Jacoline Loewen  
Sarah Rosenhek

**DONS EN NATURE – Gala Clair de lune**

Adagio Valet Service  
Air Canada  
Bell (CP24/CTV)  
Canada Dry Mott's  
Chairman Mills  
Contemporary Furniture Rentals  
Core Event Staff Ltd  
Diamond Estates  
Elvira Caria/Caria's Corner  
Finica Find Foods  
Food Dudes  
One Ocean Expeditions  
ORO Caffè  
Pizzaville  
Priemer Tent Rental  
Pure Luxury Magazine  
San Antonio Seafood Market  
SAVI Spotlight Audio Visual  
Steam Whistle  
The Globe and Mail  
The Printing House  
Tito's Handmade Vodka  
Trajectory

## ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'Annexe A

## INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE

### Lettre mandat du ministère au McMichael

Les activités du McMichael sont conformes à la lettre mandat la plus récente du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

#### Mandat du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien est un organisme de la province de l'Ontario, une entreprise opérationnelle du gouvernement de l'Ontario. L'institution est gouvernée par la *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*, L.R.O. 1990, chapitre M.4 avec ses modifications successives. La plus récente modification a été sanctionnée le 1<sup>er</sup> juin 2011.

Selon la *Loi modifiant la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien* de 2011, l'institution a pour mandat d'acquisition et d'exposition :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
- Préserver et exposer la collection.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.

Un conseil d'administration, nommé en vertu de la Loi, surveille les activités de l'organisme. Le conseil rend compte au pouvoir législatif par l'entremise du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

#### Plan stratégique

Le McMichael s'aligne sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 qui sont en corrélation avec les mesures de la performance évaluées dans ce rapport :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Dans le cadre de son mandat et de ses objectifs stratégiques, le McMichael s'assure que ses programmes et expositions reflètent les priorités établies pour l'institution par le gouvernement de l'Ontario en mettant en œuvre des projets qui favorisent la stratégie culturelle de l'Ontario et la réconciliation avec les peuples autochtones, et en œuvrant dans un contexte de transparence organisationnelle et de responsabilité financière.

## Réponse à la lettre mandat

À la lumière des attentes énoncées dans la plus récente lettre mandat du ministère, en 2019-2020, le McMichael a entrepris les initiatives suivantes :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
  - Le McMichael a ajouté 62 œuvres à la collection permanente et effectué six traitements de restauration majeurs et 308 mineurs sur des œuvres dans la collection.
  - Parmi les œuvres de figures emblématiques de l'art canadien moderne à enrichir la collection, citons six œuvres de Jean Paul Riopelle et une de Paul-Émile Borduas ; cinq œuvres du célèbre illustrateur Clarence Gagnon : trois œuvres de Helen McNicoll, une des plus grandes peintres impressionnistes du Canada au tournant du siècle dernier ; et une œuvre significative de l'artiste autochtone contemporain Kent Monkman. Ces acquisitions témoignent des efforts soutenus du McMichael pour diversifier la portée de la collection en matière de genre, de représentation homme-femme, de région et de style.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire provenant notamment de la collection sans y être limité.
  - Le McMichael a organisé 16 expositions, y compris quatre consacrées aux œuvres de la collection permanente et un nombre record de 12 expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'institutions publiques et privées, ainsi que de collections particulières.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
  - Voir ci-haut.
- Préserver et exposer la collection.
  - Voir ci-haut.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.

- Le McMichael a publié quatre ouvrages contribuant au savoir de l'art canadien et effectué six traitements majeurs et 308 traitements mineurs sur des œuvres dans la collection, soit quatre fois plus que l'année précédente. Le nombre d'examen d'œuvres représente 2115 soit le double de l'année précédente.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
  - Le McMichael a accueilli plus de 119 000 visiteurs de partout dans le monde et ses expositions ont été couvertes par les grands médias (imprimés, en ligne et en ondes), y compris *The Toronto Star*, *The Globe and Mail*, *L'Express* (journal francophone), *Exclaim!*, *Q* (radio CBC), *ELMNT FM* et les revues *Maclean's*, *Toronto Life*, *Inuit Art Quarterly*, *Border Crossings*, *Canadian Art* et *City Life*.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
  - Le McMichael a organisé plus de 38 événements spéciaux et programmes publics, causeries d'artistes et de commissaires, concerts, ateliers, spectacles, projections et festivals pour les familles, qui ont attiré plus de 5298 personnes.
  - En 2019-2020, le McMichael a accueilli 31 368 étudiants qui ont découvert des liens entre l'art du Canada et leurs programmes d'étude, développé des capacités d'apprentissage visuel et participé à des ateliers de création sous la direction des enseignants du McMichael.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.
  - Le McMichael continue de préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds conformément à l'annexe de la Loi. Au printemps 2019, avec la collaboration de plus de 200 élèves de la région, nous avons planté un jardin autochtone qui reflète la biodiversité de la vallée de la rivière Humber et les enseignements autochtones sur l'harmonie et l'équilibre dans la nature.
  - En 2019–2020, le McMichael a accueilli 2739 visiteurs venus profiter exclusivement de son cadre naturel.

États financiers de la

**COLLECTION McMICHAEL  
D'ART CANADIEN**

ainsi que le rapport des auditeurs indépendants connexe

Exercice clos le 31 mars 2020



KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.  
Vaughan Metropolitan Centre  
100, New Park Place, bureau 1400  
Vaughan (Ontario) L4K 0J3  
Canada  
Tél. 905-265-5900  
Télééc. 905-265-6390

## RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien  
et au ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de  
l'Ontario

### *Opinion*

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (« l'entité »), qui comprennent :

- l'état de la situation financière au 31 mars 2020;
- l'état des résultats pour l'exercice clos à cette date;
- l'état de l'évolution de l'actif net pour l'exercice clos à cette date;
- l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date;
- ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables;

(ci-après, les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous les aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2020, ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.



### ***Fondement de l'opinion***

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « **Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers** » de notre rapport des auditeurs.

Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

### ***Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers***

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

### ***Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers***

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport des auditeurs contenant notre opinion.

L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister.

Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.



En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité de l'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport des auditeurs sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport des auditeurs. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit;



Page 4

- nous obtenons des éléments probants suffisants et appropriés concernant l'information financière des entités et activités de l'entité du groupe pour exprimer une opinion sur les états financiers. Nous sommes responsables de la direction, de la supervision et de la réalisation de l'audit du groupe, et assumons l'entière responsabilité de notre opinion d'audit.

*KPMG A.R.L. / S.E.N.C.R.L.*

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Vaughan, Canada

Le 23 juillet 2020

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2020, avec informations comparatives pour 2019

	2020	2019
<b>Actif</b>		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	– \$	1 056 767 \$
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	837 935	1 396 479
Débiteurs et intérêts courus	164 984	175 480
Subventions à recevoir	372 225	49 633
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (note 11)	416 685	394 244
Charges payées d'avance et acomptes	85 226	111 272
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	1 490 762	275 305
	<u>3 367 817</u>	<u>3 459 180</u>
Immobilisations (note 3)	6 741 442	8 368 720
	<u>10 109 259 \$</u>	<u>11 827 900 \$</u>

## Passif, apports reportés et actif net

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	838 058 \$	930 770 \$
Avantages sociaux futurs (note 5)	54 000	46 000
Produits reportés	214 962	214 989
	<u>1 107 020</u>	<u>1 191 759</u>
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	127 510	113 647
Immobilisations (note 9)	7 969 360	9 701 184
	<u>8 096 870</u>	<u>9 814 831</u>
Actif net		
Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	725 000	725 000
Non affecté	180 369	96 310
	<u>905 369</u>	<u>821 310</u>

Événement postérieur à la date de clôture (note 12)

	<u>10 109 259 \$</u>	<u>11 827 900 \$</u>
--	----------------------	----------------------

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,



, fiduciaire

, fiduciaire



# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2020, avec informations comparatives pour 2019

	2020	2019
<b>Produits</b>		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 328 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés [note 6 a)]	123 301	50 422
	<u>3 452 101</u>	<u>3 379 222</u>
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	228 069	137 865
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	2 501 824	2 160 100
<b>Produits générés en interne</b>		
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)	1 532 000	1 060 000
Vente au détail (note 11)	880 266	718 625
Admissions	734 662	601 234
Événements spéciaux	535 054	504 236
Programmes et éducation	519 335	503 439
Dons en nature	361 025	371 004
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	308 557	298 089
Membres	246 487	201 011
Dons et commandites de sociétés	97 150	–
Collections et expositions	72 451	168 171
Intérêts	44 308	53 824
Dons sous forme de bénévolat	40 000	35 000
Divers	77	5 053
	<u>5 371 372</u>	<u>4 519 686</u>
	<u>11 553 366</u>	<u>10 196 873</u>
<b>Charges</b>		
Salaires et avantages (notes 5 et 8)	4 302 194	4 015 763
Amortissement des immobilisations (note 3)	2 492 076	2 142 425
Exploitation des installations et sécurité	825 300	853 210
Conservation et expositions	839 706	687 370
Commercialisation et promotion	534 206	540 792
Coût des ventes (note 11)	427 634	344 531
Membres et collectes de fonds	393 634	312 665
Dons en nature	361 025	371 004
Administration	310 905	310 423
Gestion des collections	285 330	155 094
Programmes désignés	174 728	130 143
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes	144 647	109 625
Programmes et formation	144 002	117 645
Acquisition d'œuvres d'art	128 637	200 000
Projets spéciaux	95 535	–
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	9 748	17 675
	<u>11 469 307</u>	<u>10 308 365</u>
<b>Excédent (insuffisance) des produits sur les charges</b>	<u>84 059 \$</u>	<u>(111 492) \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2020, avec informations comparatives pour 2019

			2020	2019
	Grevé d'affectations d'origine interne (note 7)	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	725 000 \$	96 310 \$	821 310 \$	932 802 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	84 059	84 059	(111 492)
<b>Solde à la clôture de l'exercice</b>	<b>725 000 \$</b>	<b>180 369 \$</b>	<b>905 369 \$</b>	<b>821 310 \$</b>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2020, avec informations comparatives pour 2019

	2020	2019
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	84 059 \$	(111 492) \$
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	2 492 076	2 142 425
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(2 501 824)	(2 160 100)
Perte sur la cession d'immobilisations	9 748	17 675
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	(1 608 687)	50 495
Augmentation (diminution) nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	13 863	(61 775)
	<u>(1 510 765)</u>	<u>(122 772)</u>
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	770 000	401 300
Immobilisations acquises	(874 546)	(761 649)
Diminution des liquidités soumises à des restrictions	558 544	230 793
	<u>453 998</u>	<u>(129 556)</u>
Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(1 056 767)	(252 328)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	1 056 767	1 309 095
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	<u>– \$</u>	<u>1 056 767 \$</u>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2020

---

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

## 1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

### a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

### b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

### c) Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par l'organisme sont constatés dans les états financiers à titre de produits et de charges présentés dans l'état des résultats si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de l'organisme.

### d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des placements dans des instruments du marché monétaire.

### e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, déterminé selon le coût moyen et la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

### f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

---

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %
Mobilier	14,3 %

---

### g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

### h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

---

## 1. Principales méthodes comptables (suite)

### i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

### j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

## 2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés dans la mesure où les fonds sont disponibles, comme suit :

	2020	2019
Charges des périodes futures [note 6 a)]	127 510 \$	113 647 \$
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	710 425	1 282 832
	<b>837 935 \$</b>	<b>1 396 479 \$</b>

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

## 3. Immobilisations

			2020	2019
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 \$	– \$	35 000 \$	35 000 \$
Bâtiment	27 437 195	23 170 604	4 266 591	5 679 967
Matériel	2 602 931	2 482 760	120 171	142 853
Infrastructure d'aménagement paysager	4 364 442	2 770 636	1 593 806	1 897 286
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	1 223 483	735 539	487 944	613 614
Mobilier	254 959	17 029	237 930	–
	35 918 010 \$	29 176 568 \$	6 741 442 \$	8 368 720 \$

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2020	2019
Immobilisations acquises	874 546 \$	761 649 \$
Amortissement des immobilisations	(2 492 076)	(2 142 425)
Perte sur la cession d'immobilisations	(9 748)	(17 675)
	(1 627 278) \$	(1 398 451) \$

## 4. Crédoiteurs et charges à payer

Il n'y a aucune remise gouvernementale à payer au 31 mars 2020 (néant pour 2019).

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

## 5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2020	2019
Congés de maladie cumulés	54 000 \$	46 000 \$

Le tableau suivant présente des informations sur le régime de congés de maladie de l'organisme :

	2020	2019
Obligation au titre des prestations constituées		
Solde à l'ouverture de l'exercice	46 000 \$	46 000 \$
Augmentation nette des prestations au titre des congés de maladie	8 000	–
Passif au titre des prestations	54 000 \$	46 000 \$

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

## 6. Apports reportés

### a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2020	2019
Solde à l'ouverture de l'exercice	113 647 \$	175 422 \$
Apports reçus ou à recevoir	365 233	130 234
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(123 301)	(50 422)
Gouvernement du Canada	(228 069)	(137 865)
Autres	–	(3 722)
Solde à la clôture de l'exercice	127 510 \$	113 647 \$

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

## 6. Apports reportés (suite)

### b) Immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2020	2019
Solde à l'ouverture de l'exercice	9 701 184 \$	11 459 984 \$
Apports reçus ou à recevoir	770 000	401 300
Montants amortis dans les produits	(2 501 824)	(2 160 100)
<b>Solde à la clôture de l'exercice</b>	<b>7 969 360 \$</b>	<b>9 701 184 \$</b>

Le solde des apports reçus ou à recevoir, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 1 227 919 \$ (1 332 465 \$ en 2019).

## 7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 \$ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 \$, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 \$ en 2014; 125 000 \$ en 2015; 100 000 \$ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

## 8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

---

## 8. Régime de retraite (suite)

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 297 154 \$ (273 197 \$ en 2019), soit 9 % (9 % en 2019) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (58 700 \$) (57 409 \$ en 2019), et 14,6 % (14,6 % en 2019) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

## 9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2020, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 1 228 019 \$ (785 147 \$ en 2019) et a viré un montant de 1 285 000 \$ (840 000 \$ en 2019) à l'organisme pour ses activités d'exploitation et une somme additionnelle de néant (80 000 \$ en 2019) pour les projets d'investissement. De plus, la Fondation a viré une somme de 247 000 \$ (220 000 \$ en 2019) tirée de ses réserves grevées d'affectations pour soutenir les projets d'exploitation de l'organisme.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 137 214 \$ (337 698 \$ en 2019) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 6 794 321 \$ (7 261 439 \$ en 2019).

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

## 10. Risques financiers

### a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations. Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque de liquidité par rapport à l'exercice précédent.

### b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine.

Du fait de la pandémie de COVID-19, comme il est indiqué dans la note 12, Événement postérieur à la date de clôture, les marchés font l'objet de fluctuations qui exposent l'organisme à un risque de crédit accru par rapport à 2019.

## 11. Vente au détail – Boutique de la galerie

	2020	2019
Ventes	880 266 \$	718 625 \$
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	394 244	356 570
Achats	450 075	382 205
	844 319	738 775
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	416 685	403 978
Moins la dépréciation des stocks	–	9 734
Stocks à la clôture de l'exercice	416 685	394 244
	427 634	344 531
Bénéfice brut	452 632	374 094
Charges		
Salaires et avantages	210 144	198 441
Frais de vente	33 718	26 816
	243 862	225 257
Bénéfice net	208 770 \$	148 837 \$

# COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2020

---

## 12. Événement postérieur à la date de clôture

En mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a déclaré un état de pandémie mondiale attribuable au nouveau coronavirus. La situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont une incidence importante sur les questions de nature économique et sociale.

La direction suit de près la situation et évalue l'incidence des lignes directrices et de la réglementation mises en œuvre par les instances médicales et gouvernementales dans tout le pays. La direction a continué d'évaluer l'incidence sur les états financiers de la période close le 31 mars 2020 à la lumière des nouvelles informations obtenues. À la date d'approbation des présents états financiers, la direction avait relevé les événements suivants qui affecteront l'organisme et dont l'incidence ne peut encore être établie :

- L'organisme a fermé ses portes au public le 13 mars 2020 et rouvrira après examen des modifications en cours des lignes directrices et de la réglementation.
- L'organisme a reçu 25 000 \$ du gouvernement du Canada en mai 2020 dans le cadre du programme de subvention salariale temporaire.

Les événements et la situation actuels devraient être temporaires, mais il existe une incertitude quant à la durée de la perturbation et à l'incidence sur les activités futures.

## 13. Informations comparatives

Certaines informations comparatives ont été reclassées pour rendre leur présentation conforme à celle qui a été adoptée pour les états financiers de l'exercice considéré.

ISSN 1208-0721

© 2020 Collection McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

10365 Islington Avenue

Kleinburg, ON L0J 1C0

905-893-1121 | 1-888-213-1121

McMichael.com



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous l'autorité du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture.